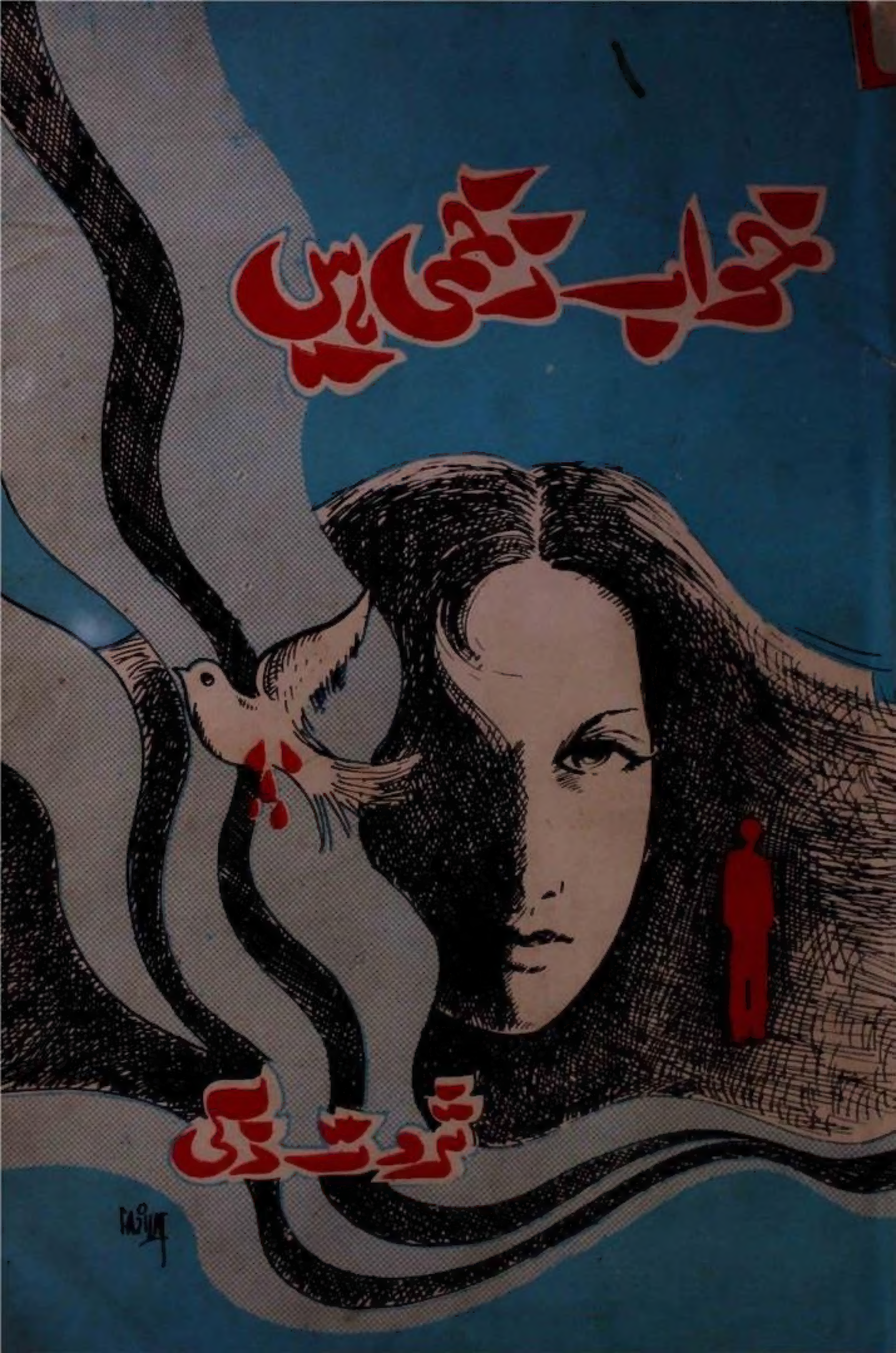


# خواب زمینی

نورانی



مهر



کہانی یا ناول لکھنے کا مقصد یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ قارئین کے لئے اخلاقیات کا ایک ضابطہ یا ہدایات کا کوئی نسخہ پیش کر دیا جائے۔ فکشن کا ایک بڑا مقصد دوسروں کو اپنے خیالات و نظریات میں حصہ دار بننے کی محض دعوت دینا ہوتا ہے کہ وہ اسے پڑھیں اور چاہیں تو اتفاق کریں ورنہ وہ لکھنے والے سے شدید اختلاف بھی کریں گے تو ان کے اس حق کی قدر کی جائے گی۔ مطلب یہ کہ لکھنے والا اپنے پڑھنے والوں کو غور و فکر کرنے پر ضرور مجبور کرے اور اس کی تحریر ان کے سروں پر سے نہ گزر جائے۔

ثروتِ ذکی نے اپنے پہلے ہی ناول میں ایک ایسے سماجی مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے جو ہندوستان کے قریب قریب ہر فرقے کو خاصی پریشانی میں مبتلا کئے ہوئے ہے۔ عورت اس مسئلہ کے یوں بھی بہت قریب ہے کہ اس نے اسی کی ذات سے جنم لیا ہے اور وہی اس مسئلے کو ختم کرنے کے لئے کوئی انقلابی قدم اٹھا سکتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں ہندوستان سے باہر جن قوموں نے اس لعنت کو اپنے قریب نہیں بٹھکنے دیا ان سے بھی اس مسئلہ کا نفسیاتی تجزیہ کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

رام لعل



# خوابِ زخمی ہیں

نورِ ذکی







# خوابِ زخمی ہیں

(ایک ناول)

## ثروتِ زکی

سیمانتِ پیرکاش

۹۲۲، کوچہ روہیلا، تراہا بہرام  
دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

قیمت : پچیس روپے ۲۵/-

بارِ اول : ۱۹۸۳ء

کتابت : محمد اکرام کٹیہاری

مطبع : وحیاء آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی-۲

ناشر :

سیمانت پبلیکیشن

۹۲۲، کوچہ روہیلا، تاراہا بنہرام

دریا گنج، نئی دہلی-۲۰۰۰۱۱



اِنْدَر اِجى  
كے  
نام





150

150

150

150



# اپنی بات

بھائی زیند زما تھ سسوز صاحب کا اصرار ہے کہ میں اپنے بارے میں کچھ کھوڑا بہت لکھوں۔ کچھ بھی لکھوں لیکن لکھوں ضرور۔ حالانکہ اس کی کوئی خاص ضرورت نہ تھی۔ بس مجھے اب کہنا ہی ہے کہ یہ ناول میری ایک چھوٹی سی پہلی کوشش ہے بلکہ چند پیغامات ہیں جو میں آپ لوگوں تک پہنچانا چاہتی ہوں اور جس چیز نے مجھے ہمیشہ بہت متاثر کیا ہے وہ ہے جہیز جیسی لعنت کی اذیت ناک اور میں سمجھتی ہوں کہ اس سے بڑی بُرائی ہمارے سماج میں اور کوئی ہے ہی نہیں۔ اسی ناسور کی وجہ سے آئے دن کئی لڑکیاں موت کے منہ میں دھکیل دی جاتی ہیں۔ کچھ بہانہ بنا کر جلادی جاتی ہیں۔ میرے ناول کی ہیروئن موہنی بھی اسی اذیت کا شکار ہوئی ہے۔ اب اس کا فیصلہ میرے قارئین ہی کریں گے کہ میں اپنی اس اولیں کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں۔

اب میں اپنے محترم بزرگ اور مہربان ہستی کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں جنہوں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی ہے، وہ ہیں ملک کے نامور اور مایہ ناز ادیب جناب راج لعل، جن کی میں شروع سے مداح بھی رہی ہوں اور دوسرا شکریہ تو اپنے بھائی سسوز صاحب کے لیے ہے۔ جنہوں نے اس ناول کی اشاعت میں میرا بھرپور ساتھ دیا۔

میرا آبائی وطن نہٹور ہے جو ضلع بجنور کا ایک خاصہ بڑا قصبہ ہے۔ والد ماجد سید اقبال حسین زیدی مرحوم جو علی گڑھ یونیورسٹی کے گریجویٹ تھے۔ گولپولیس میں انسپکٹر رہے اور مستعفی ہو کر پھر سیاست میں بھی آئے لیکن اس کے باوجود اچھا ادبی ذوق رکھتے تھے اور جو کچھ بھی آج میں ہوں انھیں کے بے پناہ پیارا اور تربیت کی بدولت ہوں۔ طبیعت بے انتہا حساس پانی ہے۔ غم کہیں بھی ہو کسی کا بھی ہو میرے ذہن کو ضرور بو جھل کر جاتا ہے۔ ہمہ وقت ایک عجیب سی بے چینی اور انتشار چھایا رہتا ہے۔ جن کی وجہ بعض اوقات کچھ بھی نہیں ہوتی۔ شاعری کا بھی شوق رہا ہے۔ چند غزلوں اور کھوڑی



سی آزاد نظموں کا ایک مختصر سا سرمایہ بھی ہے میرے پاس۔ ایک دو غزلیں مابنامہ بیویں صمدی  
 اور "شمع" میں بھی چھپ چکی ہیں۔ شوہر محترم مقامی کالج میں پرنسپل ہیں۔ قابلیت کا بڑا شہر ہے  
 آس پاس۔ خاص طور پر انگریزی میں تو ان کا ہم پلہ دور دور بھی نہیں۔ لیکن ان کی راہیں جدا ہیں۔  
 ذہن ان کا بھی سوچتا ہے اور بہت سوچتا ہے لیکن صرف کام کی بات۔ سخت PRACTICAL  
 قسم کے انسان ہیں۔ اور بس —!

— شَرِوَتِ ذَکِیٰ



آج بہنیں اپنے بھائیوں کے راکھی باندھ رہی ہیں۔ نئے نئے خوبصورت  
 کپڑوں اور ہری پیلی لال ساڑیوں میں قوس قزح کے رنگ نکھرتی، لہراتی،  
 بلی کھاتی خوشی کے پروں پر اڑتی ہوئی چھوٹی بڑی امیر غریب، ہر عمر اور ہر طبقہ  
 کی بہنیں۔ دل میں خوبصورت جذلوں اور امنگوں کی ایک دنیا لئے ہوئے، فقاؤں  
 میں رنگ ہی رنگ ہیں، خوشبو ہی خوشبو ہے۔ کیف دستی کا ایک سیلاب ہے۔ جو  
 چاروں طرف سے اُمنڈا ہی چلا آتا ہے۔ یہ کیف اور رنگینی کا احساس اور دل کے  
 یہ خوبصورت جذبے ہی تو ہیں جو انسان کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ اگر یہ جذبے  
 اور یہ امنگیں نہ ہوں تو آدمی راکھ کا ایک ڈھیر ہو کر رہ جائے۔ ہر گھر میں ریڈیو۔  
 ٹرانزسٹر اور ٹی۔ وی پر راکھی بندھن کے نئے نئے پرد کرام۔ ڈرامے اور سائے  
 گیت ابھر رہے ہیں جو دھڑلے میں اُترتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جنکو سن کر  
 اچھے بھلے دل بھی بھر آتے ہیں۔ آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ ایک بڑا ہی الو کھا میٹھا  
 میٹھا درد بھرا احساس، ایک عجیب ٹھنڈی ٹھنڈی سی تڑپ جاگ اُٹھتی ہے ان  
 گیتوں کو سن کر۔ کتنے عجیب ہیں ریشم کے یہ دھاگے اور ان کا مقدس بندھن چند  
 کمزور سے دھاگے جو لوہے اور فولاد کی موٹی موٹی زنجیروں سے بھی زیادہ مضبوط  
 ہوتے ہیں اور کبھی کبھی تو یہ معمولی کچے دھاگے کسی اجنبی کو بھی بھائی کے پیر خلوص رشتے  
 میں ہمیشہ کے لئے جکڑ لیتے ہیں اور یہ بندھن تو اور بھی خوبصورت اور دل کو چھو لینے



والے ہوتے ہیں چکودیکھ کر اکثر دل خوشی سے اچھلنے لگتا ہے اور آنکھیں بے ساختہ پھلک جاتی ہیں۔

بہن جو ہمیشہ سے کمزور اور پیار کی بھوک کی ہے راکھی ہاتھ میں لیکر بڑھتی ہے بھائی کی طرف نئی نئی امیدیں من میں بسائے کہ میرا بھائی ہمیشہ میری رکشا کرے گا میرے اوپر کبھی کوئی مشکل آئی تو بچانے کے لئے بھاگ چلا آئے گا اور بھائی بھی دل میں ایک عجیب طرح کا پیار بھرا احساس اور آنکھوں میں محبت اور خوشی کا ایک انوکھا سا نشہ لئے ہوئے ہاتھ آگے بڑھاتا ہے لیکن جن بہنوں کا کوئی بھائی نہ ہو اور اگر ہو بھی تو راکھی بندھن سے پہلے ہی چھوڑ کر انہیں ایسی جگہ چلا گیا ہو جہاں سے کوئی لوٹ کر ہی نہیں آتا ان بہنوں پر اس دن کیا کچھ نہ گذر جاتا ہوگا۔

موہنی اور لکشمی دو ایسی ہی بد نصیب بہنیں ہیں جن کا شیر جیسا بھائی دو مہینے پہلے دفتر سے واپس آتے ہوئے ایک تیز رفتار ٹرک سے ٹکرا کر آدمے گھٹنے کے اندر ہی موت کی خاموش وادیوں میں کھو گیا بغیر یہ سوچے ہوئے کہ اس وقت بوڑھے کمزور باپ اور دو بے سہارا بہنوں کو اس کی کتنی شدید ضرورت ہے خصوصاً انتہائی خستہ حال بیمار اور زندگی سے بیزار موہنی کو جسے ڈاکٹروں نے فوش رکھنے کی ہدایت کر رکھی ہے۔

کون جانے ان کے بھائی ستیش کے دماغ میں اس وقت کتنے طوفان اٹھ رہے ہوں گے کتنی ہلچل مچی ہوگی کہ وہ اتنا کھو گیا کہ اس کو ٹرک سے بچنے کی تدبیر بھی نہیں رہی صرف چھ مہینے ہی تو رہ گئے ہیں اس کی دوسری بہن لکشمی کی شادی میں۔ چار دن پہلے اس کی سگائی کے دن وہ بظاہر تو بڑے اطمینان سے ادھر ادھر دوڑتا بھاگتا رہا لیکن اندر کی بے چینی اسکی آنکھوں سے براہر پھلکتی رہی لڑکے کے باپ کے چہرے کی سختی دیکھ کر اس کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوتا لیکن لڑکا اچھا تھا پڑھا لکھا سمجھدار اور تنہا اس لئے اس کو چھوڑے نہیں بنا اور اب اس کو ہر دم یہی فکر کھائے جاتی تھی کہ اپنی دن رات کی محنت



سے وہ اتنا کر بھی پائے گا کہ اُس کے ہونے والے سسر کی جہیز کے علاوہ پندرہ ہزار  
نقد روپیہ کی مانگ کو پورا کر سکے اور اگر یہ سب وقت پر نہ ہو پایا تو پھر موہنی کی طرح  
لکشی کو بھی تمام عمر روتے سسکتے اور بے اندازہ غم کا زہر پیتے ہوئے گزاری ہوگی  
موہنی جو اپنے بھائی کو سامنے دیکھ کر اپنا غم بھول جاتی تھی آج راکھی کے  
دن سب سے زیادہ مضطرب ہے۔ صبح سے ایک پل کو بھی بھائی کی تصویر اُس کی نظر  
سے نہیں ہٹتی لیکن صبر اور ضبط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا ہے آنکھوں میں آنسو بھی  
نظر نہیں آ رہے ہیں بس ویرانی نے ڈیرہ ڈال دیا ہے ساری دنیا کا کرب اور ویرانی  
جیسے ان آنکھوں میں ہی سمٹ آئی ہے۔ اُس کی دنیا میں تو بالکل ہی اندھیرا چھا گیا۔  
اتنا گھبر اور ڈر ادا نا اندھیرا کہ اُجالے کی ایک ننھی سی کمزور کرن بھی نہیں۔ ادیہی حال  
اُن کے باپ منشی دینا ناتھ جی کا ہے۔ جو ان بیٹے کا خدمتہ یوں بھی کچھ کم نہیں ہوتا اور  
پھر بیٹا بھی کیسا بہت کم لوگوں کو ایسی نیک اور سعادت مند اولاد خدا دیتا ہے۔  
اُن کی تو کمر ہی ٹوٹ گئی بغیر کمر کو ہاتھ لگائے تو اُن سے اُٹھا بھی نہیں جاتا۔ آنکھوں  
میں روشنی بھی بہت کم ہو گئی ہے۔ ادھر ادھر بیٹھ کر غم کچھ غلط کر بھی لیتے ہیں لیکن جب  
گھر میں آتے ہیں اور موہنی پر نظر پڑتی ہے تو چہرہ بدل جاتا ہے بدن میں لرزش  
پیدا ہو جاتی ہے۔ لگتا ہے کھڑے نہ رہ سکیں گے۔ تھوڑی دیر ایسی حالت میں کھڑے رہنے  
کے بعد ہونٹوں کو بچھنے ہوئے آہستہ سے پھر کہیں باہر چلے جاتے ہیں۔

ابھی ابھی پھر وہ گھر میں داخل ہوئے ہیں اور ڈنگا تے قدموں سے برآمدے میں  
جا کر چاروں طرف نظر دوڑائی ہے جیسے لڑکیوں میں سے کسی کو تلاش کر رہے ہوں۔  
لکشی اُن کو اس طرح کھڑا دیکھ کر لپکی۔

”کیا ہے بالوجی؟“ ہاتھ دھو لیجئے میں کھانا لاتی ہوں۔“

”کھانا؟ بڑی مدھم سی آواز میں انہوں نے کہا جیسے بولے نہیں کہہ رہے  
ہوں۔“ مجھے بھوک نہیں ہے بیٹی تم لوگ کھا لو۔“

”نہیں بالوجی! تھوڑا سا تو کھا ہی لیجئے۔“ لکشی نے اصرار کیا۔



”اچھا تو پھر لے آؤ“ وہ سامنے ہی تل پر ہاتھ دھونے چلے گئے وہ ہاتھ دھو ہی رہے تھے کہ کسی بچے کے تیزی سے بھاگ کر آنے کی آواز پر انہوں نے گردن موڑ کر اُدھر دیکھا۔ یہ پڑوس کی چھوٹی سی بچی بلو تھی جو ہاتھ میں ایک خوبصورت سی راکھی لئے ہوئے دیدی دیدی پکارتی ہوئی موہنی کی طرف بھاگتی ہی چلی گئی جو سامنے والے کمرہ میں پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔

”دیدی دیکھو کتنی سُندر راکھی ہے“ اندر سے بلو کی تیز اور چپکتی ہوئی آواز آئی۔ ”میں خود لائی ہوں جا کر یہ تمہیں کیسی لگی دیدی۔ اچھی ہے نا؟ تم بھی مجھ سے منگوا لینا بہت چھانٹ کر لا دوں گی مگر۔ مگر تم کیا کرو گی ہائے مجھے یاد ہی نہیں رہا تم کس کے باندھو گی راکھی ستیش بھیا تو بیچارے بھگوان کے یہاں چلے گئے“ بلو سب کچھ ایک سانس میں کہہ گئی۔

”بلو بلو!“ کھانا نکالتے نکالتے لکشی نے کئی بار زور سے بلو کو پکارا اور جب تک وہ سب کچھ کھلا، ہوا چھوڑ چھاڑ کر تیزی سے وہاں پہنچی تو بلو اپنی بات پوری کر چکی تھی۔ اُس نے جھپٹ کر اُسے پکڑا اور باہر صحن میں لا کر بولی۔

”ایسا نہیں کہتے بلو دیدی کی طبیعت پہلے ہی خراب ہے“ اور اُس کو وہیں چھوڑ کر وہ پٹی بھن کی طرف اور گھبرا کر اُسے آوازیں دینے لگی موہنی کا پورا جسم پسینے میں ڈوب رہا تھا آنکھیں بند تھیں اور سانس آہستہ آہستہ جھٹکے لے لے کر چل رہا تھا۔ لکشی کی آواز کے جواب میں اُس نے دو ایک بار صرف ہوں کہا لیکن آنکھیں نہیں کھولیں اور جتنی دیر میں لکشی اُس کی دوا لیکر آئی وہ بے ہوش ہو چکی تھی منشی جی بھی پریشان چہرہ لئے ہوئے آکر بیٹھ گئے اور پانی چلو میں لے کر آئے منہ پر چھینٹے مارنے لگے اور ایک دوا میں پھایا بھگو کر اُس کی ناک کے پاس لگایا کچھ دیر بعد اُس نے آنکھیں تو کھول دیں لیکن کمزوری اُس کو اس قدر تھی کہ کوشش کے باوجود وہ بول نہیں سکی۔ منشی جی لکشی کو وہیں چھوڑ کر ڈاکٹر کو بلانے چلے گئے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد ڈاکٹر آئے ایک انجکشن لگایا اور کوئی دوا کھلا کر یہ کہتے ہوئے اُٹھ



کھڑے ہوئے۔

”شام کے چار بجے تک ان کو اسی طرح تنہائی میں لیٹا رہنے دیا جائے۔ کوئی شور وغل یا بات چیت ان کے آس پاس بالکل نہیں ہونی چاہئے“ اور دروازے کے پاس آتے آتے ذرا مدھم آواز میں انہوں نے کہا۔

”جہاں تک ہو سکے ان کو خوش رکھنے کی کوشش کیجئے۔ ایسی کوئی بات ان کے سامنے نہیں ہونی چاہئے جس سے ان کو تھوڑا سا بھی دکھ پہنچے۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب لیکن جب دکھ اتنے گہیر ہوں تو ان کو اتنی جلدی کیسے گھٹایا یا مثایا جاسکتا ہے۔ آج راکھی بندھن ہے۔ بھائی کا دھیان“

وہ سب میں جانتا ہوں منشی صاحب ”ڈاکٹر بیچ میں ہی بول اٹھے۔ پہلے ماں پھر بھائی اور پھر اپنے گھر کا چھوٹ جانا۔ شادی کے بعد کچھ دن یا کچھ مہینے تو عورت میکے میں خوشی خوشی رہ لیتی ہے لیکن اپنا گھر چھوڑ کر مستقل طور پر میکے میں رہنے کا تصور بھی عورت کے لئے جان لیوا ثابت ہوتا ہے۔ ویسے یہ ہے کہ وقت بہت بڑا مرہم ہے۔ ماں اور بھائی کا خیال تو دھیرے دھیرے کم ہو ہی جائے گا۔ لیکن جیون سا کھتی کے روپ میں اگر ان کو کسی کا پیار یا دلجوئی مل جائے تو سنبھل سکتی ہیں ابھی ایسی خطرہ والی کوئی بات نہیں ہے“ ڈاکٹر نے رُک رُک کر جھجکتے ہوئے اپنی بات پوری کی اور منشی صاحب کی طرف دیکھنے لگے۔

”نہیں نہیں ڈاکٹر صاحب ایسا کہاں ہو سکتا ہے کس طرح ہو سکتا ہے“  
 منشی جی کو جیسے جھٹکا سا لگا ”ناممکن بالکل ناممکن ہے یہ بات۔ آپ تو آسمان سے تارے توڑنے والی بات کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب“ وہ سر کو پکڑ کر وہیں باہر پڑے ہوئے موندھے پر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر نے افسوس بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور دوسرا موندھا کھینچ کر ان کے قریب بیٹھتے ہوئے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔



”حوصلہ رکھئے منشی صاحب سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے اچھے آدمیوں ابھی دنیا میں اتنی کمی نہیں ہے۔ اچھا ایک بات بتائیے“

”جی! منشی جی نے سر اٹھایا۔

”اب ان کو وہاں بھیجتا تو نہیں ہے نا؟“

”جی نہیں اب تو کوئی ٹنگ ہی نہیں ہے وہاں واپس بھیجنے کی۔“

”اچھا تو پھر میں دیکھوں۔ میرے ایک دوست ہیں ڈاکٹر بھارگو انہوں نے میرے ساتھ ہی پڑھا ہے۔ بہت ہی بھلے آدمی ہیں بس یہ سمجھئے کہ اُن جیسے آدمی اس زمانے میں بہت مشکل سے ملیں گے اُن کی بیوی کا ابھی آٹھ نو مہینے ہوئے انتقال ہو گیا ہے۔ ڈھائی تین سال کی ایک بچی چھوڑی ہے اور وہ ہر وقت ماں کو یاد کر کے روتی ہے اس لئے مجبوراً اپنی ساس کو اپنے پاس رکھ چھوڑا ہے تاکہ اُن کی موجودگی میں بچی ماں کو کسی حد تک بھولی رہے۔ دیکھئے کبھی وقت نکال کر اُنکے پاس جاؤں گا۔“ کچھ خاموش رہنے کے بعد اُستمر سے اُنہوں نے کہا۔ اور۔۔ اور اس معاملے میں اُن سے بات کروں گا۔ وہ میری بات کبھی نہیں مانیس گے مجھے اُمید۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب یہ تو سوچئے کہ.....“

”ارے وہ کچھ نہیں۔ میں سمجھ گیا آپ کی بات“ ڈاکٹر اُن کی بات کاٹ کر بولے۔

”ایسی کوئی بات وہاں نہیں ہے۔ ان خرافات سے بہت دور ہیں وہ لوگ گھر اُن کا بہت بڑا تو نہیں ہے لیکن سب پڑھے لکھے سمجھدار نئی روشنی اور نئے خیالات کے انتہائی نیک دل اور شریف انسان ہیں۔ ماں باپ تو اب رہے نہیں دو بہنیں ہیں جنکی شادیاں ہو چکی ہیں اور خوش ہیں اپنے اپنے گھر۔“ اچھا تو اب میں چلوں منشی صاحب ڈاکٹر سعید نے اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”بہت بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب۔“ منشی جی بھی بڑے جوش سے اُٹھ



کھڑے ہوئے اور محبت سے اُن کو گلے لگاتے ہوئے بولے۔

”آپ کی باتوں سے میرے دماغ کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اس وقت آپ انسان نہیں دیتا ہیں ڈاکٹر صاحب۔ بھگوان آپ کا بھلا کرے مذہب کے نام پر ہم لڑتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ انسان ہونا کسی بھی مذہب کی جاگیر نہیں بھلا آدمی بھلا ہی ہوتا ہے چاہے کسی بھی دھرم کو ماننا ہو آج سے پہلے کسی نے اس طرح مجھے دھماکا نہیں بندھائی اگر سنسار میں سب آپ جیسے ہی ہو جائیں تو برائی کا نام ہی نہ رہے“ منشی دینا ناتھ نے اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کو ہاتھ سے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں منشی صاحب“ ڈاکٹر نے بڑی اپنائیت سے اُن کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک دوسرے کی تکلیف کو کم کرنا اور اُس کا غم بانٹ لینا ہر انسان کا فرض ہے بغیر یہ دیکھے ہوئے کہ وہ کون ہے اور کیا ہے اور یہی ہمارے مذہب کی تعلیم بھی ہے بلکہ ہر مذہب ہی سکھاتا ہے اور اگر ایسا نہیں تو پھر ہم میں اور جانوروں میں فرق ہی کیا رہ جاتا ہے؟ اچھا آداب عرض ہے“ ڈاکٹر کھڑے ہو گئے۔

”آداب عرض جناب“ منشی جی بھی اُٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اُن کے جانے کے بعد پھر وہیں موندھے پر سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر تک وہیں اسی طرح بیٹھے رہنے کے بعد منشی جی کچھ مطمئن سے ہو کر اندر جانے کی سوچ ہی رہے تھے کہ ایک خوبصورت اور نو عمر سالگرہا تھ میں ایچی لئے ہوئے اُن کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ جاتے جاتے ٹھٹھکے اور اس کی طرف دیکھ کر بولے۔

”کہئے!“

”جی مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ ستیش صاحب کا مکان یہاں ہے نا؟“ ایک صاحب نے اسی دروازے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”جی ہاں یہی ہے وہ مکان“



”تو کیا وہ ملیں گے اس وقت؟“

”جی وہ اس دنیا میں کہاں ہیں تو ملیں گے۔ وہ اب نہیں ملیں گے کہیں نہیں ملیں گے۔ وہ پھر اسی مونڈھے پر گرتے ہوئے بولے۔“  
 ”ان کا تو دیہانت ہو گیا ہے بھائی اور میں... میں بد نصیب ان کا باپ ہوں۔“

”ارے کب؟ کیسے؟“ وہ لڑکا بڑی طرح چونکا اور اچھی دہیں زمین پر رکھ کر دوسرے مونڈھے پر بیٹھ گیا۔

دو مہینے ہوئے دفتر سے واپس آتے ہوئے ٹرک سے اُن کا ایکسٹنٹ ہو گیا تھا آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرا اور چل دیئے۔“

”اُف مجھے معلوم بھی نہیں ہوا اور ہوتا بھی کیسے جبکہ میری کسی چھٹی کا جواب ہی نہیں دیا کسی نے۔ کیا معلوم تھا کہ اتنی جلدی ایسا ہو جائے گا دو بارہ ملنا بھی نہیں ہوگا۔“ اُس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور پینٹ کی جیب سے رومال نکال کر آنکھوں پر رکھ لیا کچھ دیر تک دونوں اسی طرح خاموش بیٹھے رہے پھر منشی جی نے ہی سکوت کو توڑا۔

”آپ کون صاحب ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ سٹیش کے کوئی دوست ہیں؟“

”جی دوست نہیں بھائی۔“ اُس لڑکے نے رومال آنکھوں سے ہٹا کر کہا۔

”میرا نام ادنیاش ہے شاید آپ نے ذکر کبھی سنا ہو گھر میں۔ مراد آباد اسٹیشن پر اُن سے ملاقات ہوئی تھی اور وہ اس حالت میں کہ اُن کو تیز بخار تھا بہن بھی اُن کے ساتھ تھیں۔ میں ٹہلتے ٹہلتے اُدھر سے گذرا تو میری نظر ان لوگوں پر پڑی وہ بیچ پر لیٹے ہوئے تھے اور بہن اُن کے پاس بہت پریشانی کی حالت میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میری بہن کا کچھ دن پہلے ہی انتقال ہوا تھا اور اتفاق سے....“



”ٹھیک ہے ٹھیک ہے میں سمجھ گیا“ منشی صاحب بھی کچھ چونکتے ہوئے  
بولے۔

مجھے سیتیش اور موہنی نے بتایا تھا بیٹا اگر تم لوگ اُن کو وہاں نہ ملے  
تو نہ جانے کیا ہوتا سیتیش تو بخار میں بے سدھ ہی ہو گیا تھا تم نے اُن کا  
بہت ساتھ دیا تھا مجھے سب یاد آگیا اور ایک مرتبہ میری لڑکی نے بتایا تھا کہ  
تمہاری چھٹی بھی آئی تھی شاید سیتیش کی زندگی میں ہی....“

”جی ہاں میں نے کئی خط لکھے لیکن جواب ایک کا بھی مجھے نہیں ملا مجھے بڑا  
تعجب تھا کہ آخر بات کیا ہے پھر سوچا وہ لوگ کہیں اور چلے گئے ہوں گے یا  
شائد بھول ہی گئے ہوں۔“

”ہاں وہ ایسا تھا کہ یہ دونوں بہن بھائی اپنی ماں کی بیماری میں  
لگ گئے تھے اگر ادھر سیتیش کو بھی دفتر کا کام زیادہ ہی کرنا پڑتا تھا پھر انکی  
ماں چل بسی اور یہ سب اتنے دُکھی ہو گئے کہ کسی بات کا ہوش ہی نہ آیا۔“  
”ارے وہ بھی چلی گئیں؟“ ادنیاش نے حیرت سے کہا۔ ”بڑا افسوس  
ہوا۔“

”ہاں بھائی وہ بھی چلی گئی۔“ منشی جی نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے  
ہوئے کہا۔

”اور جیسی سے موہنی پڑی گری رہنے لگی تھی اور اب سیتیش کے حادثہ  
کے بعد سے تو اُس کی طبیعت بہت ہی خراب رہنے لگی ہے۔ کچھ دن کیلے تھوڑی  
سنبھلتی ہے اور پھر ویسی ہی ہو جاتی ہے۔ پچھلے مہینے تو ڈاکٹر بہت گھبرا گئے تھے  
لیکن اُن کی محبت اور کوشش سے کچھ ٹھیک ہو چکی تھی کہ آج پھر سخت قسم کا دورہ  
اُس کو پڑ گیا ابھی ابھی ڈاکٹر صاحب گئے ہیں تمہارے آنے سے کوئی پانچ منٹ  
پہلے اور کہہ گئے ہیں کہ چار بجے تک اُس کو اسی طرح تنہائی میں لیٹا رہنے دیا  
جائے۔ وہ بات یہ ہے کہ آج اس کو اپنا بھائی کچھ زیادہ ہی یاد آیا ہو گا



راکھی بندھن کی وجہ سے“

”وہ تو آنا ہی تھا“ ادیناش نے پھر رومال سے اپنی آنکھیں رگڑتے

ہوئے کہا۔

”میں بھی ایسے لائے آیا تھا کہ راکھی بندھواؤں گا دیدی سے لیکن یہاں

آپ لوگوں پر کیا کچھ گزر گیا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا“

”ارے ہاں اندر تو چلو بیٹا کب سے یہاں بیٹھے ہو“ منشی جی کچھ

شرمندہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ”مجھے بھی نہ جانے کیا ہو گیا ہے“

”کوئی بات نہیں چلے“ اور جیسے ہی ددلوں نے اندر جانے کے لئے

قدم بڑھائے منشی جی کو چکر سا لگیا اور جب انہوں نے گرتے گرتے بائیں

طرف دیوار کا سہارا لینا چاہا تو ادیناش نے پک کر ان کو پکڑ لیا اور پکڑے

پکڑے ہی اندر کی طرف لے جاتے ہوئے بولا۔

”اب آپ کو زیادہ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے بابو جی۔ آپکا بیٹا

آپ کے پاس آگیا ہے اور دیدی کی طرف سے بھی آپ پریشان نہ ہوں اپنی بہن

کو میں مرنے نہیں دوں گا میری جان بھلے ہی چلی جائے ایک بہن کو کھو کر دوسری

کو پایا ہے میں نے۔ آپ اگر دیکھتے تو حیران رہ جاتے کہ ایک شکل کی ددلوں کیساں

بھی ہو سکتی ہیں بس معمولی سا ہی فرق ہے جو فور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے۔

میں کبھی تصویر دکھاؤں گا آپ کو اپنی بہن کی“

”بھگوان تمہیں جیتا رکھیں بیٹا۔ مجھے بھی کچھ آس بندھ گئی ہے۔ تمہاری

محبت شاید موہنی کو بچالے“ منشی جی کی آنکھوں میں پھر آنسو آگئے تھے۔

”اب یہ آنسو پونچھ لیجئے بابو جی“ ادیناش نے ایک بار پھر ان کے کندھے

پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب سب کئی پوری ہو جائے گی۔ آپ کو ایک بیٹا مل

گیا اور مجھے آپ کی صورت میں اپنے پتا مل گئے آج۔ میرے پتا جی مجھے چار

سال کا چھوڑ کر چل دیئے تھے ویسے ماما نے ان کی کئی کو محسوس نہیں ہونے



دیا لیکن جب وہ بھی چلے گئے بھگوان کے پاس تو میں پتاجی کے لئے اکثر روتا تھا میری ماں پتاجی کے مرنے کے بعد اپنے بھائی کے پاس چلی آئی تھیں جن کا چند سی میں کافی بڑا لو ہے کا بنس تھا۔ پھر بہن کی شادی کے ٹھیک ایک سال بعد ماما کا ہارٹ فیل ہو گیا اور مجھے لگا کہ میرے چاروں طرف دھوپ ہی دھوپ ہے اور سر کے اوپر ذرا سایہ بھی نہیں۔ چلئے۔ اب مجھے یہ دکھ تو نہ ہو گا کہ پتاجی ہوتے تو یہ ہوتا ایسا ہوتا وہ میرے لئے یہ کرتے اور میں ان کی خوشی کی خاطر ایسا کرتا۔“

”ہاں بیٹے یہ سب تمہاری نیکی اور شرافت کی بات ہے ورنہ آج کل کے لڑکے ایسا کہاں سوچتے ہیں۔ بڑی بھاگیہ دان ہے تمہاری ماں کہ اس نے تم جیسے لائق بیٹے کو جنم دیا۔ تم جیسے پوتوں سے ہی ہمارے دلش کی شان ہے بھگوان تمہیں ہمیشہ سکھی رکھیں۔ ہاں اپنی دوسری بہن سے تو تم ملے ہی نہیں۔ ایک مدت کے بعد منشی دینا ناتھ کے چہرے کو ملکی سی مسکراہٹ نے چھوا۔“

”لکشی بیٹے کہاں ہے تو، ادھر تو آ، اپنے بھائی سے نہیں ملے گی؟“  
اور لکشی مسکراتی ہوئی رسوئی سے نکلی اور ادیناش کے سامنے آکر ٹہراتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

”یہ تو ابھی کھڑکی سے جھانک کر دیکھ رہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ دیدی سے ملتی ہوئی لڑکی کون ہو سکتی ہے ان کا تو مجھے دھیان ہی نہیں آیا۔“  
”ارے بیٹھو بھئی کہاں چلیں؟“ ادیناش نے محبت اور شرارت کے ملے جلے لہجہ میں کہا۔

”چلئے لے آؤں آپ کے لئے؟“ لکشی نے لجاتے ہوئے کہا اور اٹھ کر چلی گئی۔

”ارے کھانے کو تو پوچھا ہوتا پہلے؟“ اس کے باپ نے ذرا تیز آواز سے کہا۔

”میں نے سوچا چائے سے ذرا تھکن اُتر جائے تو پھر کھانا کالوں۔“



”ارے نہیں کھانا نہیں۔ کھانا تو میں نے ایک بچے کھالیا تھا دیکھو اب بھی تھوڑا بچا ہوا ہو گا ٹفن میں۔ ہماری ماں راستے میں باہر کی کوئی بھی چیز کھانے کو منع کرتی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے کھانا بنا کر ساتھ دیا کرتی ہیں“ ادیناش نے کہا اور خاموشی سے ادم اُدھر دیکھنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں لکشی چائے بنا کر لے آئی۔ اور ادم ادم کی باتیں کرتے ہوئے تینوں نے ایک ساتھ چائے پی۔ عرصہ کے بعد گھر میں تھوڑی سی رونق نظر آئی تھی۔ سب کے چہروں پر ہلکی سی خوشی کے سائے لہراتے معلوم ہوتے تھے۔ ادیناش برابر لکشی سے چھیر چھاڑ کر رہا تھا تاکہ اس کی جھجک کچھ کم ہو اور وہ اُس سے تھوڑی سی اور بے تکلف ہو جائے اور انہیں باتوں میں جب ساڑھے تین بج گئے تو ادیناش گھڑی دیکھتے ہوئے لکشی سے بولا۔

”ساڑھے تین بج رہے ہیں چار بجے تک دیدی کو جگا لیا جائے بس ہاں ہاں اور کیا اور بھی لکشی تم دونوں کے لئے راکھیاں ہونی چاہئیں اور مٹھائی اور کیا کیا ہوتا ہے وہ“ منشی جی کچھ یاد کرتے ہوئے بولے۔

”ہاں بابو جی وہ میں سب بتاتی ہوں ابھی آپ کو“ لکشی نے چہک کر کہا۔

”بھئی لکشی میں تو اپنی دیدی سے بندھواؤں گا راکھی تم سے کیا مطلب“

”اور میں زبردستی ہی باندھ دوں تو؟“ لکشی نے منکتے ہوئے کہا۔

”اچھا بھئی اچھا“ ادیناش نے اُٹھتے ہوئے کہا اور کچھ دیر تک خاموشی

سے چلنے کے بعد بولا۔

”دیدی میں کدھر؟“

”وہ سامنے والے کمرہ میں لیٹی ہیں بیٹا“ ادیناش نے جاتے جاتے حیرت

اور مسرت سے لکشی کو پلٹ کر دیکھا۔ اس لفظ سے اُس کے کان اُجھکنا آشنا

تھے۔ بیٹا کہہ کر تو اُس کو آج تک کسی نے بھی نہ پکارا تھا اُس کا تو سب نام ہی لیتے

آئے تھے اُس کے ماما کے تینوں بچے بھی اُس سے بڑے تھے اُس کا دل چاہا کہ اپنی اس

چھوٹی بہن کو بڑھکر گلے سے لگا لے لیکن کچھ سوچ کر وہ رکا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے



موہنی کے کمرہ کی دہلیز میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ سامنے ہی بستر پر موہنی سیدھی لیٹی ہوئی تھی ادیناش دبے قدموں سے اُس کے پلنگ کے پاس پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور اُس کے چہرے پر نظریں جمادیں۔ پیلا پیلا چہرہ نیند کی حالت میں کچھ عجیب ہی نظر آ رہا تھا جیسے زرد رنگ کا گلاب جس میں کبھی گلاب کی سُرخ تھلکتی ہوئی لیکن اب تو بس زردی ہی زردی ہے بار بار گہرے دکھوں کی پرچھائیاں چہرہ پر لہرا جاتی ہیں جیسے کوئی بہت دکھ بھرا سپنا دیکھ رہی ہو۔ آہ! دنیا کی سب سے بد نصیب لڑکی تنہائیوں اور دیرانیوں کے سوا جسے آج تک کچھ نہیں ملا۔ مہر و میاں چسکا مقدّر بن چکی ہیں جس کے چہرے پر دیوی دیوتاؤں جیسا تقدّر اور پاکیزگی ہے۔ افسروں جیسا حسن ہے ایسا حسن جس نے زردی میں بھی اپنی آن بان نہیں کھوئی ہے اور فرشتوں جیسی مصومیت اور صبر ہے لیکن اس ظالم سماج نے اُس کی خوشیاں تمنائیں اُس کا صبر سکون سب ہی کچھ اُس سے چھین لیا ہے۔ سسرال کی حد درجہ بے رحمی اور سفاکی اور شوہر کی مسلسل بے جسی نے اُس کو ایک زندہ لاش میں تبدیل کر دیا۔ اُسے اپنے چاروں طرف دکھ اور مایوسی کے اندھیرے اور بھیانک غار کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ آہ۔ بے بسی اور لاچارگی حد سے گزر گئی اور پھر وہ مجبور ہو گئی کہ اپنے ماں باپ کی نرم محبت بھری آغوش اور بڑے بھائی ستیش کے پیار کی گھنی چھاؤں میں آکر دم لے لے لیکن رقتہ رقتہ وہ سائے بھی چھٹنے شروع ہو گئے اور پھر رہ گئی وہی تپتی ہوئی جھلسا دینے والی دکھوں کی دھوپ جس کی تاب نہ لا کر دھیرے دھیرے وہ پھر رینگنے لگی اُسی راستے کی طرف جو اُس گہرے غار تک جا کر ختم ہو جاتا ہے۔ ادیناش کی آنکھوں سے سادون بھادوں کی جھری لگ گئی۔ بہت دیر وہ اسی حالت میں بیٹھا رہا اور پھر چونک کر اُس نے گھڑی دیکھی ساڑھے چار بج رہے تھے وہ اٹھا اور باہر آکر لکشمی کو آواز دی جو اتنی دیر سے نہ معلوم کسی کام میں لگی ہوئی تھی۔

”آئی بھیا“ کہتی ہوئی وہ دوسرے کمرہ سے ایک دم ہی باہر نکل آئی۔



”بھئی اب تم جگ لو آکر دیدی کو“

”اچھا! وہ تیزی سے کمرہ میں جا کر موہنی کے ادھر جھک گئی۔

”دیدی!“ پہلے اُس نے آہستہ سے اُس کا ہاتھ چھوا لیکن وہ یونہی پڑی رہی اوریناش بھی آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ دوسری آواز پر اُس کی پلوں کو ذرا سی جنبش ہوئی پھر اُس نے دھیمے سے آنکھیں کھول دیں اور سوالیہ نظروں سے لکشی کو دیکھنے لگی۔

”دیدی بس اب جاگ جاؤ بہت دیر ہو گئی۔“ اُس نے بہت ہی پیار سے کہا پھر اوریناش کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو تو کون آیا ہے؟“

”کون ہے؟“ موہنی نے بڑی مدھم سی آواز میں پوچھا۔

اوریناش بھی بالکل قریب آکر لکشی کے پاس ہی کھڑا ہو گیا تھا موہنی نے اُسے دیکھا اور خاموشی سے کچھ دیر تک یونہی پڑی دیکھتی رہی۔

”دیدی! اپنے بھیا کو بھول گئیں اتنی جلدی۔ ایسی بھی بہنیں ہوتی ہیں کہیں“ اوریناش نے پشیمانی سی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے کہا اور پھر موہنی کی زبان گنگ ہو گئی۔ کچھ دیر تک اسی طرح بے حس و حرکت پڑے رہنے کے بعد اچانک ہی آنکھوں میں جیسے آنسوؤں کا ایک سیلاب اُمنڈ آیا۔ وہ دو لوگ بھی خاموش کھڑے آنسو بہاتے رہے اور پھر موہنی کو جیسے بجلی کا کرنٹ چھو گیا ہو۔

”اوریناش!“ ایک بھرائی ہوئی لمبی سی چیخ کمرہ میں گونج اُٹھی اور بے ساختہ تیزی سے دونوں ہاتھ ادھر کو اٹھاتے ہوئے بیٹھنے کی کوشش میں وہ تھوڑی سی اُٹھی اور پھر گڑ گئی پیچھے کی طرف۔

اوریناش بڑھا اُس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر تھوڑا سا اٹھایا اور اپنی مضبوط بانہوں میں اُس کا نحیف و نزار جسم سمٹال کر اُسے اپنے ساتھ پٹالیا



کچھ دیر تک دونوں اسی طرح روتے رہے پھر ادیناش نے اپنے آنسو پونچھ لئے اور اُسے اُہستہ سے بستر پر لٹاتے ہوئے بولا۔

”اب چپ ہو جاؤ دیدی بس ہو لیا رونا تمہیں میری قسم جو اب تم ایک آنسو بھی نہ کالو“

”بھیا ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ادیناش لیکن میں نہیں روتی اُس سے پہلے ماں بھی ایک دن اچانک ہی چلی گئی تھیں میں جب بھی نہیں روتی تھتی روتی بھی تو بہت کمی سے چپ چپا کر کہ بابو جی نہ دیکھ لیں لکشی کو پتہ نہ لگ جائے کہ میں رو رہی ہوں۔ آج مجھے اچھی طرح رو لینے دو بھیا“ موہنی نے پھر اپنا آنچل مٹولا۔

ادیناش نے اپنے رومال سے اُس کے آنسو پونچھے پھر بولا۔  
”تمہارے اس طرح رونے اور غم کرنے سے بھیا لوٹ آئیں گے۔ یہ تو سوچو۔ جو بیت گیا اُس کی مت سوچو جو آنے والا ہے اس کی فکر کرو۔ ادھر دیکھو دیدی میری طرف۔ کیا تم مجھے اپنا بھائی نہیں مانتیں؟“  
”مانتی کیوں نہیں؟“ موہنی نے سر اٹھا کر اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس تو تم اب نہیں رو سکتیں۔ میں خود جل جاؤں گا دیدی لیکن تمہارے اوپر آج نہیں آنے دوں گا اور اگر تم یونہی روتی رہیں اور بیمار بنی رہیں تو۔ تو تمہاری قسم میں کہیں دور بہت دور چلا جاؤں گا“

”نہیں نہیں ایسا نہ کہو ادیناش ایسا نہ کہو۔ میں اب نہیں روں گی بالکل بھی نہیں تم نے اپنی سوگندھ دی ہے نا اب میں کیسے رو سکتی ہوں میرے بھیا“ اُس نے پھر اُس کے کاندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔

”اچھا تو پھر ہنس دو اب ذرا سا ہنسو۔ ہنسونا دیدی اور جیسے ہی موہنی کے چہرے پر ہلکی سی ہنسی آئی ادیناش تالی بجا کر زور سے ہنس پڑا۔ اُس کو



اس طرح ہنستے دیکھ کر لکشی بھی بے ساختہ ہنس پڑی۔ ہنسی کی آواز سُکر منشی دینا ناتھ جی نے حیرت اور مسرت سے کمرہ میں آکر جھانکا اور بولے۔

”ارے بھئی وہ راکھی کا حساب کتاب کب ہوگا۔ ہم نے تو سب کام کر دیا۔“  
 ”ارے ہاں“ ادیناش اُچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”راکھی تو ہم بھول ہی گئے اور ہم آئے کس لئے تھے۔ اُٹھو بھئی دیدی باہر چلو یہاں تو جی گھبرا رہا ہے۔ اُس نے موہنی کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا کر دیا اور جب ڈکھا گاتے ہوئے اُس نے باہر کی طرف قدم بڑھایا ادیناش نے اُس کے دونوں کانڈھے پکڑ لئے اور اپنے سہارے لے جانے لگا۔

”تہیں میں خود چلی جاؤں گی“ سُکراتے ہوئے اُس نے ادیناش کے ہاتھ ہٹائے اور ہلکے ہلکے قدم اٹھاتی باہر صحن میں آکر کھڑی ہو گئی۔ لکشی برآمدے میں سے کرسی اٹھالائی اور اُس پر اُسے بٹھا دیا پھر اندر سے چوکی اٹھالائی اُس پر پھول دار کپڑا ڈالا اور ادیناش کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اُس پر بٹھانا ہی چاہتی تھی کہ وہ دھم سے خود ہی گر گیا اور اُس کو گھورتے ہوئے بولا۔

”میں خود ہی بیٹھ جاتا، دھکا دینے کی ضرورت کیا تھی؟“  
 ”بس اب اتراؤ مت زیادہ بیٹھ جاؤ سیدھی طرح درنہ....“  
 ”درنہ کیا؟“ ادیناش نے بناوٹی غصہ سے اُس کی طرف دیکھا۔  
 ”کچھ بھی نہیں۔“

موہنی بھی چپکے چپکے بیٹھی سُکراتی رہی پھر لکشی تھالی میں راکھیاں اور تھائی لیکر موہنی کے پاس آئی اور بولی۔ ”اُٹھو دیدی دیکھ کیا رہی ہو۔“  
 موہنی آہستہ سے اُٹھی ایک راکھی اٹھائی اور جھک کر ادیناش کے بڑے ہوئے ہاتھ پر باندھنے کی کوشش کرنے لگی لیکن اُس کا ہاتھ بار بار کانپ جاتا تھا اور راکھی بندھ نہیں پا رہی تھی ادیناش نے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا اور روٹھ کر ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولا۔



”یہ کیا دیدی؟ پھر آنسو؟ میں نے تو تمہیں قسم دی تھی جاؤ میں نہیں بندھوٹا  
 راکھی داکھی، موہنی نے بڑھ کر اُس کا ہاتھ پکڑا اور دوبارہ باندھتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ تو قوشی کے آنسو ہیں لگے ان پر قسم و قسم بالکل نہیں چلتی۔“ راکھی باندھ  
 کر ایک مٹھائی کا ٹکڑا اُس کے منہ میں دیتے ہوئے ماتھے پر ٹیکہ بھی کر دیا۔ ادیناش  
 نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک لفافہ نکالا جس میں سے سو کا ایک نوٹ جھانک  
 رہا تھا اور موہنی کے ہاتھ میں تھا دیا جس کو اُس نے آنکھوں سے لگایا اور  
 آنسوؤں کو پیتے ہوئے واپس کرسی پر جا بیٹھی۔ پھر لکشمی کی باری آئی راکھی  
 باندھتے ہوئے اُس کے ہاتھ میں بھی ہلکی سی لرزش پیدا ہوئی اور بعد  
 میں جب اُس نے مٹھائی کا ٹکڑا اُس کے منہ میں دینا چاہا تو ادیناش نے  
 شرارت سے اپنے ہونٹ بھینچ لئے۔

”اچھا۔ منہ نہیں کھولو گے تو میں پورے منہ پر مل دوں گی اسے۔“  
 ”ارے نہیں۔“ بولکھلا کر ادیناش نے پورا منہ کھول دیا اور اسی طرح  
 ہنستے ہنساتے رات ہو گئی۔

دو دن اسی طرح گزر گئے ادیناش موہنی کی وجہ سے ہر وقت کوئی نہ  
 کوئی چمکھٹے تلاش کرتا رہتا اور وہ بھی ہولے ہولے مسکراتی رہتی۔ منشی دینا ناتھ  
 بھی ان سب کو ہنستا مسکراتا دیکھ کر مطمئن سے نظر آتے۔ ادیناش کے آجانے سے ان  
 کے گھر کے کونے کونے میں بکھری ادا سیوں کو اچانک ہی ان دیکھی خوشیوں  
 نے نکل لیا تھا۔ سوئی سوئی سی خزاں بہار کے ہلکے ہلکے جھونکوں میں بدل گئی تھی۔  
 جس میں موہنی اور لکشمی کے مستقبل کے اندیشے بھی دور کہیں دھند میں لپٹ کر  
 سو گئے تھے۔ تیسرے دن ادیناش نے موہنی سے کہا۔

”دیدی اب میں تمہیں ساتھ لیکر جاؤں گا۔ تم تیاری شروع کر دو  
 آج ۷ تاریخ ہے نا۔ ۱۰ ارتک میرا وہاں پہنچ جانا ضروری ہے۔ ایک فارم  
 بھرنا ہے تاریخ نکل گئی تو بڑا نقصان ہو جائے گا۔“



”لیکن کیوں مجھے کیوں! حیرت سے موہنی کا منہ کھلا رہ گیا۔

”کیوں کا کیا سوال ہے۔ چلنا تو تمہیں پڑے گا ہی۔ ماں نے چلتے چلتے

کہا تھا تمہیں لیکر آنے کے لئے۔ وہ تمہارے لئے اتنی بے چین ہو رہی ہیں روز ہی یاد کرتی ہیں تمہیں اور روتی ہیں۔ وہ تو کہہ رہی تھیں اگر موہنی یہاں اگر میرے سامنے ہی راکھی باندھتی تو اچھا تھا۔ میں نے کہا میں ہی ہوا آتا ہوں وہ آسکے گی یا نہیں کیا کہا جا سکتا ہے اس کے لئے اور پھر یہ ہے کہ تمہاری حالت کو دیکھتے ہوئے تو لے جانا اور بھی ضروری ہے۔ بھائی صاحب وہاں ڈاکٹر ہیں جتنی دیکھ بھال تمہاری وہاں ہو سکے گی یہاں ہو ہی نہیں سکتی تمہیں تو خود سوچنا چاہئے۔

ڈاکٹر سریندر کا نام آتے ہی موہنی ایک دم گم سم سم سی ہو گئی۔ اس کے ذہن کے پردے پر پھیلی تمام تصویریں ایک کے بعد ایک آنی شروع ہو گئیں اُس نے سر اٹھا کر دیکھا ادینا شش دوسرے کمرہ میں سونے کے لئے جا چکا تھا وہ آہستہ سے اُٹھی اور اپنے بستر پر جا کر گر گئی۔ اور پھر یادیں ہی یادیں اُس کے چاروں طرف منڈلانے لگیں۔ جن میں ہر طرح کی یاد شامل تھی انتہائی تکلیف دہ اور دکھ بھری بھی اور تھوڑے سے عرصہ کی کچھ سہانی اور اطمینان بھری بھی۔ دکھ بھری یادوں کا تعلق تھا اُس کی اپنی سسرال سے اور سہانی یاد تھی ادینا شش اُس کی ماں اور سریندر سے اچانک ملاقات کی یاد جس میں ان سب کی حد درجہ محبت اور ہمدردی تھی اور سریندر کے ہلکے ہلکے میٹھے میٹھے سے خلوص کی تپش تھی لیکن اُس وقت تو اُس کو کچھ بھی اچھا نہیں لگا تھا اپنی پریشانی میں۔ اُس وقت تو وہ اُن سب کی شفقت اور مہربانیوں کے بوجھ سے دبی دبی انتہائی وحشت زدہ اور الجھا الجھا محسوس کر رہی تھی اپنے آپ کو۔ نہ معلوم کیوں تھا۔ وہ سب تو اُس کا دکھ بانٹ رہے تھے اُس کی اس وقت کی پریشانیوں کو کم کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ اور پھر اچانک ہی اُس کی زندگی کی سب سے بھیانک یاد اُس کے ذہن کے پردے پر ابھری جس میں اُس کے



پیارے بھائی ستیش کی بہت سی تصویریں اُس کے سامنے آتی شروع ہو گئیں۔  
اُسے یاد آیا کہ ایک بار یعنی آخری مرتبہ جب ستیش اُس کو لینے اُس کی سسرال پہنچا  
تو اچانک ہی وہاں جا کر اُس کی طبیعت خراب ہو گئی اور پورے ایک ہفتہ تک  
اُس کو وہاں رکنا پڑ گیا وہاں اُس نے اُس کی جو حالت دیکھی بُری طرح کانپ  
کر رہ گیا اُس کے چہرے پر گہری اداسی کی لکیریں تو وہ ہر دم دیکھتا تھا لیکن  
اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ اُس کو آنسو پونپھتی ہوئی نظر آ جاتی تو وہ بہت دکھی  
ہو جاتا اور پھر پیار سے جب وہ اُس سے وجہ معلوم کرتا تو ضبط کرنے کے  
باوجود وہ پھپھک کر رونے لگتی اور منہ سے کچھ نہ بولتی اور ستیش ایک  
گہری سانس لے کر خاموش ہو جاتا لیکن اداسی اور بے چینی اُس کی بیمار  
آنکھوں سے برابر جھانکتی رہتی اس پورے اٹھ دن کے عرصہ میں اُس کے  
بہنوئی پرکاش نے ایک بار بھی اُس کے پاس بیٹھ کر اُس کی خیریت نہ پوچھی  
تسلی یاد بھائی کے دو بول تو دور کی بات رہی۔ بس خاموشی سے ایک یاد دمنٹ  
کیلے اُسکے کمرہ میں ضرور آتا چہرے پر گہرا ہٹ لئے ہوئے جیسے چھپ کر آیا ہوا اور  
ابستہ سے دوا کی کوئی شیشی۔ پڑیا یا گولیوں کا پیکیٹ بیوی کے ہاتھ میں تھما دیتا  
اور فوراً ہی واپس چلا جاتا۔ کبھی ایسا ہوتا کہ لیٹے لیٹے ہی ستیش اُس کی ماں باپ  
اور بیوہ بہن کی انتہائی حقارت آمیز اور جھپتی ہوئی نظریں اپنی طرف اٹھتی ہوئی  
دیکھتا اور ساتھ ہی کبھی تیز اور مدھم آوازیں بڑبڑانے کی بھی اُس کے کانوں سے  
اگر ٹکرا جاتیں اور ایک دن تو وہ ہوا جس کے لئے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔  
اُس کی آنکھ ذرا سی دیر کے لئے لگی ہی تھی کہ تیز آوازوں کے شور سے گہرا کر  
وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

سوئے بہانے کی بالکل ضرورت نہیں چلی جاؤ یہاں سے اپنے بھائی کے  
ساتھ کوئی کام نہ دھام اوپر سے رونا دھونا اور چوبیس گھنٹہ کی بیماری جیسے دوا  
علاج کے لئے بہت پیسہ لیکر آئی تھیں باپ کے ہاں سے۔ ایک بہن کی بیماری ہی کیا



کم تھی کہ بھائی بھی آکر بیمار ہو گئے۔ ارے بھائی یہ گھر ہے کوئی ہسپتال تھوڑا ہی ہے۔ موہنی کے سر بالو کدار ناتھ جین جین چن کر کہا رہے تھے۔

”اجی میں نے تو تم سے پہلے ہی منع کیا تھا، اُس کی ساس بھی ترخ کر اٹھی مگر تم میری سنتے کب ہو۔ میرے پرکاش کے لئے لڑکیوں کی کمی تھی کیا تم ہی منشی دیتا ناتھ کے لئے کڑھے جاتے تھے۔ اب دیکھ لیا نہ مزا۔“  
”مجھے کیا پتہ تھا، کدار ناتھ نے ناگواری سے کہا۔

”پتہ کیسے نہیں تھا۔ میں کہتی ہوں رام پرشاد جی کی لڑکی میں کیا برائی تھی ایک ذرا کان میں ہی تو پڑھتی تھی۔ ہمارے گھر آکر سب ٹھیک ہو جاتی۔ اب دیکھ لو کتنا دیا ہے لڑکی کو۔ پانچ ہزار تو ٹیکے میں دے ڈالے اور نقدی میں پورے پچیس ہزار کن کر اٹھے پچیس ہزار۔ اور جہیز بھی اتنا ہے کہ گھر میں جسکے نہیں رکھنے کو۔“

”ارے کس کس بات کو روتی رہو گی ماں۔ یہاں تو نصیب ہی ایسے ہیں کہ نہ جہیز ہی ڈھنگ کا ملا اور نہ روپیہ ہی۔ اُسکی اتنا بھلا نے بھی ٹکڑا لگایا۔“  
”جی ہاں یہاں تو پندرہ ہزار ہی مانگے تھے جس میں دس ہزار دیئے اور وہ بڑھا منشی ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا، اُس کی ساس جوش میں آکر کھڑی ہو گئی۔“  
”ارے ایسے بھیک منگوں میں ہی کرنا ہوتا تو لڑکے کی پڑھائی میں اتنے پیسے کیوں لگاتے۔ ایسا اچھا لڑکا لے لیا اور دیا کیا۔ اتنا تو دیدیتے کہ کسی کو دکھاتے لاج تو دلاتی۔“

”اور تو کیا ہوتا تم نے تو گلے کی ٹیپ کو کھلوا کر اپنی بات بھی کھوئی، بھلا پھر بولی۔“  
”اے لڑکے کی ماں کو تو غریب سے غریب بھی گھنا دے دیں ہیں۔“  
”اے اُس کا خود کا زیور ہی کونسا بھاری تھا۔ چار پانچ تولہ ہو گا مشکل سے۔“ بھلانے کہا اور اٹھ کر رسوئی کی طرف چلی گئی۔

ادراتنے پرسونے پہ سہاگہ یہ کہ ذرا سی بات کہہ دو تو روئے گی اتنا کہ گھر



بھر جائے نہ باپانہ ہم تو بھر پائے اب۔ اُس کی ساس بھی اپنا ترکش خالی کرتے ہوئے  
گلاس اٹھا کر تل کی طرف چل دی۔

سیتش کے دل میں درد کی ایک ٹیس سی اٹھی اور تیروں کی اس بوچھاڑ کی تاب  
نہ لا کر وہ ایک دم ہی بستر سے کھڑا ہو گیا اور کمرہ سے باہر آتے ہوئے تل کے پاس کھڑی  
اُس کی ساس کے اوپر اچھٹی ہوئی نظر ڈال کر بولا۔

اچھا ماں جی ٹھیک ہی سب ہو آپ کہہ رہی ہیں۔ میں موہنی کو لیکر ابھی چلا  
جاتا ہوں اب یہ کبھی اس گھر میں نہیں آئے گی آپ چنتا نہ کریں۔ ہم غریب ضرور  
ہیں پر اتنے بے غیرت نہیں جتنا آپ سمجھتی ہیں۔ کوئی بھی آدمی جان بوجھ کر اتنی باتیں  
سننا پسند نہیں کرے گا۔ بڑے سلجھے ہوئے انداز میں وہ کہتا رہا یہ انسان کے حالات ہی  
ہوتے ہیں جو اُس کو اُس طرح بے بس کر دیتے ہیں کہ وہ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر پاتا  
مصیبت یہ ہے ہم تو پوری نہیں کر سکتے کسی کے گھر میں ڈاکہ نہیں ڈال سکتے اور قلعہ  
راستوں پر چل کر کسی کے گلے پر چھری پھیرنا بھی ہمارے بس کی بات نہیں اور نہ ہی  
گلے میں جھوٹی ڈال کر ہم بھیک ہی مانگ سکتے ہیں۔ یہ سب تو بھگوان کے ہاتھ میں  
ہے کہ اُس نے سب کو ایک جیسا کیوں نہیں بنایا۔ اب رہی محنت اور کوشش  
سے کام کرنے کی بات تو وہ سب ہی ایک جیسی کرتے ہیں اور ایمانداری کے  
ساتھ ہم بھی کرتے ہیں لیکن تقدیر سے کوئی لڑ نہیں سکتا۔ اور.....“

”چلو چلو ہمیں مت پڑھاؤ یہ بھاشن کسی اور کو دینا چاہ کر“ موہنی کی ساس  
اُس کی بات کاٹ کر بے رحمی سے غزائی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ بات اُسی سے کی جاتی ہے جو اُسے سمجھنے  
کے قابل ہو۔“ سیتش جو بے حد دل گرفتہ ہو رہا تھا آہستہ سے بڑبڑایا اور موہنی کی طرف  
پلٹ کر بولا۔

”چلو موہنی تیار ہو جاؤ۔ میں جلدی سے جلدی یہاں سے نکل جانا چاہتا  
ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ موہنی کے ساتھ اُس کے کمرہ کی طرف مڑا۔ چپکے کمرہ میں پہنچا



کا شوہر پر کاشش کہیں جانے کے لئے تیار ہو کر چائے کی پیالی ہاتھ میں لئے سب کچھ بیٹھا سُن رہا تھا۔ جو نہی ستیش کی نظر اُس پر پڑی کچھ دیر کے لئے وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔ اُسکے گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ پرکاشش یہ سب باتیں سُن کر بھی انتقاد خاموشی سے بیٹھا رہے گا۔ اُس کی بے حسی پر ستیش حیران رہ گیا اور پھر امید کی آخری کرن کے سہارے وہ پرکاشش کے پاس جا کر دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا جیسے ہی دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں ستیش سے خاموش نہ رہا گیا۔

”پرکاشش!“ اُس کی لرزتی آواز کمرہ میں گونج گئی۔ ”میں موہنی کو لیکر جا رہا ہوں پرکاشش ہمیشہ کے لئے اور اب اُس کو کبھی یہاں نہیں بھجوں گا۔ مجھے نہیں معلوم تھا بھائی کہ اِس زمانے میں دھرم ایمان سب کچھ پیسہ ہی ہے جس میں آدمی کی ساری اچھائیاں دب کر رہ جاتی ہیں۔ ہیر جیسی لڑکیوں کی ناقدری ہوتی ہے۔ اُن کو صرف پیسوں کے لئے جو ایک آتی جانی چیز ہے اور سامان کے لئے جو لوٹ پھوٹ بھی سکتا ہے ہمیشہ قائم نہیں رہتا، اتنے دُکھ دیئے جاتے ہیں کہ خود لوٹ لوٹ کر بکھر بکھر کر آخر موت کے دروازے سے اُلگتی ہیں۔ کسی کو کوئی مار کر قتل کر دینے میں اور اِس طرح تڑپا کر اور سسکا سسکا کر مار دینے میں کیا فرق ہے آخر اور پھر ہمیں اِس قتل کو ہم قتل نہیں کہتے یہ کتنا بڑا ظلم ہے پرکاشش کتنی بڑی بے انصافی ہے۔“

”تو میں کیا کر سکتا ہوں آپ خود ہی سوچئے ماں اور پتاجی کے سامنے میں کیسے بول سکتا ہوں آپ مجھ سے یہ سب کیوں کہہ رہے ہیں؟“ پرکاشش نے انتہائی بے دردی سے جواب دیا۔

”ہاں تم کچھ نہیں کر سکتے کچھ بھی نہیں میں نے تم سے یہ سب کہا یہ میری بھول تھی۔ لوگ کہتے ہیں پتھر بھی موم جاتے ہیں سمجھانے سے لیکن پتھر تو پتھر ہی ہوتے ہیں وہ کیسے موم ہو سکتے ہیں؟“ ستیش سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے وہیں زمین پر دروازے کے پاس بیٹھ گیا۔



”یہ کیا نالک ر چار کھتا ہے“ پر کاش کی ماں دند ناتی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی۔ اُس سے یہ دکھارو نے سے کچھ نہیں ہوگا وہ بچہ تو ہے نہیں کہ تم اُس کو پھسلا دو گے کیا وہ نہیں دیکھتا کہ اُس کے دوستوں کی بیویاں کیا کچھ لا رہی ہیں جہیز میں۔ ارے کاریں لا رہی ہیں کاریں اور تمہارے سامنے ایک اسکوٹر کا نام لے دیا تھا تو سانپ سوٹھ گیا تھا سب کو۔ لیکن تمہاری تو مثل ہے کہ چوری اور سینہ زوری۔ الٹی سیدھی چیزیں دیکر بیمار بہن کو ہمارے گلے ڈال دیا۔ جب دیکھو منہ لیٹے پڑی ہے ہے کبھی سر میں درد ہے تو کبھی دل ہل رہا ہے کبھی سردی ہے تو کبھی بخار چڑھا ہے۔ اوپر سے احسان جتانے چلے ہیں بیچارے خبردار جواب اُس سے ایک بات بھی کی تم نے بس اب تم ہمارا بیچھا تھوڑو بھٹیا ہم تو پریشان ہو گئے۔ ہماری مشافقت دیکھو کہ ہم تمہاری ایک بات پر خوشی خوشی بد کر کے لے آئے۔ تم نے کہا تھا کہ میری نوکری لگنے والی ہے میں سب کمی پوری کر دوں گا۔ ہم اتنے دن خاموش بیٹھے رہے لیکن تم نے اب تک بھی کچھ نہ کیا۔ آخر کوئی حد بھی ہے۔ اُس وقت تمہارے باپ نے ہاتھ جوڑے اپنی پگڑی اتار کر ہمارے پیروں میں ڈال دی ہم نے سوچا چلو کوئی بات نہیں اور چپ چاپ لوٹ آئے اب سر نیچا کئے کیوں بیٹھے ہو جواب کیوں نہیں دیتے اُس نے تیز آواز میں کہا: ”ستیش سر کو پکڑے خاموش بیٹھا رہا اس کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی سر بُری طرح چکرارہا تھا۔ کوشش کرنے پر بھی وہ نہ تو کچھ بول سکا اور نہ اُس سے اٹھا ہی گیا۔“

”اب اٹھو گے بھی یا نہیں اسی کمرہ میں ڈیرہ جمانے کا ارادہ ہے“ زہر میں بچھا ہوا یہ فقرہ ستیش کے دل پر بجلی بن کر گر کر بڑی مشکل سے کواڑ کو پکڑ کر وہ کھڑا تو ہو گیا لیکن جیسے ہی قدم بڑھا ئے پیر ڈگمگانے لگے بوہنی جو صحن میں ایک طرف کھڑی سب دیکھ اور سن رہی تھی بھاگ کر آئی اور بھائی سے لپٹے ہوئے بولی۔

”چلو بھیا بس بہت ہو چکا۔ میری وجہ سے تمہیں اتنا کچھ سننا پڑ رہا



ہے اور میں زندہ ہوں مجھے پہلے ہی موت کیوں نہیں آگئی بھیا۔ ارے تمہارا بدن تو جل رہا ہے بخار کتنا بڑھ گیا ہے تمہارا چلو پہلے تمہیں دوا کھلا دو اور پکڑ کر اندر کمرہ میں لے گئی اور بستر پر اُسے لٹا کر پانی لینے باہر آئی تو دیکھا کہ اُسکی ساس اُس کے کمرہ سے سب سامان اُس کے جہیز کا نکال نکال کر باہر پھینک رہی تھی اور ساتھ ہی بڑ بڑاتی جا رہی تھی۔

پہلے تو موہنی نے ستیش کو کوئی دوا کھلائی اور واپس اپنے کمرہ میں آکر اپنا سامان بیٹھے ہوئے بولی۔

”میں خود باندھ لوں گی سب سامان اٹھا کر۔ آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں۔“

”لو باندھو اور ہمارا سب سامان ساڑیاں اور زیور پہلے الگ نکال کر رکھو۔“

”مجھے آپ کی کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ میں ابھی سب الگ کئے دیتی ہوں آپ بے فکر رہیں۔“ موہنی نے بھی اسی طرح تیز ہو کر کہا۔

”مجھے جواب دے رہی ہے شرم نہیں آتی یہ زبان اپنی ماں کے ساتھ چلانا جا کر۔“

”میں کسی کے ساتھ زبان نہیں چلاتی یا نی سر سے اونچا ہو جائے تو بولنا ہی پڑتا ہے۔ آپ میرے حلق میں ہاتھ ڈال کر مجھے بلو رہی ہیں۔ میں انسان ہوں پتھر کی مورتی نہیں ہوں نہ بول سکتی ہے نہ سوچ اور سمجھ سکتی ہے۔ نہ اُس کی کوئی خواہش ہوتی ہے نہ ارمان اور نہ ہی بے عزتی کا احساس اُس کو ہوتا ہے۔ اور نہ میرا دل ہی آپ کا جیسا ہے پتھر کا ٹھوس ٹکڑا جو نہ کھل سکتا ہے اور نہ بج سکتا ہے۔“

”ہاں ہاں اور میں سب کچھ کہہ لے۔ میں تو ہوں ہی ایسی۔ اب دیکھو بھیا کی شیریں پر کیسی آنکھیں نکال رہی ہے میرے اوپر۔ دیے ہر دم مر گئی سی بنی



پڑی رہے ہیں۔ بڑی آئی پجاری۔ آپ کا دل تو پتھر کا ٹکڑا ہے، بڑھیا نے منہ بنا کر چلاتے ہوئے کہا اور تیرا دل کا ہے کا ہے؟

”میرے دل میں چھوڑا ہی کیا ہے آپ نے وہ تو پہلے ہی ٹوٹ پھوٹ کر بیکار ہو چکا ہے اور کسی وقت بھی اس کی کرچیں بکھر کر میرے سینے میں اندر تک پہنچ کر مجھے گلا ڈالیں گی۔ میں مٹی ہو جاؤں گی اب کسریٰ کو نسی رہ گئی ہے۔“ موہنی بھرائی ہوئی آواز میں کہتی رہی۔ ”پھر آپ کا کیا بگڑ جائے گا آپ کے بیٹے کے لئے اور بہت کہیں مالدار جگہ دیکھ لیجئے گا۔ لیکن یاد رکھئے جس گھر میں عورت کو دکھی رکھا جاتا ہو اور اس حد تک کہ اُس کی جان پر بن جائے وہ گھر کبھی سکھ سے نہیں رہ سکتا کبھی پھل پھول نہیں سکتا۔ یہ لیجئے اپنا سامان اور دیکھ لیجئے کہ کچھ رہ تو نہیں گیا۔“ اُس نے ایک بکس اُس کی طرف تیزی سے سرکاتے ہوئے کہا۔ لیکن اس سے پہلے کہ بڑھیا غضباک ہو کر کچھ جواب دیتی یا بہت ممکن تھا مارنے کے لئے لپکتی، اُس کا بھانجا اشوک اچھی ہاتھ میں لئے ہوئے دروازے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔

”ارے اشوک تو؟“ بڑھیا زبردستی چہرے پر مسکراہٹ لا کر اس کی طرف لپکی اور پیار کرتے ہوئے بولی۔

”کتنے دن کے بعد تجھے دیکھا ہے میں نے۔“

”ہاں موسیٰ چار دن کی چھٹی ابھی باقی تھی سو چالاؤ موسیٰ اور پرکاش سے بھی ملتا چلوں روز روز کہاں اتنی دور سے آنا ہوتا ہے۔ اب بھی سال بھر میں گھر کی صورت دیکھی ہے۔ سچ پوچھو موسیٰ تو مدد اس میں میرا جی نہیں لگتا ایک مہینے کی چھٹی لیکر آیا تھا۔ اتنے دن میں بھی نہ ماں کا دل بھرا اور نہ میرا باب بھی چلتے چلتے کہہ دیا ہے کہ کل تک ضرور واپس آ جانا۔“ پرکاش بھی نہ جانے کہاں سے نکل کر صحن میں آگیا اور اشوک سے بل ہلا کر وہیں اپنی ماں اور اشوک کے پاس ہی بیٹھ گیا اور پھر ان لوگوں میں نہ جانے کہاں کی باتیں



شروع ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد موہنی نے اپنے کمرہ کے دروازے سے باہر جھانکا اور  
 آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اُس کمرہ میں آگئی جہاں سیتیش لیٹا ہوا تھا۔ وہ اُس کے  
 اوپر جھک کر اُس کا ماتھا چھو کر دیکھ رہی تھی کہ اشوک نے اُسے دیکھ لیا۔  
 ”ارے بھابی تم۔ کہاں چھپی بیٹھی تھیں اب تک۔ میں نے سوچا میکے گئی ہو“  
 اشوک اُچک کر کھڑا ہو گیا اور تیز تیز قدموں سے اُس کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔  
 ”سچ پوچھو بھابی تو تمہاری وجہ سے میں اور بھاگا آیا۔ شادی پر تو تم ہر  
 وقت گٹھڑی بنی رہتی تھیں منہ دیکھنے میں بھی بڑی محنت کرنی پڑتی تھی۔ سوچا  
 اب تو تم خوب بھاگی بھاگی پھرتی ہوں گی۔ اور آپ کون صاحب ہیں؟“ اُس نے  
 سیتیش کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا بیمار ہیں کچھ؟“  
 ”جی میرے بھیا ہیں بخار ہے ان کو“ موہنی نے اُس کی طرف نظر  
 اٹھا کر کہا۔

”ارے یہ کیا بھابی تم رو رہی تھیں کیا؟ اور تمہاری آنکھوں میں اتنی  
 گہری اداسی آخر یہ سب کیا ہے۔ کیا بھیا کی وجہ سے اتنی پریشان ہو۔ ٹھیک  
 ہو جائیں گے کوئی دوا دی ان کو؟“

”جی دی تو ہے“ موہنی نے وہیں سیتیش کی پائنتی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن ایک بات ہے بھابی اشوک شرارت سے مسکرایا۔ اس اُجڑی  
 اُجڑی حالت میں تم شادی کے دنوں سے بھی زیادہ سندر دکھ رہی ہو“ موہنی  
 کے ہونٹ ذرا سے پھیل گئے جیسے مسکرا رہی ہو۔

سیتیش بھی اُٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور سوالیہ نظروں سے اشوک کی طرف دیکھ  
 رہا تھا۔

”اشوک ادھر تو آ بیٹے اُس کی موسیٰ اسی کمرہ میں آگئی تھی پھر اُسے چلے  
 تو پی لے پہلے وہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی اپنے کمرہ کی طرف لے گئی جو اس  
 کمرہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر تھا۔“



موہنی آہستہ سے اٹھی اور برابر والے کمرہ کے دروازے سے جو باہر  
کی طرف کھلتا تھا ذرا سا جھانک کر دیکھا۔ اور ایک بچے سے جو پاس ہی  
کھیل رہا تھا رکشا لانے کے لئے خوشامد کرنے لگی۔ اتفاق سے سامنے ہی  
سڑک پر خالی رکشا آتی ہوئی نظر آئی جسے اُس لڑکے نے وہیں سے اشارہ کر کے  
بلالیا۔ جب رکشا آگئی تو وہ ستیش کے پاس آئی اور سہارا دے کر اُسے بٹھاتے  
ہوئے بولی چلو بھیا رکشا آگئی ہے۔ کچھ سامان تو میں نے بڑے والے بکس میں  
رکھ کر تالا لگا دیا ہے باقی سامان لگا ہوا ہے کمرہ میں۔ بس ایک ایچی بستر ایک  
بیگ اور کنڈی یہ سب ساتھ لے لیا ہے۔ تم بیمار ہو اور سامان جائے گا بھی  
کیسے پھر کسی موقع ہوا تو لے جانا آکر۔

”ٹھیک ہے چلو چھوڑ دو“ ستیش نے بڑے درد سے کہا۔ اتنی اتنی  
چیزوں کا کیا خیال کرنا ہے گھر ہی جب چلنے لگے تو اُس کے اندر کا بھی سب  
ہی کچھ جل جاتا ہے کچھ بھی نہیں بچتا۔ آہستہ سے بڑ بڑاتا ہوا وہ اٹھٹا اور  
ایک گراہ کے ساتھ جھجک کر ایچی اٹھائی اور رکشا میں لے جا کر رکھ دی  
اور پھر بستر اور بیگ دو چکروں میں لے ہی گیا۔ موہنی خاموش صحن کے  
ایک کونے بالکل تیار باسکٹ ہاتھ میں اٹھائے کھڑی تھی اس کی چھلکتی  
ہوئی آنکھیں چاروں طرف نہ معلوم کیا دیکھ رہی تھیں کسے ڈھونڈ پھڑپھڑ  
تھیں کہ اتنے میں چائے کی خالی ٹرے ہاتھ میں لئے ہوئے بھلا آتی ہوئی  
نظر آئی اور موہنی کو اس طرح کھڑا دیکھ کر ٹرے وہیں اسٹول پر رکھ کر نہ  
جانے کیسے آگے بڑھ آئی۔

”ہم جا رہے ہیں دیدی“ اُسے سامنے دیکھ کر موہنی نے کہا۔ آپ  
ماں جی کو بلا لیں وہ دیکھ لیں گی سامان وغیرہ میں سب یہیں چھوڑے  
جا رہی ہوں بھیا بیمار ہیں نا؟ بس ضروری سامان ہی ساتھ لیا  
ہے میں نے“



”ماں تو اسٹوک سے باتیں کر رہی ہیں شاید ہی اُٹیں۔“  
 ”اچھا تو پھر میں چلوں رکشا والا بملہ سی کر رہا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بھی  
 ستیش کے برابر میں جا کر بیٹھ گئی۔  
 بھلا بھی دروازے تک آئی اور اُس کو بیٹھتے ہوئے دیکھنے لگی۔ پھر جیسے  
 ہی رکشا حرکت میں آئی دونوں کی آنکھیں ملیں اور موہنی کے ہاتھ خود بخود ہی  
 نمستے کے لئے اٹھ گئے اور پھر اپنے آنسو چھپانے کے لئے اس نے اپنا سر  
 نیچے جھکا لیا۔



اور پھر موہنی کے خیالوں نے پلٹا کھایا بالکل اسی طرح جیسے سینما کے پردے  
 پر منظر بدل جاتا ہے اور اب جو یاد اُس کے ذہن کے پردہ پر ابھری وہ بھی کچھ کم  
 تکلیف دہ نہیں تھی سوائے تھوڑے سے حصے کے جس میں کچھ ملکہ سے اطمینان  
 کی گھڑیاں نہ جانے کہاں سے آکر مل گئی تھیں۔ اُسے جھرجھری سی آگئی۔  
 وہ اور ستیش رکشا میں بیٹھ کر گھر سے چلے۔ رکشا مخالف ہوا کو کاٹتی  
 ہوئی جواب تیز لو میں تبدیل ہو گئی تھی بڑی مشکل سے اسٹیشن کی طرف چلی موہنی  
 بڑی مضبوطی سے ستیش کو پکڑے ہوئے تھی جو بنار کی حالت میں بار بار گردن ایک  
 طرف کو ڈال دیتا تھا۔ بیس پچیس منٹ کی بجائے پون گھنٹہ میں رکشا اسٹیشن کے  
 احاطہ میں داخل ہوئی بہت احتیاط سے اس نے پہلے ستیش کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اُترنے  
 میں مدد دی پھر قلی کو بلا کر سامان اُس کے حوالے کیا۔ اُگے آگے قلی اور پیچھے ڈگر گائے  
 لڑکھڑاتے ستیش کو پکڑے ہوئے موہنی پلیٹ فارم پر پہنچی۔ ایک بیچ پر نظر  
 پڑتے ہی ستیش اُس پر بیٹھ گیا۔ موہنی نے بہت چاہا کہ اُس کو ویٹنگ روم تک  
 لے جائے لیکن اُس نے ہاتھ کے اشارے سے اُس کو منع کر دیا اور وہیں بیچ پر  
 وہ لیٹ گیا موہنی بھی وہیں اُس کے پیروں کے پاس بیٹھ گئی۔ موہنی دیکھ رہی  
 تھی کہ ستیش بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا اُسے خود بھی  
 کافی پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ کنڈی میں سے گلاس نکال کر پانی لانے کے



خیال سے بڑے تذبذب کے عالم میں بیچ سے وہ اُٹھی اور ادھر ادھر دیکھ کر جیسے اُس نے ایک طرف کو قدم بڑھانا چاہا۔ دیدی دیدی کہتا ہوا ایک لڑکھو اُس سے اُکریٹ گیا اور جب گھبرا کر اُس نے غور سے اُس کی طرف دیکھا تو فوراً ہی اُس کو اپنی سخت قسم کی غلطی کا احساس ہوا اور وہ ہڑبڑا کر اُس سے الگ ہو گیا۔ ستیش نے بھی لیٹے لیٹے یہ سب دیکھ لیا تھا اور سر اٹھا کر بڑی حیران نظروں سے وہ اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

شرمندگی اور ندامت سے اُس لڑکھو کو پسینہ آگیا لیکن پھر ہمت کر کے اٹک اٹک کر اُس نے ساری بات اُن لوگوں کو بتا ہی دی۔

معاف کیجئے گا بھائی صاحب ستیش کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولا میں سخت شرمندہ ہوں وہ بات ایسی ہے کہ ابھی کچھ دن پہلے ہی میری بہن کا انتقال ہو گیا ہے اور یہ بالکل اُن جیسی ہی ہیں۔ بہت معمولی سا فرق ہے جو پہلی نظر میں معلوم ہی نہیں ہو سکتا۔ وہ میری ایک ہی بہن تھی بھائی صاحب آپ خود سوچ سکتے ہیں کہ اس صدمے سے ہم سب کی کیا حالت ہوگی ابھی تک ہمارے ہوش و حواس قابو میں نہیں آئے ہیں مجھے اس وقت نہ جانے کیا ہو گیا تھا مجھے خود حیرت ہیں ہے۔

ستیش تو کھوڑی بہت بات سن کر خاموش لیٹ گیا لیکن موہنی نے بڑے غور سے اُس کی بات سنی اور آنسو اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ ایک چوٹی سی بچی جو مشکل سے دوڑھائی سال کی ہوگی کچھ دیر تو موہنی کو کھڑی دیکھتی رہی پھر بے ساختہ آگے بڑھ کر اُس کے گلے میں اپنے ننھے منے بازو دھانک کر تے ہوئے اپنی توتلی زبان میں اُس لڑکے کی طرف دیکھ کر بولی۔

ماما آپ جھوٹ بہت بولتے ہیں۔ مٹی بہت دور کہاں گئی تھیں۔ وہ تو یہ آگئیں دیکھو اتنے عجیب انداز سے اُس نے یہ بات کہی کہ موہنی اُس کو پیار کئے بغیر نہ رہ سکی ان دونوں کو اس طرح ایک دوسرے کو پیار کرتے



دیکھ کر اُس لڑکے کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔ کچھ دیر اسی طرح بیٹھ رہنے کے بعد اُس کو کچھ خیال آیا اور پھر گلاس کو دیکھتے ہوئے جواب بھی موہنی کے ہاتھ میں تھا ہوا تھا وہ بڑے خلوص سے اُس کی طرف جھٹکتے ہوئے بولا۔

”آپ پانی لینے جا رہی تھیں شاید؟“

”ہاں بھئی کو بخار ہے نا۔ یہ بار بار ہونٹوں پر زبان پھر رہے تھے میں نے سوچا اُن کو پانی لا کر پلا دوں۔“ اُس نے ستیش کے ماتھے کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

اُس لڑکے نے بھی جھجک کر اُس کا ماتھا چھوا اور گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ”ارے ان کو تو تیز بخار ہے اور آپ اتنی گرمی میں ان کو اسی حالت میں لیکر گھر سے نکل پڑیں۔ اچھا کھڑیئے میں پہلے پانی لے آؤں کوئی لوٹا ہے آپ کے پاس یہ گلاس تو بہت چھوٹا سا ہے اس میں کتنا پانی آئے گا۔“ ”لوٹا؟“ موہنی نے کنڈی میں ہاتھ ڈال کر لوٹا ڈھونڈنا چاہا۔

”چھوڑئے میں لاتا ہوں ابھی۔“ اور وہ دینگ روم کی طرف جھپٹا چلا گیا کوئی پانچ منٹ بعد ہی وہ ٹھنڈے پانی سے بھرا ہوا لوٹا لیکر آگیا۔ موہنی نے جلدی سے پانی گلاس میں بھر کر پہلے ستیش کو پلانا چاہا لیکن اس وقت وہ کچھ زیادہ ہی غفلت میں ہو گیا تھا اس لئے اُس لڑکے نے آگے بڑھ کر اپنے سہارے تھوڑا سا اُسے بٹھایا اور ذرا ہوشیار کر کے گلاس اُسکے منہ سے لگا دیا۔ پانی پی کر اُسے کچھ تسکین ہوئی اور لیٹنے کی بجائے وہ پیچھے بستر کی ٹیک لگا کر بیٹھ گیا تو اُس لڑکے نے اُسٹھا کر اُس کے پیچھے رکھ دیا تھا اور غویسے اُسے دیکھنے لگا جو اُس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پاس بیٹھ گیا تھا اور پھر فوراً ہی لڑکے کو کچھ خیال آیا اور اُس نے اپنا ہاتھ کاندھے سے اُسٹھا کر اُس کی کمر میں ڈال دیا اور کھڑا کرتے ہوئے بولا۔



”چلے اُدھر وٹینگ روم میں چلے یہاں بہت گرم ہوا آرہی ہے۔  
وہاں میری ماں ہیں اور میرے بہنوئی بھی جو ڈاکٹر ہیں اور دواؤں کا پورا  
بیگ اُن کے ساتھ ہے۔ آپ ابھی ٹھیک ہو جائیں گے فکر نہ کیجئے اور سنئے  
آپ لوگ جا کہاں رہے ہیں؟“

”ہمیں سہارنپور جانا ہے بھیا۔ پیچھے سے موہنی کی آواز آئی۔  
”ارے پھر تو کافی دیر تک ساتھ رہے گا ہم لوگ رڑ کی اُترینگے  
اب تو کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ گاڑی آنے میں بھی ابھی کافی وقت باقی ہے۔“  
وہ نوجوان ستیش کو پکڑے ہوئے ابھی تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ ایک  
انتہائی شاندار اور پر وقار سا آدمی آہستہ آہستہ چلتا ہوا اُس کے پاس آکر  
کھڑا ہو گیا۔ موہنی نے اُس کو دیکھتے ہی اپنا آپکل درست کیا اور اُٹھ کر کھڑی  
ہو گئی وہ لڑکا ستیش کو لئے ہوئے جب اُدرا کے بڑھ گیا تو اچانک ہی اُس  
آدمی نے گھوم کر پیچھے موہنی کی طرف دیکھا اور بس دیکھتا ہی رہ گیا۔

افوہ اتنی گہری مشابہت اُس نے سوچا۔ ادیناش ٹھیک ہی کہہ رہا  
تھا لیکن نہیں تھوڑا سا فرق ہے آنکھوں میں اور قد میں بھی اور یہ کہ اسکے  
چہرے کی معصومیت اور گہری اُداسی بھی اُس کمیش سے تھوڑا الگ کئے ہوئے  
ہے پھر کتنا ٹھہرا دُسا ہے اس کی شخصیت میں لگتا ہے دُکھوں کی دھوپ نے  
اُس کو بُری طرح تپا کر رکھ دیا ہے اور پھر بڑی شائستگی سے وہ بولا۔

”وٹینگ روم میں چلنے پر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟“  
”جی نہیں تو۔“ اچانک ہی چونک کر موہنی نے سر اٹھا کر اُس کی  
طرف دیکھا اُس سے دو قدم کے فاصلے پر ہی وہ دھیبہ اور بادقار شخص کھڑا  
تھا۔ عمر کوئی ۳۶-۳۷ کے لگ بھگ ہو گی انتہائی خوبصورت اور  
بارعب چہرے پر باریک ترشی ہوئی مونچھیں تھیں۔ آنکھوں میں حد درجہ خلوص  
نیکی اور شرافت کی جھلک تھی جو لاکھوں انسانوں میں اُس کو ممتاز کرتی تھی۔ اور اس وقت



ہونٹوں پر بڑی ہی مدھم اور سوگوار سی مسکراہٹ لئے ہوئے نہ جانے کس سوپ  
میں گم وہ اُس کو بس دیکھے ہی جا رہا تھا۔ اور وہ گھبرا کر اور کچھ مرعوب ہو کر  
بہمتی جا رہی تھی اپنے آپ میں اور نظریں پلیٹ فارم کے چکنے فرش پر جیسے گڑ  
کر رہ گئی تھیں۔

دو منٹ بعد کسی کے قدموں کی آہٹ ہوئی اور قریب سے ہی ایک خوبصورت  
مردانہ آواز ابھری۔

آگے اوینا شس اُن کو آرام سے لٹا دیا ہے نا؟ اچھا اب ان کو بھی لے چلو  
اور سامان کے لئے قلی کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔  
ارے چھوڑے قلی وُلی کو اوینا شس نے خود ہی ہولڈال اٹھاتے ہوئے  
کہا اور دوسرے ہاتھ میں بیگ بھی اٹھا لیا۔ اچھی کو اُس آدمی نے اٹھا کر اپنے  
ہاتھ میں لے لیا اور کنڈی موہنی تو وہی اٹھا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”لایئے کنڈی بھی ادھر دید بھئے“ اُس نے موہنی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔  
”جی نہیں اس کو میں ہی لئے چلتی ہوں۔“ اُس نے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا آگے  
آگے وہ دونوں اور پیچھے موہنی ویٹنگ روم میں داخل ہوئی۔ ایک بزرگ خاتون  
خاندانی شرافت و جاہت اور عظمت جن کے چہرے سے نمایاں تھی سفید براق ساڑی  
پہنے ہوئے ستیش کے پاس ہی کھڑی ہوئی تھیں جو بڑے آرام سے ایک زرد رنگ  
کی چادر اوڑھے ہوئے لیٹا تھا۔ موہنی کو دیکھ کر وہ آگے بڑھیں اُس کے سر پر ہاتھ  
رکھ کر ذرا سا جھک کر اُسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بڑی رقت آمیز آواز  
میں بولیں۔

ارے یہ تو میری کلیش ہی بھگو ان نے مجھے لوٹا دی اور کافی دیر  
تک دونوں ایک دوسرے میں سمائی ہوئی روتی رہیں۔ دونوں کے دل دُکھی  
تھے لیکن دُکھ کا انداز جدا گانا تھا۔ اوینا شس بھی ایک طرف کھڑا اُسو بہاتا  
رہا پھر دونوں کو الگ کرتے ہوئے بولا۔



”ماں۔ وہ خود ہی پریشان ہو رہی ہیں۔ تم اور رلا رلا کر آدھا کئے  
دے رہی ہو۔“

اور اُس نے دونوں کو لا کر پنکھے کے نیچے بٹھا دیا۔ چند منٹ کے بعد  
وہ بزرگ عورت جو ادیناش کی ماں تھیں مڑ کر اپنے داماد سے مخاطب  
ہوئیں۔

”سریندر بیٹا کوئی دوا دی ان کو؟“

”ہاں ماں جی ابھی انجکشن دیتا ہوں۔ آدھا گھنٹہ بھی نہیں لگے گا  
اور بخار ہوا ہو جائے گا ان کا۔“

اور واقعی انجکشن لگنے کے پندرہ منٹ بعد ہی ستیش کو پسینہ آنا شروع  
ہو گیا اور اتنا آیا کہ اُس کے کپڑے بُری طرح بھیگ گئے۔ ڈاکٹر کرسی سے  
اُٹھا اور چار درہٹا کر دیکھتے ہوئے ادیناش سے تولیہ نکالنے کو کہا۔ اور  
جب ادیناش تولیہ سے اُس کا پسینہ صاف کر رہا تھا ستیش نے آنکھیں کھول  
دیں اور چاروں طرف دیکھتے ہوئے اُسٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔  
ابھی اُسٹھے نہیں پسینہ صاف کرنے دیکھے اچھی طرح پھر یہ بھیگے ہوئے  
کپڑے اتار ڈالنے کا ڈی اُنے میں اب تھوڑی ہی دیر رہ گئی ہے۔ ڈاکٹر نے  
بڑی نرمی اور محبت سے کہا۔

موہنی نے جلدی سے بیگ کھول کر ایک کُرتا اور پاجاما نکال کر اُسکے  
پاس لا کر رکھا اور ادیناش نے بڑی پھرتی سے اُس کو کپڑے بدلوائے اور تھوڑی  
سے ایک کپ گرم گرم چائے بھی نکال کر اُس کو پلا دی۔ ستیش اب کافی ہلکا پن  
محسوس کر رہا تھا اور پوری طرح ہوش میں تھا۔ ادیناش کی طرف دیکھتے ہوئے  
نہایت شکرگزاری اور احسان مندی کے انداز میں اُس نے کہا۔

”آپ نے مجھے کوئی انجکشن دیا تھا اور بخار اُتر گیا۔ اب میں بالکل  
ٹھیک ہوں آپ کا شکر یہ میں کس طرح ادا کروں۔“



”ارے نہیں“ ادیناش نے بڑھ کر اُس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں شکر یہ وکریہ کے قابل نہیں ہوں جناب۔ میں تو بہت چھوٹا آدمی ہوں اور اس میں شکر یہ کی بات بھی کوئی ہے اور اگر پھر بھی آپ یہ رسم ادا کرنا ہی چاہتے ہیں تو اس کا حقدار میں نہیں۔ میرے بھائی صاحب یعنی میرے بہنوئی ہیں۔ وہ دیکھئے پیچھے کی طرف۔ کیسی معصوم صورت بنائے گھرے ہیں۔ مسٹر سریندر کمار بھارگو۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس میڈیکل آفیسر رڈ کی۔۔۔“

”اب چپ بھی ہو سگے یا نہیں ڈاکٹر نے ہاتھ اٹھا کر اُس کو روکا اور ٹہلتا ہوا سیتش کے سامنے ہی اُگر بیٹھ گیا۔

”نہیں مسٹر۔ آ۔“

”جی مجھے سیتش کہتے ہیں۔“ سیتش کو اپنا نام بتانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ”تو مسٹر سیتش۔ آپ ایسا ہرگز نہ سوچیں۔ ہم نے جو کچھ بھی کھوڑا بہت کیا یہ آپ کے اوپر احسان نہیں ہے۔ یہ تو ہمارا فرض تھا اور ویسے بھی ادیناش نے تو آپ لوگوں سے رشتہ جوڑ ہی لیا ہے اور ماں جی نے بھی اس طرح آپ ہمارے بھائی ہی ہوئے نا؟“

”ہاں بھئی مجھے تو میری کھوئی ہوئی کمو ہی مل گئی۔“ انہوں نے پھر اُسکا سراپنے سینے سے لگالیا۔

”ارے ارے ماں جی پھر وہی۔ ذرا اس کا خیال رکھنا گاڑی بس اُنے ہی والی ہے کبھی آپ دونوں کا رونا پھر شروع ہو جائے۔“ ادیناش نے شرارت سے کہا۔

”نہیں نہیں۔“ انہوں نے فوراً ہی اُس کو چھوڑ دیا اور دو ایک آنسو جو واقعی پھر اُن کی آنکھوں میں آگئے تھے اپنل سے صاف کرتی ہوئی بولیں۔

”تو پھر اُسکو نا تم لوگ قلی کو دیکھواتے اطمینان سے کیوں بیٹھے ہو اور بیٹی



وہ موہنی سے مخاطب ہوئیں۔ تم نے بھائی کے اترے ہوئے کپڑے نہیں رکھے۔ لاڈ  
اچھا میں ہی رکھے دیتی ہوں بیگ میں۔“

”نہیں ماں جی میں رکھ دوں گی۔“

”اور تمہارا نام تو مجھے ابھی تک معلوم ہی نہیں ہوا۔“

”جی میرا نام موہنی ہے۔“

”اچھا۔ بڑا سندر نام ہے۔ جیسی تو دو دیا ہی نام بھی ہے۔“

اویناش دہ تولیہ اور چادر تو ادھر دو۔“

”نہیں چادر تو ستیش بھیا پیٹ کر نکلیں گے یا ہر ہوا بہت گرم ہے۔“

”ارے نبھئی اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ماں جی آپ رکھ دیجئے

اُس کو۔“ ستیش بولا۔

کچھ منٹ بعد جب گاڑی آگئی تو ستیش نے جیب سے اپنا منی پرس

نکالتے ہوئے بڑی لجاجت سے کہا۔

”دو ٹکٹ ہمارے سہارنپور کے لئے لے لیں۔ اور کچھ نوٹ اُس کی

طرف بڑھائے۔“

”دیکھئے بھائی صاحب۔“ اویناش نے افسردہ سا چہرہ بنا کر کہا۔

”بہت دل توڑنے والی بات کر رہے ہیں آپ۔ جب نہیں ہوں گے

تو آپ سے ضرور لے لوں گا اور سنئے آپ دو لون کے ٹکٹ میں رڑ کی کے لئے

ہی لوں گا۔ کچھ دن ہمارے ساتھ ٹھہر کر آپ سہارنپور چلے جائیں۔ ابھی آپ

پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئے ہیں اور ہمارے بھائی صاحب کا ہاتھ ہے

کمال ہے صاحب بس یہ سمجھئے کہ مرض ان کی صورت دیکھتے ہی ایسا بھاگتا ہے کہ

پلٹ کر دیکھتا بھی نہیں۔ اس کے لئے دور دور تک ان کی شہرت ہے آپ کسی

سے بھی پوچھ لیجئے۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے بھیا لیکن ایک مجبوری ایسی ہے کہ ہمارا جلدی



سے جلدی گھر پہنچنا بہت ضروری ہے۔ ہماری ماں کی طبیعت خراب ہے  
میں اس کو اسی لئے لینے آیا تھا لیکن یہاں آکر خود ہی بیمار پڑ گیا اور ایک ہفتہ  
اسی چکر میں نکل گیا۔ آپ لوگ خود ہی سوچ سکتے ہیں کہ ماں کا کیا حال ہو گا جبکہ کوئی  
چھٹی بھی نہیں جاسکی۔ آج کل پر ہی معاملہ ٹلتا رہا۔

”اچھا؟“ ایسا ہے تو میں مجبور نہیں کروں گا۔ بہت رُک رُک کر اپنا ش  
نے کہا۔

”لیکن وعدہ کیجئے کہ آپ اور دیدی ان کے ٹھیک ہوتے ہی رُڑ کی  
ضرور آئیں گے۔“

”اچھا وعدہ رہا سیتش نے منس کر کہا۔“ اور اپنا ش ٹکٹ لینے چلا گیا اور  
پھر وہ سب اکٹھے ہی فرسٹ کلاس کے ایک ڈبہ میں سوار ہو گئے ان لوگوں  
کے علاوہ وہاں اور کوئی نہیں تھا کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی  
رہیں۔ سب ہی بول رہے تھے سوائے موہنی کے جو سر جھکائے نہ معلوم کس  
خیالوں میں گم تھی۔ جب گاڑی چل پڑی تو اور اپنا ش کی ماں سر سوتی دیوی  
جو موہنی کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں سیتش کی طرف مڑ کر بولیں۔

”میں نے جب سے اس کو دیکھا ہے برابر یہی سوچ رہی ہوں کہ یہ اتنی  
اُداس کیوں ہے۔ لڑکیاں اس عمر میں اتنی خاموش اور کھوئی کھوئی کہاں  
رہتی ہیں۔ اس کا پتی کیسا ہے اور سسرال میں یہ سکھی تو ہے نا؟“

”ارے ماں جی۔“ سیتش نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ  
کہانی لمبی ہے کیا کیجئے گا سنکر۔ آپ کو بھی دکھ ہی ہو گا۔“

”ہوں۔ یہی میں اتنی دیر سے دیکھ رہی ہوں کہ کچی کھلائی کھلائی  
سی ہے اس کے من میں ضرور کوئی دبدھا ہے۔ آخر کچھ تو بتاؤ بیٹا۔“

اور پھر سیتش نے پوری بات ان لوگوں کو سنا دی اور سر کو پیچھے  
ٹیک کر خاموش بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک سب چپ بیٹھے رہے کوئی کچھ نہ



لو لاسب ہی ڈکھی ہو گئے تھے لیکن ادیناشس کے چہرہ پر دُکھ کے ساتھ ساتھ غصہ کی پدچھائیاں بھی گہری ہوتی جا رہی تھیں۔ اُس نے سر اٹھایا تو جوش سے اُس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”اور آپ نے سب کچھ سن لیا اور خاموش رہے۔ اُس نے کانپتی ہوئی آواز سے سیتش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں آپ کی جگہ ہوتا تو ایک آدمہ کے ایسا ہاتھ دیتا کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا۔ ایسے کمینوں کا یہی علاج ہے اور ایسے پاگل شوہروں کے تو سیدھے سیدھے کوئی مار دے پیچھے کچھ بھی ہوتا رہے۔“

”کیوں ہو قونی کی بات کرتے ہو یا یہ بچہ پن کبھی چھوڑ دے گی۔ اتنے لبتے تو ہو گئے ہو۔“ ڈاکٹر نے ہاتھ سے اُس کو روکتے ہوئے کہا۔

”بس اس کو یہی اُمتا ہے عقل ہو پاس تو ڈھنگ کی بات بھی کرے۔“ اس کی ماں بھی اس کو گھورتی ہوئی بولیں۔

”ہوں۔“ ادیناشس غصہ سے بڑبڑایا۔ ”بس عقل تمیز اور شرافت کو لئے بیٹھے ہو کسی کی جان چلی جائے پتا ہے۔“

”بس آدمی آدمی کی بات ہے بھئی۔“

”ہماری کلیش کی شادی ہوئی تھی تو ان کے سورگیہ پتا جی نے کچھ بھی لینے سے انکار کر دیا تھا۔“ سر سوتی دیوی سریندر کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولیں۔

”میرے بھئی کے کاروبار میں امن دلوں گھاٹا آگیا تھا وہ پریشان تھے ان کے پتا جی کو جب خبر ہوئی تو خود ہی چلے آئے اور بابا بکھتے تھے بھائی جی! آپ بالکل چھٹانہ کریں۔ ہمیں جہیز اور پیسے کا بالکل لاپنج نہیں ہے ہمارے پاس بہت پیسہ ہے اور لڑکا پڑھا لکھا ہے ڈاکٹر ہے وہ خود ہی لاکھوں کمالے گا جہیز یا پیسہ تمام عمر تو چلتا نہیں۔ آدمی میں دم ہو تو وہ ہزاروں کما کر دوڑیں پد بھی لگا دے گا۔ آپ معمولی سا مان دے دیں اگر آپ کی یہی خوشی ہے تو اور



نہ ہو سکے تو بالکل بھی نہ دیں لڑکی تو تمام زندگی ہی لیتی رہتی ہے۔ جب ہوگا آپ کے پاس تو دیکھا جائے گا آپ اپنی خوشی کسی دقت بھی پوری کر سکتے ہیں اور پھر ایک لمبی سانس لیتی ہوئی وہ بولیں۔“

”بڑے دیوتا سمان تھے ہمارے سدھی ایسے آدمی تو مشکل ہی سے ملتے ہیں اور اتنے پر بھی جب تک جئے آنکھوں پر ہی اتارتے رہے ہو کو۔ سدھن تو ہماری تختیں ہی نہیں۔ چھوٹا سا چھوڑ کر ان کو مر گئی تھیں۔“

یہ بات آج تک سمجھ میں نہیں آئی۔ سب سے آخر میں ڈاکٹر بھی بہت گھبراہو میں بولا جواب تک خاموشی سے بیٹھا سب کی باتیں سن رہا تھا کہ ہمارے دلش نے اتنی ترقی کر لی ہے اور تہذیب بھی ہر طرف بکھری نظر آتی ہے جس پر ہم کو بڑا فخر بھی ہے لیکن کچھ دماغ آج بھی اس قدر زنگ کھائے ہوئے ہیں کہ کسی بھی نئی بات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے پرانے بزرگ تو ہیں ہی جیسے ہیں۔ یہ نئی نسل بھی کچھ سوچنے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتی خصوصاً عورت کے معاملے میں تو ہم جوں کے توں وہیں ہیں جہاں اب سے ہزاروں سال پہلے تھے۔ ڈھنڈورا بجا ہے ہم کتنا ہی پیٹتے پھریں اسکی آواز اور اس کے حقوق کے بارے میں اور اکثر اس کو اسی طرح کمتر سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا ہے اور وہ انتہائی مجبور اور بے بس نظر آتی ہے اور مزے کی بات یہ کہ وہ غریب خود بھی دھوکہ کھاتی ہے کہ اس میں اور پہلے وقت کی عورت میں بڑا فرق ہے یعنی وہ اس زمانے کی عورت سے بہت بہتر ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہم کسی ایسے پھڑپھڑے ہوئے دلش میں پہنچ گئے ہیں جہاں عورت اب بھی جانور سے بدتر زندگی گزارتی ہے اور سخت قسم کی بیہودہ اور تکلیف دہ رسم و رواج کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔“

”ارے اویناش! یکایک ڈاکٹر نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے

کہا۔



”کوئی اسٹیشن آ رہا ہے دیکھنا کچھ ٹھنڈا پینے کو مل جائے تو۔ بڑی گرمی ہے۔“

”ہوں۔ اسٹیشن تو چھوٹا سا ہی ہے خیر دیکھتا ہوں“ اویناش نے بیٹھے بیٹھے باہر جھانکتے ہوئے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ایک چھوٹا سا لڑکا اویناش کے ساتھ ہاتھ میں لیمو کے پانی کا جگ اور کچھ گلاس لیکر آ گیا۔ ڈاکٹر نے سب کو ایک ایک گلاس بھر کر پکڑا دیا۔ آخر میں ذرا آگے بڑھ کر موہنی کی طرف بھی ایک گلاس بڑھایا جواب بھی سر جھکائے گم سم بیٹھی تھی۔

”لیجئے“ بڑی ہی نرم اور میٹھی آواز سے اُس نے کہا۔

موہنی نے چونک کر سر اٹھایا۔ اچانک ہی دونوں کی نگاہیں ٹکرائیں اور وہ ہڑبڑا کر رہ گئی۔ فوراً ہی نظریں جھکاتے ہوئے اُس نے کہا۔  
”جی۔ میں۔ میں آپ لوگ لیجئے پہلے، میں بھی پی لوں گی۔ مجھے پیاس نہیں ہے۔“

”پی لیجئے بے پیاس کے ہی۔ گرمی زیادہ ہے اس وقت۔“

”اور پھر بے ارادہ ہی ادھر ادھر دیکھنے کے بعد موہنی کی نگاہیں پھر اُنھیں اور اُن آنکھوں سے جا ملیں جن میں خلوص تھا اپنائیت تھی اور التجا بھی۔ موہنی کا ہاتھ خود بخود گلاس کی طرف بڑھ گیا اور جب وہ چھوٹا سا گلاس خالی ہوا تو ایک ہاتھ جگ لئے ہوئے پھر بڑھا گلاس کی طرف۔

”بس اب نہیں“ گلاس پیچھے ہٹاتے ہوئے اُس کے منہ سے نکلا۔

”بس ایک اور ہمارے کہنے سے۔“

اور سحر زدہ سی وہ دوسرا گلاس بھی پی گئی۔

اور پھر اس کڑی کا ایک اور آخری اور بڑا ہی دل گداز منظر اُس کے خیالوں میں آیا۔ وہ تھا ان پیارے اور مہربان ہم سفرؤں سے رخصت ہونے کا منظر۔ اُن کی منزل آپہنچی تھی گاڑی کی رفتار میں کمی آرہی تھی سامان



تیار تھا۔ سب سے پہلے ادیناش کی ماں اٹھیں اور ستیش کے پاس آکر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”چھٹی برابر لکھتے رہنا بیٹا ستیش اور تمہاری ماں ٹھیک ہو جائے تو موہنی کو لیکر ضرور آنا ہمارے پاس۔ کبھی کبھر جا کر بھول جاؤ ہم لوگوں کو۔“  
 ”ارے نہیں ماں جی۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔  
 ”اور سنو بہتہ تو تمہارا ادیناش نے لے لیا ہے نا؟“

”جی۔ اور اپنے بھی دوپتے لکھا دیئے ہیں۔“  
 ”بس ٹھیک ہے۔ اور وہ موہنی کی طرف مُڑ گئیں جو ان کے پاس ہی آکر کھڑی ہو گئی تھی اور اپنی بھگی بھگی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی وہ اُس کو اپنے سے لپٹاتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔

”اچھا بیٹی اب ہم چلتے ہیں۔ من تو نہیں کر رہا تجھ کو اس وقت چھوڑنے کے لئے لیکن مجبوری ہی ایسی ہے کیا کریں۔ جاتے ہی اپنی ماں کی خیر خبر لکھ بھیجنا بھولنا نہیں۔ بھگوان تجھے جیتا رکھیں اور تو سدا سکھی رہے۔“

اور اس بات میں نہ جانے کیا تھا کہ موہنی کی سسکیاں ایک دم ہی تیز ہو گئیں اُس نے زور سے کہنا چاہا ”نہیں ماں مجھے جینے کی دعا نہ دو اس طرح جی کر میں کیا کروں گی لیکن وہ کہہ نہ سکی۔ اُس کے بعد ادیناش بھی پیچھے سے آکر اُس کے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے سسک پڑا۔

ڈاکٹر جو سب سامان نیچے اتروا کر ستیش سے مصافحہ اور رسمی الوداعی بات چیت کے بعد ان لوگوں کے نیچے آنے کا انتظار کر رہا تھا پھر بڑھا کمپارٹمنٹ کی طرف اور اندر جا کر ادیناش کو دونوں کندھوں سے پکڑ کر الگ کرتے ہوئے بولا۔

”حد ہو گئی ادیناش تم تو عورتوں سے بدتر ہو ذرا سی بات پر رو دیتے ہو اور ان کو بھی رُلا رہے ہو بیکار۔ فاصلہ ہی کتنا ہے جب چاہو مل لو



جا کر یا لے آؤ ان کو گھر۔ اور نیچے اتر کر سب وہیں کھڑے کھڑے اُن دونوں سے باتیں کرتے رہے۔ مٹھی پنکی ہو اب تک سوئی چلی آئی تھی اب جاگ کر چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ موہنی پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں ہاتھ اُس کی طرف بڑھا کر مٹی۔ مٹی چلائی ہوئی باپ کی گود میں پھل پڑی۔ ڈاکٹر گھبرا گیا اور کندھے سے لگا کر اُس کو بہلانے کی ناکام کوشش کرنے لگا اور جب بچی نے رونا شروع کر دیا تو موہنی نے بھی ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اُس کو دیکھا اور وہیں اندر سے دونوں ہاتھ بڑھا کر گود میں لے لیا اور پیار کرنے لگی اور جب گاڑی نے سیٹی دی تو موہنی نے گھبرا کر اس کو ڈاکٹر کی طرف بڑھا دیا اور جس وقت ڈاکٹر واپس بچی کو لے رہا تھا پھر دونوں کی نگاہیں چار ہو گئیں۔

اُن اتنی گہری اداسی کے سائے اچانک کہاں سے آکر پھیل گئے۔ اُس کی آنکھوں میں یہ تو بڑے صبر اور ضبط کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ موہنی نے حیرت سے سوچا اور اندر ہی اندر وہ بھی اداس ہو گئی لیکن اُس نے جلد ہی خود کو سنبھال لیا۔ یہ سب کیا ہے مجھے یہ کیا ہوتا جا رہا ہے تقدیر مجھے اب اور کیا دکھانا چاہتی ہے وہ بہت پریشان ہو گئی۔ گاڑی اب رینگنے لگی تھی اور جب تک وہ لوگ نظر آتے رہے وہ ڈاکٹر سے اپنی نظریں چراتی رہی۔

اب یادوں کی کڑیاں ٹوٹنے لگی تھیں تصور میں کچھ باقی نہ رہا تھا اور اُس کے ذہن کا پردہ اب بالکل صاف تھا لکشمی باہر کسی سے زور سے مخاطب ہوئی تھی اور وہ یکایک چونک پڑی تھی۔ اُس نے جھٹکے سے کروٹ بدلی سامنے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ صحن میں کہیں سے ادیتا شش لکشمی اور اُس کے بابو جی کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں اُس نے دل میں یکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ادیتا شش کے ساتھ ڈاکٹر کے یہاں ہرگز نہیں جائے گی اگر وہ



اپنے گھر لے جاتا اور ڈاکٹر وہاں نہ ہوتا تو کوئی بات نہ تھی۔ وہاں تو بار بار اُس کا سامنا اُس سے ہوگا۔ ویسے وہ بہت شریف آدمی ہے بُر دبا رہے بہت ہی نیک اور سچا انسان ہے لیکن وہ اپنی بیوی کو بہت چاہتا تھا اور میری صورت اُس سے ملتی ہے دوسرے میرے دکھوں سے وہ بہت متاثر ہے اس لئے میرے بھلے کے لئے ہی کیا۔ اُس کا میری طرف جھکنا ایک فطری امر ہے اور یہاں میری حالت یہ ہے کہ مجھ میں اب رہا ہی کیا ہے جو میں اُسے دے سکوں گی۔ میری انگلیں میرے ارمان اور آرزوئیں سب ہی کچھ تو ختم ہو چکا ہے۔ اور جو بچا ہے وہ ہے میرا خالی خولی وجود۔ میں تو ایک لاش طسوح ہوں جو چلتی پھرتی اور بولتی ہے سب ہی کچھ کرتی ہے لیکن روح کی اُس میں نہیں ہے یا پھر راکھ کا ایک ڈھیر جس میں بہت تلاش کے بعد بھی ایک ننھی سی چکاری تک کسی کے ہاتھ نہ آ سکے اس کے علاوہ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پرکاش کو میں کس طرح بھول سکوں گی ہمارے دلش کی عورت ایک بار جب کسی ہو جاتی ہے تو پورا پیار بس اُس ایک ہی مرد پر بھاؤ کر دیتی ہے۔ وہ لاکھ نردئی لاکھ بے درد ہی لیکن اُس کا ہیولہ برابر میرا پیچھا کرتا رہے گا۔ میرا من کہتا ہے کہ اب وہ ضرور پچھتا تا ہوگا اُس کو میری یاد ضرور آتی ہوگی بھگوان کو کچھ بھی کرتے دیر نہیں لگتی کون جانے وہ سب کو چھوڑ چھاڑ کر پلٹ ہی آئے۔ پھر اچانک ہی ننھی منی پنکی کا معصوم چہرہ اُس کی نظر کے سامنے آگیا۔ اور وہ کانپ گئی۔ اُف وہ ننھا سا معصوم وجود جس کی ماں اُس سے تھپین لی گئی ہے اگر مجھ سے زیادہ ہی کھل بل گیا تو پھر مجھے اور بھی مجبور ہونا پڑے گا۔ اس سے پہلے کہ حالات آگے بڑھ جائیں مجھے اس قصہ کو یہیں ختم کر دینا چاہئے۔ ورنہ بہت بُرا ہوگا۔ میری اُمتا مجھے کسی طرح چین نہیں لینے دے گی۔ ڈاکٹر کے لئے لڑکیوں کی کمی نہیں اُس کو تو اچھٹی سے اچھی لڑکی بل جائے گی بس یہی بہتر ہے کہ میں وہاں نہ جاؤں۔



میں ادینا شس سے کوئی نہ کوئی بہانہ بنا دوں گی۔ شروع میں وہ شور و فریاد مچا دیا  
پھر خاموش ہو کر چلا جائے۔ یہی سب سوچتی ہوئی وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی اور آہستہ  
سے لکشی کو پکارا آواز سنتے ہی ادینا شس کمرہ میں داخل ہوا۔  
”ارے دیدی کتنی بار آکر جھانک چکا ہوں مگر تمہاری نیند ہے کہ  
لوٹی ہی نہیں۔“

”نہیں تو۔ میں تو جاگ رہی تھی تم نے آواز دے لی ہوتی۔“  
”کیا مطلب؟“

”بس سو بھی رہی تھی اور جاگ بھی رہی تھی۔“  
”ارے تو کیا جاگتے میں بھی سینے دھکتی ہو تم بالکل چپ چاپ تو پڑی  
تھیں۔ میں بھی بتاؤ کیا کیا دیکھا تم نے جاگتے میں؟“ وہ اُس کے پاس ہی آکر  
بیٹھ گیا۔

”میں یہ سوچ رہی تھی بھئی کہ اس وقت میرا جانا کسی طرح بھی ٹھیک نہیں۔“  
”آخر کیا بات ہو گئی؟“ ادینا شس یکایک کھڑا ہو گیا۔  
”بات تو کچھ بھی نہیں سوچتی ہوں میرے جانے کے بعد لکشی اکیلے گھر میں  
اُداس ہو کر نہ رہ جائے اور پھر بابو جی بھی....“

”ارے چھوڑو دیدی یہ سب تم بہانے بنا رہی ہو میں خوب سمجھتا  
ہوں۔“ اُس کی بات کاٹتے ہوئے وہ افسردہ لہجہ میں بولا۔ ”بابو جی اور لکشی کو تم  
ہر دم بیمار اور اُداس پڑی ہوئی اچھی لگتی ہو کیا۔ کیا یہ لوگ نہیں چاہتے کہ تم  
اچھی ہو جاؤ یا تمہارا دل بہلے۔ ہٹاؤ پھر رہنے دو۔ میں تمہیں مجبور نہیں کرتا اور اسکا  
مجھے حق بھی کیا ہے۔ تم سوچتی ہو گی اس طرح غیروں میں کیسے چلی جاؤں۔“

”نہیں نہیں ایسا نہ کہو ادینا شس میرے بھئی! موتی اُس کا ہاتھ پکڑ کر  
بھڑائی ہوئی آواز میں بولی یہ تو بھگوان کو معلوم ہے کہ میں تمہیں کیا سمجھتی ہوں  
اور ماں جی کو دیکھنے کو تو اب میرا من اور بھی بے چین ہو رہا ہے۔ تم نہیں



سمجھ سکوں گے۔ اُن کے سینے سے لگ کر میں ماں کو اور سارے دکھوں کو بھول جانا چاہتی ہوں پر کیا کروں۔ کیسے تمہیں سمجھاؤں۔ ایسا ہے کہ میں تھوڑا اور سٹیک ہو جاتی تو چلتی ابھی تو میرے اندر کہیں آنے جانے کی ہمت بھی نہیں ہے تم ماں سے کہنا اگر وہ تھوڑے دن کے لئے مجھ سے یہیں آکر بل لیں تو بہت اچھا ہو۔ ”ماں کے پاس جا ہی کون رہا ہے۔“ اویناش نے ایک اور حربہ آزمایا۔

”تو پھر کہاں جاؤ گے؟“ موہنی نے معصومیت سے پوچھا۔  
”بھروسہ منہ آٹھے گا چلا جاؤں گا اتنی بڑی دنیا پڑی ہے کہیں تو میرے لئے جگہ ہوگی۔“

”کیسی باتیں کرنے لگے تم اویناش کچھ تو سوچو کیا ہو گیا ہے تمہیں موہنی اُس کندھے پر سر رکھ کر رو پڑی۔ ماں کا خیال بھی نہیں آیا تم کو اتنی سی بات پر کیا کیا سوچنے لگ گئے۔“

”نہیں مجھے کوئی نہیں چاہئے اب۔ ماں ہو بہن ہو کوئی ہو مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ چھوڑ دو مجھے۔ تمہارے یہ آنسو مجھے روک نہیں سکیں گے۔ میں سیدھا ایسی جگہ جا کر چھپ جاؤں گا جہاں کوئی مجھے جانتا تک نہ ہو یا کسی تیز چلتی ہوئی گاڑی کے آگے جا کر لیٹ جاؤں گا یا کسی دریا میں جھلانگ لگا دوں گا یا پھر کوئی ایسی چیز کھا کر سو رہوں گا کہ صبح کو میری لاش ہی بستر سے نکلے گی۔“

اویناش نے اپنے حربہ کو ناکام ہوتے دیکھ کر سب سے سخت اور آخری وار کیا جو کارگر ہو کر رہا۔ موہنی سے کچھ بولا نہ کیا وہ جیسے سکتے کے عالم میں آنکھیں پھیکا اُس کو بس دیکھتی ہی رہ گئی۔

”کیا ہو رہا ہے دیدی تمہیں؟“ لکشمی جو پیچھے کھڑی سب سن رہی تھی جھپٹ کر اویناش کے منہ پر ہاتھ رکھتی ہوئی تیز آواز میں بہن سے بولی۔ ”بیکار کی باتیں لے کر بیٹھ گئیں۔ چلی جاؤ گی تو کونسا غضب ہو جائے گا۔ نہ مجھے کچھ ہوگا نہ بابو جی کو۔ تم اچھی



ہو جاؤ ہمارے لئے اس سے زیادہ اور کیا ہے۔ اور بھیتا تم بھی بڑے خراب ہو۔ ایسی باتیں کرتے ہو میرا دل تو نہ جانے کیا کیا ہو گیا۔ اور بتائیں کی طرف پلٹ کر اُس نے کہا۔  
 ”اور کیا کہوں پھر؟“ اچھا تو میں چلتا ہوں اب۔ وقت خراب کرنے سے کیا فائدہ؟ وہ اٹھنے ہی والا تھا کہ موسیٰ نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں نہیں تم اکیلے نہیں جاؤ گے۔ میں بھی چلوں گی تمہارے ساتھ۔ تم دل چھوٹا نہ کرو بھیتا۔ تمہیں ناراض کر کے میں یہاں چین سے کیسے رہ سکوں گی؟“  
 ”ہاں بھیتا تم نراش نہ ہو۔“ لکشی نے بھی اُس کی دلہی کرتے ہوئے کہا۔ ”ان کی تو بس ایسی ہی باتیں چلتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ عقل ذرا کم ہے ہماری دیدی کے پاس تم تو خواہ مخواہ ہی پریشان ہو گئے تھے۔ میں ابھی ان کا سامان ٹھیک کرتی ہوں۔ کل ہی تو جانا ہے نا۔“

”یہ ہے دیکھو۔ کتنی اچھی کتنی سمجھدار بہن ہے۔ مان گئے بھئی۔“ اور بتائیں نے خوش ہوتے ہوئے لکشی کا سر اپنے کاندھے سے لگاتے ہوئے کہا اور پھر سب ہنسی خوشی کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔



جب تک رکشا نظر آتی رہی موہنی کی نند بلا دروازے سے نہیں ہٹی پھر  
جب وہ نظر سے اوجھل ہو گئی تو وہ دھیمے دھیمے چلتی ہوئی صحن میں آکر چار پانی پر خاموش  
اور کھوئی کھوئی سی ایک ہاتھ پر اپنا ماتھا لٹکا کر بیٹھ گئی۔

یہ کچھ ٹھیک نہیں ہوا اُس نے سوچا تو بچنے کو ہیں لو میں اچھی خامی تیزی  
آتی جا رہی ہے ابھی سے اور شروع جون کی لڑائی کھڑے سے ہی ہوا میں گرمی آنے  
لگتی ہے اتنی گرمی میں یہ لوگ گاڑی پکڑیں گے۔ سٹیشن کو ویسے ہی تیز بخار معلوم  
ہوتا تھا آنکھیں اُس کی سُرخ ہو رہی تھیں سانس بھی جانے کیسے کیسے لے رہا تھا  
اُف مجھے بھی کیا ہو گیا تھا۔ کم سے کم میں ہی اُن کو روک لیتی۔ شام کو ہی چلے جاتے  
اور رات تک ٹھنڈے ٹھنڈے گھر پہنچ ہی جاتے۔ موہنی خود ہی نڈھال ہو رہی  
ہے وہ کس طرح بیمار کو سنبھال کر گھر تک لے جائے گی۔ ایک پتھر کھوڑا پھل رہا تھا  
لیکن بیکار اب کیا ہو سکتا تھا۔ اور پھر اُس کو موہنی کی آنکھیں یاد آئیں۔ کتنی دیرانی  
کتنا غم تھا ان کی آنکھوں میں اپنا گھر چھوڑنا اور ایسے حالات میں آسان نہیں  
ہے۔ ماں باپ کے گھر لڑکی کو کتنا ہی شکہ کیوں نہ ہوں اپنا گھر جس میں وہ بڑا  
ہو کر آتی ہے کبھی خوشی سے چھوڑنا پسند نہیں کرتی۔ اور اُس کو اپنا گھر چھوڑنا یاد  
آگیا۔ اس کے شوہر کے مرنے کے بعد پہلے پہلے اُس کے دیور دیورانی کی بے رخی  
اور پھر ہر وقت کے لڑائی جھگڑے سے پریشان ہو کر وہ ہمیشہ کے لئے اپنی لڑکی



کو لیکر اپنے میکے آگئی تھی۔

یہ بھی اچھا ہی تھا کہ اُس کے شوہر نے اُس کے نام پچیس ہزار کا بیہ کرا لیا تھا اور وہ روسیہ اس کے مرنے کے بعد اس کو مل گیا تھا۔ کم سے کم لڑکی کی شادی کا بوجھ تو ان لوگوں پر نہ پڑے گا وہ انہیں خیالوں میں گم تھی کہ اُس کی ماں کے زور سے چلانے کی آواز آئی۔

”بھلا ادبلا اری کہاں چلی گئی۔ جتنا دودھ تھا سب بلی پی گئی۔“  
 ”پنی جانے دو ماں اتنا سا دودھ بلی پی گئی تو کیا ہوا۔ آدمی ہی مر جاتا ہے تو کوئی کیا کر لیتا ہے کسی کا دل لٹ جاتا ہے کسی کی دنیا اجڑ جاتی ہے تو دوسروں کو کیا دکھ ہوتا ہے۔ تم تو اتنے سے دودھ پر ایسے چلا رہی ہو کہ نہ معلوم کیا ہو گیا۔“

”کیسی اکھڑی اکھڑی باتیں کر رہی ہے دماغ تو ٹھیک ہے تیرا؟“  
 ”ہاں پاگل ہی ہو گئی ہوں۔“

”تو ہو جاؤ پاگل منع کس نے کیا ہے؟“ پھر سامنے دیکھتے ہوئے ”کیا وہ کچنی چلی گئی اور کچھ تو نہیں لے گئی اپنے سامان کے ساتھ؟“  
 ”ایسا تو نہ کہو ماں۔ ایسی بُری تو وہ نہیں ہے۔ وہ خود ہی تمہیں بلواری تھی کہتی تھی۔ ماں جی کو بلا لو کبھی وہ سوچیں کہ بتائے بنا ہی چلی گئی کچھ لے لے تو نہیں گئی۔ روتے روتے آنکھیں سوچ گئی تھیں اُس کی۔ بھلا بھی اپنے آنسو پونچھے لگی۔ اپنا گھر چھوڑنا کسے اچھا لگتا ہے۔ بیمار بھائی کو لیکر اتنی گرمی میں گھر سے نکلی۔ اتنے پر بھی میں دروازے پر کھڑی ہوئی جا کر تو مجھے منستے کیا۔ میرا دل تو سچ بہت دکھا اس کو اس طرح جاتے دیکھ کر یہ سب تم نے اور پتا جی نے اچھا نہیں کیا ماں!“

”کیا کہا؟“ ماں زور سے گرمی ”کچھ منتر و منتر تو پڑھ کر نہیں پھونک گئی وہ تیرے اوپر اب سے میری کسی بات میں بولیں تو اچھا نہیں ہوگا۔ سمجھیں۔“



تم میری اولاد ہو ماں نہیں ہو جو مجھے سمجھانے بیٹھی ہو۔“

بلا آنکھوں میں آنسو لئے ہوئے برآمدے میں پڑی ایک چار پائی پر جا کر  
اونٹھی لیٹ گئی اور اندر سے آنے والی آوازوں کو پڑی سنتی رہی جو کھڑکی سے بالکل  
صاف اُس کے کانوں تک آرہی تھیں۔ پتھر آب پوری طرح پگھل چکا تھا لیکن بے سود  
وہ کسی طرح بھی اپنے ماں باپ اور اس گھناؤنے ماحول سے بغاوت نہیں کر سکتی تھی  
ایک مجبور عورت جو پوری طرح اپنے ماں باپ کے رحم و کرم پر تھی۔ اس سے پہلے  
بھی دو ایک بار اُس نے سوچا تھا کہ کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر لے تاکہ کچھ دیر تو گھر  
سے باہر جانے کا موقع ملے۔ لیکن اُس کی ماں کبھی اس پر راضی نہ ہوئی اور اتنی  
سی تعلیم پر نوکریاں ملتی ہی کہاں ہیں۔ شادی سے پہلے اُس نے پرائیویٹ  
طریقہ سے صرف ہائی اسکول ہی پاس کیا تھا کہ اُس کی شادی ہو گئی اور وہ  
بیوہ بھی ہو گئی۔ آہ وہ کیا کرے۔ کس طرح موہنی کو واپس لائے اور کیسے ماں  
باپ کو سمجھائے اُس کو رہ رہ کر یہی خیال آئے جا رہا تھا۔ چلتے وقت موہنی کی  
آنکھوں نے نہ جانے کیا جادو کر دیا تھا کہ وہ بدل کر رہ گئی تھی۔ افسوس  
موہنی کو اس حالت میں دیکھ کر اُس کی ماں تو شائد فوراً ہی چل بے کتنے سال  
سے بیمار چلی آرہی ہے۔ سنا ہے پھلی بار تو اُس کی حالت بہت ہی خراب ہو گئی  
تھی بس پنج ہی گئی تھی۔ اور پھر میں جب اپنے گھر سے یہاں آئی تھی تو ہماری ماں  
نے کتنے دن تک کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور کیسی کمزور ہو گئی تھی حالانکہ اُسکی صحت  
تو ہمیشہ سے بہت اچھی رہی ہے۔ لیکن موہنی کی ماں۔ وہ تو ہڈیوں کا ڈھانچہ  
ہے بس۔ اور پھر اُس موہنی کی صورت یاد آگئی۔ چلتے وقت جب وہ کنڈی ہاتھ  
میں لئے کھڑی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی تو چہرہ اُس کا کیسا پیلا ہو رہا تھا جیسے کسی  
نے ہلدی پوت دی ہو۔ کچھ دن سے کمزور بھی تو کتنی ہو گئی ہے۔ کوئی وزن کی چیز اٹھاتے  
ہوئے ہاتھ کانپ جاتے ہیں سانس الٹ پلٹ ہو جاتا ہے۔ جب شادی  
ہو کر آئی تھی تو کیسا لال لال چہرہ تھا۔ مسکراتی تھی تو لگتا تھا کہ دو گلاب



کھل گئے ہوں۔ ہمارا پرکاش بھی پاگل ہے بالکل اُس کو اپنے بھائی پر غصہ آ رہا تھا۔ لڑکا ہو کر اتنا ڈرتا ہے ماں اور پتا جی سے۔ لہٰذا کوئی مرضی ہی نہیں کوئی قدم اُن سے پوچھے بغیر نہیں اٹھا سکتا۔ ہر بات میں اُن کا محتاج ہو کر رہ گیا ہے لیکن ایسا ان دونوں نے ہی تو بنا دیا ہے اس کو۔ ایسے بچے کہیں دنیا میں کچھ کر سکتے ہیں ساری صلاحیتیں دب کر رہ جاتی ہیں۔ اگر یہ سخت ہو جاتا تو ماں اور پتا جی بھی ٹھیک ہو جاتے۔ اب تو لڑکے ذرا سی فطرت اپنی بیویوں کے لئے نہیں برداشت کرتے۔ اب سامنے والے دکیل صاحب کا لڑکا ہی دیکھو کیا ٹھیک کر لیا سب کو ماں باپ بہن بھائیوں نے شردہ میں کتنے دکھ پہونچائے اس کی بیوی کو لیکن اُس نے لڑائی کر کے غصہ سے پیار محبت سے جیسے بھی بنا بھالیا سب کو اور اب کوئی بات بھی نہیں اُن کے یہاں ماں باپ پوری دنیا سے لڑ سکتے ہیں لیکن جب جوان بیٹا بنتی اور فدیہ اتر آئے تو اُن کے سارے کس بل نکل جاتے ہیں۔ اور پھر اُس کے تصور میں اُس کے باپ کا چہرہ آیا۔ پتا جی بھی ضرورت سے زیادہ ہی سخت ہیں۔ کم سے کم مردوں کو تو ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ وہ اگر چاہتے تو ماں کو سمجھا سکتے تھے لیکن وہ خود ہی ماں سے گھبراتے ہیں۔ نہ معلوم اس عمر میں مرد عورت سے اتنا ڈرنے کیوں لگتا ہے۔ سچی بات کہتے ہوئے اس طرح جھمکتا ہے جیسے ماتحت اپنے افسر سے۔ کچھ بھی ہو سب سے زیادہ قصور کاش کا ہی ہے۔ ایسی خوبصورت نیک اور وفادار بیوی کیا اب مل جائے گی اُس کو کون جانے چلتے وقت موہنی کی آنکھوں میں جو ایک طرح کا انتظار اور بے چینی تھی وہ پرکاش کے لئے ہی ہو۔ عورت اپنے پہلے شوہر اپنے پہلے پیار کو ہمیشہ دل میں چھپا کے رکھتی ہے چاہے وہ کیسا ہی ہو۔ آہ۔ اس کی وہ موٹی موٹی آنکھیں روتے ہیں بھی کتنی سند لگ رہی تھیں وہ آنکھیں تو میرے من میں اس طرح بس گئی ہیں کہ شاید ہی کبھی نکل سکیں۔ اُن میں کیا تھا کہ میری آنکھیں کھلیں اور کھلتی ہی چلی گئیں۔ پہلی بلامرگی اب ایک نئی بلا نے جنم لیا ہے۔ جس کے دل میں موہنی اور اُس کے گھر والوں



کے لئے رحم ہی رحم ہمدردی ہی ہمدردی ہے۔ ہائے میری آنکھیں پہلے ہی کیوں نہ کھل گئیں شائد حالات کچھ سدھ جاتے۔ میرے کہنے سننے سے ہو سکتا تھا کہ پرکاشن کا تعلق بڑھ جاتا اور وہ حالات پر قابو پالیتا۔ لیکن نہیں یہ مشکل تھا وہ پتاجی سے ڈرتا ہی بہت ہے اس لئے کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا کچھ بھی نہیں۔ لیکن اگر موہنی کو کچھ ہو گیا۔ ایک دم لرزرتے ہوئے اُس نے سوچا۔ یا اسکے غم میں اُس کی ماں چلی گئی دنیا سے تو کیا بھگوان ہمیں معاف کر دیں گے ہرگز نہیں۔ اور ہم ہی کیا ہمارے جیسے اور نہ جانے کتنے لوگ ہیں اس دھرتی پر کسی کو بھی وہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لئے کہ ہم خونی ہیں لٹیرے ہیں ہم سیدھی طرح قتل نہیں کرتے تو کیا ہوا لوگوں کو جلا جلا کر اور تڑپا تڑپا کر ختم کرنا کیا قتل نہیں ہوتا روح کا آتما کا قتل تو اور بھی بڑی چیز ہے۔ لیکن ہمارا سماج اس پر ہمیں کچھ نہیں کہتا۔ قانون اور انصاف کی نظر میں بھی ہم بے قصور بنے رہتے ہیں اور سر اوپنا کر کے چلتے ہیں۔ جنگلی جانوروں اور درندوں کو شکار کر کے ختم کیا جاتا ہے کس لئے؟ اسی لئے ناکہ وہ انسان کو نقصان پہونچاتے ہیں اُس کا خون پیتے ہیں۔ لیکن انسان دوسرے انسان کا خون پی لے تو کسی کو کالوں کاں خبر بھی نہیں ہوتی اور وہ بڑا نیک شریف۔ یار سا اور عزت دار بنا پھرتا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اشوک ماں سے یہی تو کہہ رہا تھا اور کبھی تو اُس کی آواز جوش میں بہت تیز ہو جاتی تھی۔ جب اُس کو معلوم ہوا کہ موہنی چلی گئی اور کس وجہ سے کن حالات میں بیمار بھائی کو لے کر جانے کے لئے مجبور ہوئی تو وہ کتنا دکھی ہو گیا اور ماں اور پرکاشن کو کتنی ہی سخت باتیں اُس نے کہہ ڈالیں جن کا جواب بھی ان دونوں سے ٹھیک طرح نہیں بن پڑا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میری شادی بھی طے ہونے جا رہی ہے لڑکی مجھے پسند ہے لیکن اُس کے ماں باپ کی اتنی حیثیت نہیں کہ وہ زیادہ جہیز یا روپیہ وغیرہ دے سکیں اس لئے میں نے ماں اور پتاجی سے صاف کہہ دیا کہ اگر آپ لوگوں نے کچھ مانگنے کی



بات کی تو میں کبھی شادی نہیں کروں گا اور گھر کو اور آپ سب کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے کہیں دور چلا جاؤں گا۔

”پھر کیا ہوا؟“ ماں نے پوچھا اور جب اُس نے بتایا کہ اُس کی اس بات سے کچھ دن تو ہلکی ہلکی ٹھنڈا ہٹ کی آواز سنائی دی گھر میں لیکن چھوٹی بہن مدھو کے آنے سے معاملہ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ اُس نے اور اُس کے بچی جگدیپ نے بھی اُس کا ساتھ دیا اور سب کے کہنے سننے سے دماغ سیدھے ہو گئے دونوں کے؛ تو ہماری ماں نے بڑے تعجب کا اظہار کیا۔ اپنی بہن اور بہنوئی کو پاگل ہو قوت اور نہ جانے کیا کیا بنا کر پھر اُس کو دھمکانے بیٹھیں کہ تو بیٹا ہو کر ماں باپ کا ایمان کھتا ہے اور وہ بھی ہمارے سامنے تو اُس کو اور بھی غصہ آگیا اور آواز اُس کی تیز ہو گئی۔ اور پھر تو باتیں اُس نے کہیں میں تو حیران رہ گئی سن کر کتنے اچھے وچارہ ہیں اور کیسے آدرش ہیں اس کے۔ ہماری قوم اور ہمارے ملک کے سبھی لڑکے اگر اس کی طرح ہو جائیں تو پھر ہمارا یہ سنسار سورگ ہی میں نہ بدل جائے کتنی صحیح اور سچی بات اُس نے کہی۔ کہنے لگا۔ جہاں تک ماں باپ کی عزت اور محبت کا سوال ہے اولاد کو چاہئے کہ جی جان سے کرے اور تو بھی اچھی باتیں وہ بتائیں اُن پر آنکھ بند کر کے عمل کرے لیکن جب دیکھے کہ ماں باپ غلط راستے پر جا رہے ہیں تو اولاد ہی کا یہ فرض بھی بنتا ہے کہ وہ اُن کو روکے بکھائے اور سچائی کے راستے پر لے جانے کی کوشش کرے میں یہ نہیں کہتا کہ بے ادبی یا بدتمیزی کے ساتھ اُن سے پیش آیا جائے لیکن جب تیز سے یا پیار محبت سے کام نہ چلے تو تھوڑی سی سختی بھی ضروری ہے جیسے مثال کے طور پر بچپن میں ہم جند کرتے ہیں تو ماں باپ کو جھکنا ہی پڑتا ہے اپنی محبت سے مجبور ہو کر اسی طرح اولاد بڑی ہو جائے تو ماں کی محبت کا انداز تو نہیں بدل جاتا۔ ایک ایک لفظ پر زرد دے کر وہ اسی طرح کہتا رہا۔

آپ کے خیال میں اگر ماں باپ کسی بے گناہ کو قتل کرنا چاہتے ہیں



یا کسی کی کوئی چیز چھین لینا چاہتے ہیں تو اولاً وہی اُس کو بس ویسا سمجھ کر بیٹھی تماشہ دیکھتی رہے۔ ایسی اولاد سے زیادہ پاگل اور بیوقوف دنیا میں کوئی ہو نہیں سکتا اور اُس کو کسی طرح بھی معاف نہیں کیا جاسکتا اسی طرح ہمارے اس گندے سماج میں ایسے لوگ معافی کے قابل نہیں ہیں جو جہیز اور روپیہ کی صورت میں کم حیثیت انتہائی مجبور۔ بے بس اور معصوم لوگوں کے گھروں پر ڈاکہ ڈالتے ہیں۔ آپ لوگ مجھے بتائیں موسیٰ کہ ایک بڑے ڈاکو میں اور ایسے لوگوں میں کیا فرق ہے۔ ڈاکو یہی تو کہتے ہیں کہ یا تو ایک بڑی رقم اور سامان ہمارے حوالے کر دو ورنہ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ اور یہی ہم عزت والے شریف اور سفید پوش لوگوں کا طریقہ ہے کہ یا تو اتنا سامان جہیز کی شکل میں اور اتنی رقم لاؤ کہیں سے لاؤ کسی طرح بھی لاؤ ورنہ تمام زندگی گھٹ گھٹ کر مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یعنی ہم تمہاری بے زبان گائے جیسی لڑکی تمہارے جگر کے ٹکڑے کو داہن بنا ہوا چھوڑ کر اس کی خوشیوں اور مالوں کو پیروں تلے روند کر اور شہنائیوں کا گلا گھونٹ کر پوری پوری زندگی خون کے آنسو روئے پر مجبور کر کے واپس چلے جائیں گے اور غور سمجھئے تو خوشیوں کی موت اصل موت سے کہیں بھیانک ہوتی ہے اس سے تو اُس کو اور اُس کے گھر والوں کو زہر دے کر چلے جائیں تو زیادہ بہتر ہے تاکہ ان کو اپنی عزت اور حسرتوں کے خون میں نہانا تو نہ پڑے لیکن اس میں پکڑ ہے اور اس میں کوئی پکڑ نہیں۔

دوسری صورت میں کسی چلے بہانے یا کل کے وعدوں کے سہارے اُس غریب کو بداکر کے لے بھی گئے کہ تمام عمر زلازل طعنوں کی شکل میں زہریلے انجکشن لگا لگا کر اُس کو بھی موت کے دروازے پر پہنچا دیں گے اور اُس کے ماں باپ کو بھی۔ یعنی دونوں باتیں پوری ہو گئیں تاہم قتل بھی اور ڈکیتی بھی۔ لیکن ان بے رحم ڈاکوؤں کی درندگی نہ سماج کی اندھی آنکھوں کو نظر آتی ہے اور نہ قانون ہی اس کو نہ یادہ اہمیت دیتا ہے اب دوسری طرح کے یعنی بے نقاب ڈاکوؤں



اور بڑے لوگوں کی بات سننے جن کو ہمارا سماج بھی بُری نگاہ سے دیکھتا ہے اور قانون ہی بہر حال اُن کے پیچھے لگا ہی رہتا ہے۔ کہیں اُن کو گولی مارنے کا حکم ہوتا ہے تو کہیں زندہ گرفتار کر کے پھانسی کے تختے پر چڑھائے جانے کا۔ چلئے یہ بھی ٹھیک ہے مجرم کو اُس کے کئے کی سزا ملنی چاہئے۔ لیکن اگر ٹھنڈے دل سے سوچا جائے اور انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ کھلے مجرم ان پیچھے ہوئے عزت دار مجرموں کے مقابلے میں زیادہ بہتر ہی نظر آئیں گے۔ ان کا اپنا ایک کردار ہوتا ہے کچھ اخلاقی قدریں ہوتی ہیں۔ بڑے سے بڑا ڈاکو یا ایک بدنام ترین آدمی بعض دفعہ ایسے بڑے کام کر جاتا ہے کہ ہمارے یہ نقاب پوش سفید لباس والے ڈاکو اور چور سو جہنم لیکر بھی نہیں کر سکتے۔ اکثر بڑے ڈاکوؤں کے بارے میں آپ نے سنا ہوگا کہ سیٹھ لسا ہو کاروں کو لوٹتے تھے اور غریب بے کس لوگوں کا پیٹ بھرتے تھے اور ان کے تن ڈھانکتے تھے۔ یہ لوگ باہر سے بے شک خونخوار نظر آتے ہیں لیکن کبھی کبھی ایک معمولی سی بات ان کو انتہائی کمزور بنا دیتی ہے وہ جس گاؤں قصبے یا شہر کے ہوتے ہیں وہاں کبھی بھول کر بھی ہاتھ نہیں ڈالتے وہاں کی ہر لڑکی ان کی بیٹی ہوتی ہے ہر عورت ماں یا بہن ہوتی ہے جس کے لئے وہ بڑی سے بڑی قربانی دے دیتے ہیں اُس کی عزت کے لئے یہاں تک کرتے ہیں کہ اپنا اور اپنے ساتھیوں کا خون بہانے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ بتائیے ہم میں سے کوئی ایسا کر سکتا ہے اتنا بڑا دل ہے ہمارے پاس۔ اور سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ اچھے بھلے لوگوں کو برا آدمی بنانا کون ہے؟ یہ کبھی ہم ہی ہیں ہمارا یہ بے رحم سماج ہی تو ہے جو ان کو غلط راستوں پر چلنے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ اگر شروع میں ان کی معمولی سی غلطی یا چھوٹی موٹی بھول کو ہم پیچھے ڈال دیں ان کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھیں ان کی نامزد رپورٹیں لکھوا کر ان کو پولیس کے حوالے نہ کریں تو شاید ایک بھی آدمی برا نہ بنے۔ ان سب بُرائیوں کو ہم خود ہی تو جہنم دیتے ہیں۔ ایک آدمی بھوک سے بلبلا کر یا اپنے



نفعِ معصوم بچوں کو فاقے کی تکلیف اور بے چینی سے بچانے کی خاطر یا کسی اور شدید ضرورت یا خواہش کے تحت کہیں کہیں چھوٹی موٹی چوری کرنے پر مجبور ہو جائے تو بجائے اس کے کہ ہم نرمی سے اُسکی پریشانیاں اور اس کے مسئلے معلوم کر کے اُس کی تھوڑی مدد کر دیں اور اس کی برائیوں و باجہت کے ساتھ سمجھا کر سیدھے راستے پر لانے کی کوشش کریں، ہم اُس کو پولیس کے حوالے کر دیتے ہیں جہاں مار مار کر اُس کی ہڈیاں اور پیلیاں ایک کر دی جاتی ہیں اور اس طرح اُس میں بغاوت پیدا کر دی جاتی ہے جو انسان کی فطرت میں شامل ہے اور پھر وہ برائیاں بجائے کم ہونے کے بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں اور نتیجہ ظاہر ہے۔

محبت اور خلوص میں بڑی طاقت ہے جو کام محبت اور پیار سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ پورا ہو جاتا ہے بڑی سے بڑی سختی اور جبر سے نہیں ہو پاتا اس کے علاوہ اور بھی بہت سی قسمیں ہیں ڈاکوؤں کی جو ہمارے اس پیارے دُلا رے سماج میں پائے جاتے ہیں۔ ہم میں رشوت خوروں کی کوئی کمی نہیں۔ آپ سب جانتے ہیں۔ جو خصوصاً غریب لوگوں پر ایک بڑا ظلم ہے۔ اور سود خوری، یہ ہمارے مہاجن لوگ دیوتا ہیں، اس کے علاوہ پور بازار کی ذخیرہ اندوزی۔ اقربا پروری۔ اسمگلنگ اور ہزاروں طرح کی بے ایمانیاں یہ سب تو ہے ہی ایک لالچی ڈاکٹر کو آپ بُرا کہیں نہ کہیں لیکن میں ضرور کہوں گا جو غریب فاقہ مست اور بے بس مریموں پر کبھی رحم نہیں کھاتا جو آٹھ آنے کی دوائی کے آٹھ روپے اُن لوگوں سے جبر کر کے وصول کرتا ہے جو چار آنے بھی دینے کی سکت بھی نہیں رکھتے اور بعض وقت تو وہ سانپ کی طرح ایسے وقت میں بھی پھنکارا مارتا ہے اپنی فیس کے لئے جب کوئی لاچار انسان شدید تکلیف کی حالت میں اُس کی آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہا ہوتا ہے اور اُس کے نادار اور بے بس قریبی رشتہ دار سخت قسم کی مایوسی اور کرب سے دوچار



ایسے وقت میں اُس کا منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں اور اپنے بے پناہ غم کو دبا کر جیسے بھی بن پڑتا ہے پہلے اس کی فیس کا انتظام کرتے ہیں اور بعد میں اپنے مردہ عزیز کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور وہ اپنی جیب گرم کر کے اُدھر نظر ڈالے بغیر بڑے اطمینان سے اپنا بیگ اٹھا کر باہر چل دیتا ہے۔ اور ایک لالچی وکیل کو آپ کیا کہیں گے جو ایک معمولی کام کے لئے کسی بھی مجبور اور انجان آدمی کو لوٹ کر رکھ دیتا ہے اور نت نئے فریبوں کے جال میں اُس کو الجھائے ہی رکھتا ہے۔ ایسے کام دن رات ہی ہوتے ہیں اور یہ کتنے گھناؤنے ناشور ہیں ہماری سوسائٹی کے لیکن کوئی انہیں دیکھتا اور پر سے ہماری اس سوسائٹی اور ہمارے سماج کے ٹھیکے دار بڑے فخر بڑی عزت اور وقار کے ساتھ گردن اکڑائے گھومتے نظر آتے ہیں۔

اشوک کی زبان چل رہی تھی وہ بہت جوش میں تھا۔ ماں اور پرکاش خاموشی سے اس کی تکیلیں باتیں زہر مار کر رہے تھے۔ کسی کے پاس اُسکی معقول باتوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ اور اب کمرہ میں مکمل خاموشی چھا گئی تھی۔ پھر یکایک ہی اشوک اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اچھا میں تو چلا موسیٰ۔“ اس نے اپنی اٹیچی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ اتنی جلدی کیوں؟ تو تو کہہ رہا تھا چار دن چھٹی ابھی باقی ہے۔“

”ہاں ہے تو لیکن اب میں یہاں ایک منٹ بھی نہ رُک سکوں گا۔“

”کیوں؟ آخر کس وجہ سے؟“ پرکاش بھی بولا۔

”بس یونہی۔“ اشوک نے آہستہ سے کہا۔ ”تمہاری بیوی کا اُداس

چہرہ اور آنکھیں بار بار مجھے یاد آئیں گی۔ میں تمہاری طرح پتھر تو ہوں نہیں۔

اور پھر پاپ سے میں ویسے ہی میں دور بھاگتا ہوں۔“



اور پھر سب کے روکنے کے باوجود اشوک تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دروازے کے باہر چلا گیا۔ ماں کے چہرہ پر ندامت اور پچھتاوے کا ہلکا سا رنگ آیا جو فوراً ہی غائب بھی ہو گیا۔ پرکاش کافی متاثر ہو گیا تھا لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ تیرکمان سے نکل چکا تھا۔

اتنی بڑی بڑی باتیں گزر جانے کے بعد موہنی کی واپسی کا تو کوئی سوال ہی نہیں رہ گیا تھا۔ دوسرے ماں اور پتاجی کو اُس کی بیماری بھی بہت کھٹکنے لگی تھی ان کے لئے یہی بہانہ کافی تھا حالانکہ اُس کو اس حال تک پہنچانے والے بھی یہی لوگ تھے۔ پہلا آہستہ سے اُٹھی اور ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر پھر اپنے کام کاج میں لگ گئی۔



”ہیلو پرکاش! کہو کیسے ہو؟ یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟“  
”ٹھیک ہی ہوں۔“

”ٹھیک تو نہیں ہو۔ یہ اُلجھے اُلجھے بال۔ یہ تھکا تھکا سا چہرہ۔ یہ سوچتی ہوئی اور کہیں دور بھٹکتی ہوئی آنکھیں اور یہ کھوئے کھوئے انداز۔ آخر یہ سب کیا ہے! دھرم میں بھی بیوی کی بیماری سے بہت پریشان رہا۔ تم سے بات کر نیکا موقع ہی نہ مل سکا اتنے دن تک۔ آؤ ذرا چائے پیئیں گے اور اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں گے تھوڑی دیر۔“ پرکاش کے دفتر کے ساتھی اور دوست اے نے اُسکا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا۔

”چھوڑ دو تو یار۔ اس وقت پریشان نہ کرو۔ میں چائے وائے نہیں پیوں گا اس وقت طبیعت ٹھیک نہیں ہے ذرا گھر جاؤں گا۔“ پرکاش نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے نہایت بیزاری سے کہا۔

”ارے واہ عجیب چیز ہو یار آخر کاٹنے کو کیوں دوڑتے ہو۔ چلو! اُسے زبردستی اُس کا بازو پکڑ کر گھسیٹا اور ایک میز کے گرد بیٹھتے ہوئے چائے کا آرڈر دینے کے بعد اُس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ہاں اب بتاؤ کیا پریشانی ہے۔ بھابی سے کچھ لڑائی دڑائی ہو گئی ہے کیا؟ لیکن وہ تو لڑنے لائق چیز ہی نہیں ہے سنا ہے اتنی اچھی سیدی سادی



سندر اور سوشیل ہے کہ بس دیکھتے ہی جاؤ۔ سیتا تو بہت گن گاتی ہے اُس کے اور ماں بھی۔

اپنی بات ختم کر کے اُجے نے ٹوٹنے والی نظروں سے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا اور کچھ دیر جواب کا انتظار کرنے کے بعد آہستہ سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُس نے پھر اپنی بات دہرائی۔

”وہ یہاں ہے ہی کہاں۔ وہ تو میکے چلی گئی اپنے بھائی کے ساتھ اور لڑائی بھی مجھ سے تو کوئی نہیں ہوئی۔“ پر کاش نے دھیمے سے اور رُک رُک کر جواب دیا۔

”پھر کس سے ہوئی؟“ اُجے کے چہرے پر تجسس ابھر آیا۔  
 ”وہ بات ایسی تھی کہ۔ کہ گھر کے حالات کچھ بدل گئے تھے۔“  
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہماری ماں کا مزاج تو تم جانتے ہی ہو کچھ زیادہ ہی سخت ہے اور پتاجی کے غصہ کا تو ٹھکانہ ہی نہیں۔ آندھی اور طوفان کا روپ دھار لیتا ہے میں تو شروع سے ہی بہت گھبراتا ہوں ان کے غصہ سے۔ ادھر موہنی بھی کچھ عجیب چڑچڑی سی ہوتی جا رہی تھی۔ بات بے بات بس رونے لگ جاتی تھی۔ پورا پورا دن اپنے کمرہ میں پڑی رہتی تھی بیماری کا بہانہ کر کے۔ بس یہی باتیں ان لوگوں کو کھٹکنے لگی تھیں اب اس کا بھائی اُسے لینے آیا تو کچھ پرانی باتیں بھی نکل آئیں۔“  
 ”وہ کیا؟“ اُجے نے پہلو بدلتے ہوئے پوچھا۔

”وہ کچھ جہیز اور ردیہ پیسہ کا قصہ تھا۔ شادی پر پتاجی نے پندرہ ہزار روپیہ کی مانگ رکھی تھی جس میں دس ہزار ہی اُنہوں نے دیئے تھے اور جہیز کے سامان میں بھی کچھ کمی تھی جس کے لئے اُس کے بھائی کی نوکری لگ جانے کے بعد دینے کی بات ملے ہوئی تھی لیکن اُس کے لئے بھی اُن لوگوں نے کچھ نہیں کیا ابھی تک۔ میں تو کچھ بولا نہیں۔ اُنہیں سب لوگوں میں آپس میں جھگڑا ہو گیا تھا۔“



”زیادہ گرمی کس کی طرف سے رہی؟“ جیب سے سگریٹ نکالتے ہوئے  
کچھ طنزیہ لہجہ میں اچھے نے سوال کیا۔

”گرمی اور زیادتی تو خیر ہمارے گھر والوں کی طرف سے ہی ہوئی۔  
پیتا جی نے تو بعد کو یہاں تک کہدیا کہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ ابھی چلی جائے  
گھر سے اور پھر واپسی کی بھی نہ سوچے۔ حالانکہ بھائی اُس کو بیمار ہو گیا تھا یہاں  
اُکرا اور ایک ہفتہ سے اُس کو بخار چل رہا تھا۔ لیکن اُس وقت وہ بھی بھڑک گیا  
اور فوراً ہی چلا گیا بہن کو لیکر۔“

”چہ چہ یعنی بیماری کی حالت میں ہی چلا گیا بہن کو لیکر۔ اور تم کچھ نہیں  
بولے بیٹھے تماشہ دیکھتے رہے؟“

”میں کیا بولتا۔ ساتھ میں میری بھی شامت آتی کہ بیوی کی طرف سے  
بول رہا ہے میں تو ماں باپ کے اُگے کبھی بولا ہی نہیں اور پھر بات یہ بھی ہے کہ  
موہنی کو بھی تھوڑا برداشت کرنا چاہئے تھا لیکن وہ تو نہ جانے کیسی ہو کر رہ گئی تھی  
مجھ سے بھی بہت کم بات کر تھی۔ میں نے دوا اک بار سمجھایا بھی کہ تم  
فوش رہا کرو بڑے ہیں کچھ کہتے ہیں تو کہنے دیا کرو تمہاری کوئی شان گھٹتی ہے اس  
پر وہ الٹا رو رو کر اور کوفت پیدا کر دیتی تھی اور ہر دم بیمار ہی بنی پڑی رہتی تھی۔“  
”کمال کرتے ہو یا۔“ یکایک اچھے تیز آواز میں بولا اُس کو اب فصہ آگیا  
تھا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم سخت قسم کے جاہل بیوقوف اور بُزدل آدمی ہو  
اور ساتھ ہی نہایت پھڑ دل بھی۔ میں تم کو ایسا ہرگز نہیں سمجھتا تھا۔ پڑھ لکھ  
کر بھی تم بڑے جھٹکی ہی رہے۔ بڑا افسوس ہوا واقعی اس وقت ذرا مجھے بتاؤ  
تو کہ تم میں اور اُن جاہل اور اُجڑ دیہاتیوں میں کیا فرق ہے جو ماں باپ  
اور دوسرے گھر والوں کے کہنے میں اُکر ذرا ذرا سی بات پر وجہ معلوم کرے  
بغیر ہی بیویوں کو مارنا پینا شروع کر دیتے ہیں یا اپنی آنکھوں کے سامنے



بیوی کو ذرا سے قصور پر اپنے گھر کے آدمیوں سے پیٹتے ہوئے یا زیادتیاں کرتے ہوئے دیکھتے ہیں اور ذرا بھی اہمیت نہیں دیتے اور وہ غریب اگر اپنائیت کے جذبہ کے تحت شوہر سے فریاد کرنا چاہے تو بجائے اُس کا دکھ بانٹنے کے اُلٹا اُسی کو قصور دار ٹھہرا دیتے ہیں۔ اور پھر کیا ہوتا ہے معلوم ہے؟ ”ابجے کچھ زیادہ جذباتی ہو کر بہک رہا تھا۔“ پھر یہ ہوتا ہے کہ رہا سہا دل بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ ہر جذبہ ہسر احساس پارہ پارہ ہو جاتا ہے اور وہ غریب پھر خود ہی اپنا تابوت اٹھائے ایک معمولی سے سائے ایک مبہم سے سہارے کی تلاش میں نکل پڑتی ہے ارد گرد پھیلے اندھیروں سے گذرتی کھوکھریں کھاتی ہوئی۔ چھوٹے بڑے پتھروں کے نیچے ڈگمگاتی لڑکھڑاتی ہوئی اور اسی طرح انجانے میں کسی بڑے سے پتھر سے ٹکرا کر اُس کا گھائیل اور ناتواں وجود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتا ہے۔ اُف! کتنے بڑے بڑے ظلم ہوتے ہیں عورت پر کہ بھگوان بھی ایک بار کانپ کر رہ جاتا ہو گا۔ اُس نے تو ایک بھول دھرتی پر اُتار افوشبو کے لئے سجادت کے لئے اور پیار سے اپنے گالوں سے لگانے کے لئے لیکن اس کے بجائے اُس کی پتیاں نوچ نوچ کر اُن کو بیدردی کے ساتھ کچلا جاتا ہے مسلا جاتا ہے اور بیروں سے روند دیا جاتا ہے۔ کاش۔ کاش ہم بھی دوسروں کی طرح اپنے دماغ کا صدیوں پرانا زنگ اُتار کر عورت کی عزت کرنا سیکھتے۔ ہما بھارت میں لکھا ہے۔“

”عورت کائنات کی بہار ہے۔ اُس پر غصہ نہ کھاؤ۔ اُس کا دل نرم ہوتا ہے اُس پر یقین کرو۔“

حضرت محمد صلعم کا ارشاد ہے۔

”وہ شخص خدا کے سب سے زیادہ نزدیک ہے جو اپنی بیوی کی دلشکنی

نہیں کرتا۔“

ہما تابدھ کہتے ہیں۔ عورت کی ہمیشہ عزت و تکریم کرو۔



چاکیہ کہتے ہیں۔

”عورت ہماری خوشیوں اور غموں کی مبارک حصہ دار ہے اسکا ہمیشہ ساتھ دو“

جے برڈ نے کہا ہے۔

”عورت تقدیس اور تعظیم کے لئے پیدا کی گئی ہے۔

اور گولڈنز نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے۔

”انسان کے لئے بھگوان کی سب سے گراں قدر بخشش اگر کوئی ہے تو وہ عورت ہے“

اجے بولے ہی جا رہا تھا کہ پرکاش کی کھانسی کی آواز پر چوتکا اور اسکو دیکھتے ہوئے بڑے درد سے بولا۔

”اب تم خاموش ہو۔ کوئی جواب تمہارے پاس نہیں ہے اور شاید پچھتا بھی رہے ہو لیکن اس سے کیا فائدہ۔ ارے احمق تم کو تو ماں باپ کو بھانا چاہئے تھا اور نہ مانتے تو کھوڑا غصہ بھی کرنا تھا۔ بیوی کی جائز حماقت میں تو کوئی برائی نہیں۔ سسرال میں شوہر بیوی کا خیال نہ کریگا تو کیا دوسرے کریں گے۔ اور پھر تم ہی جب خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہے اور بیوی کو روکنے کی کوشش تک نہیں کی تو اس کو جانا ہی تھا۔ وہ کس کے سہارے یہاں رہتی۔ تمہیں کچھ تو بولنا ہی تھا میرے بھائی۔ ہمارے یہاں دیکھو ماں سنتا کے اوپر جان دے دیتی ہے۔ میں کبھی سینٹا پر جھوٹ موٹ ہی بگڑ جاتا ہوں تو دوڑ کر اپنے کمرہ سے نکل آتی ہے اور دس باتیں مجھے ٹھونکتی ہے کہ وہ اپنا بھراگھر ماں باپ بہن بھائی سب ہی کو تھوڑ کر تیرے سہارے تو یہاں آئی ہے اور تو ہے کہ اُس پر بگڑتا ہے اور میں کبھی سینٹا کی سچی شکایت بھی کرنے بیٹھوں کہ یہ میرے ساتھ جھگڑا کر رہی ہے تو ہنس دے گی اور کہے گی کہنے دے تیری شان کو کوناہہ لگ گیا۔ ابھی نادان ہے دو ایک بچوں کی ماں ہو جائے گی تو خود ہی عقل آجائے گی۔



تجھے اپنا جان کر ہی تو کوئی شکوہ شکایت کرتی ہے اُس نے کسی چیز کو کہا ہو گا اور  
تو مال کیا ہو گا۔ تو ایسی بھی مائیں ہوتی ہیں۔ جہیز یا روپیہ ہمیں ہی کون سا زیادہ  
ملا تھا لیکن مجال ہے جو کبھی ماں کی زبان پر کچھ بھی آیا ہو مجھے ہی مذاق میں بھی اُسے  
کچھ کہنے دیا ہو۔

میں کہتا ہوں اگر ہمارے بڑے بوڑھے حقوڑی سی عقل اور سوجھ  
بوجھ سے کام لیں تو ہمارے گھر برباد ہونے سے بچ سکتے ہیں۔ یہ کسی ممتا اور  
کیسا پیار ہے کہ ماں باپ اپنے ہی ہاتھوں اپنے بچوں کی زندگیاں اُجاڑ کر رکھ  
دیتے ہیں۔ وہ برابر بولے جا رہا تھا اور پرکاشش دم بخود بڑے غور سے اور  
بڑی حیرت سے ساتھ اُس کی باتیں سن رہا تھا اچھے نے کچھ دیر ٹھہر کر پھر اپنی  
بات شروع کر دی۔

دہی بیماری اور چڑچڑے پن کی شکایت تو اچھے بھلے حالات میں  
کسی بھی عورت کو کیا پڑی ہے کہ روئے دھوئے ٹلگے اور صحت کو کھن لگائے۔  
عم تو صحت کا قاتل ہے ہی اور جب صحت نہیں رہے گی تو دل دماغ اور ہر  
حصہ بدن کا کمزور ہوتا چلا جائے گا اور پھر چڑچڑاپن مزاج میں آئے گا ہی۔ مہر  
اور برداشت کی طاقت کہاں سے آئے گی سوچو۔ اور کمزور اور بے بس  
کا آخری حربہ رونا دھونا ہی ہے وہ روئے گی نہیں تو قہقہے لگائے گی۔ کسی کو  
پے درپے طعن و تشن اور تکلیفیں دے کر پہلے تو ادھر مرا کر دیا جائے اور پھر  
ان حالوں کو خود ہی پہونچا کر اس کے رونے یا فریاد کرنے پر بربریت  
اور دندگی کا مظاہرہ کیا جائے یہ کہاں کی انسانیت ہے صاحب۔ اگر ادھر  
سے ظلم تھے تو تمہارا فرض کیا تھا؟ تم کو تو الٹا تک پاشی کرنے کی بجائے  
اُس کے زخموں پر اپنے بھرپور پیار اور دلجوئی کا پھایا رکھنا تھا لیکن تم یا تو  
خاموش تماشائی بنے رہے اور سمجھانے کی کوشش بھی کی تو اُسی غریب کو جو  
پہلے نیم جان ہو رہی تھی۔ یعنی کیا خوب عقل مندی فرمائی آپ نے الو کہیں کے



وہ جو کسی نے کہا ہے۔

”کسی میں دم نہ تھا اہل ستم سے جا کے کچھ کہتا  
مگر بے کس کو سمجھانے سب آئے۔ بار بار آئے“

اور یہ جہیز اور روپیہ پیسے کا لین دین تو اب اس زمانے میں ویسے ہی کم ہوتا جا رہا ہے بلکہ کچھ دن میں ختم ہی سمجھو۔ زیادہ پڑھے لکھے اور ترقی پسند لڑکے تو اسکو بہت بُرا ماننے لگے ہیں میرے دوست۔ وہ کچھ بُرا نے لوگ ان واہیات اور لچر قسم کے رواجوں کو ابھی تک گلے سے لگائے بیٹھے ہیں یہ سب اب ختم ہونا ہی چاہئے اور یہ کام صرف ہم لوگ ہی کر سکتے ہیں یعنی نئی نسل یہ مسئلہ سماجی طور پر تو حل ہو بھی سکتا ہے۔ قانون ابھی اس کو مکمل طریقہ سے ختم کرنے میں کامیاب نہیں ہو گا۔ لوگ چوری چھپے ایسے کام کریں گے نئے نئے طریقے سوچیں گے دینے کے۔ تو ایسی بات ہے۔ بھئی مجھے ہی افسوس ہوا تمہارے حالات جان کر۔ کاش تمہیں اتنی سمجھ ہوتی کہ غم بگڑے ہوئے حالات کو بٹھال سکتے اور اس مظلوم کے ساتھ اپنی زندگی بھی دیران ہونے سے بچا لیتے۔ پھر اب سرکیوں جھکائے بیٹھے ہو۔“

اجے نے ایک کچوکھ اور لگاتے ہوئے کہا۔

”اب غم کا ہے کا خوشی مناؤ کہ کانٹا نکل گیا۔ اب منہ بسورنے کی کیا ضرورت باقی رہ گئی۔“

”خوشی؟ ہاں بھئی تم تو یہی کہو گے خوشی ہی ہوتی ہے ایسی باتوں سے؟ جب آدمی پر کوئی مشکل آتی ہے تو دوسرے ایسے ہی کہا کرتے ہیں۔“ پر کاش نے جو بہت زیادہ بیزار نظر آ رہا تھا اور نادیم بھی ہلکی آواز میں کہا۔

”میں تو خود ہی کہہ رہا ہوں کہ بہت زیادتی ہوئی اس کے ساتھ۔ بس ذرا سے صبر اور برداشت سے بات یہاں تک نہ پہنچتی...“



”ارے پھر وہی۔ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ ا جے نے فوراً اسکی بات کاٹ دی میرے اتنی دیر تک سر کھپانے سے ایک وقت کو اگر جالور بھی ہوتا تو قائل ہو جاتا مگر تم وہیں کے وہیں رہے۔ ارے صبر ہی کر کر کے تو اُس نے اپنی جان پر بنالی۔ کتنا صبر کرتی کب تک کرتی اور کس کے بھر دے پر کرتی کوئی میعاد مقرر تھی کب تمہارے اندر ہمت پیدا ہوگی اور کب تم انسان بن جاؤ گے۔

”تم تو بس ایک ہی بڑبانکے جا رہے ہو“ پرکاش کے چہرے پر سخت ناگواری پیدا ہو گئی تھی۔ ”آگے کے لئے کوئی راہ بتاؤ بتانی ہے تو؟“ ”راہ کیا بتانی ہے۔ راہ تو بس ایک ہی ہے۔ سیدھی طرح سسرال جاؤ معافی مانگو اور آئندہ کے لئے مرد بن جانے کا وعدہ کرو اور بس۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ چوڑیاں پہنو اور کھریں بیٹھے غم مناتے رہو چوڑیوں کا ایک بہت ہی خوبصورت ساسیٹ میں لا کر پہنا دوں کہو تو؟“

”ہٹاؤ بھئی ان بیکار باتوں سے کیا فائدہ ہے۔“ پرکاش نے پھر منہ بنایا میرا مطلب یہ ہے کہ معاملہ بہت آگے پہنچ گیا ہے۔ اُس کا بھائی کہہ گیا ہے کہ اب وہ کسی حالت میں بھی اپنی بہن کو یہاں نہیں بھیجے گا۔ ادھر یہاں والے بھی اُس کو خوشی سے بلانے پر راضی نہ ہوں گے آخر بات بنے تو کیسے بنے ایسے حالات میں میرا دہاں جانا.... مطلب یہ کہ وہ لوگ مجھے....“ وہ ہٹلا کر رہ گیا۔

”ماریں گے....“ ا جے نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں بھائی تم جی نہ جلاؤ میرا“ میں کہنا چاہتا تھا کہ۔ کہ مشکل ہی ہے۔“

”بس تو پھر ماں باپ کے پیروں میں دیکھے بیٹھے رہو اور اپنے کو برباد

کرتے رہو بیوی کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یا پھر اُن کی مرضی کی کوئی دوسری لڑکی دیکھ لو اُن کی خوشی تو اسی طرح پوری ہو سکتی ہے۔ لیکن اتنا یاد رکھنا دوست



کہ مظلوم کا صبر کبھی رائگاں نہیں جاتا۔ بیوی تو تم کو مل جائے گی دوسری  
 لیکن وہ تمہارے لئے عذاب ہی نہ بن کر رہ جائے۔ بہر حال سوچ لو میرے  
 بھیا بھگوان تمہاری سہائتا کریں۔“ اچھے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ  
 اٹھا اور ایک طرف کو چل دیا۔ پر کاشش نے اس کے گہرے طنز میں نہ بکھے  
 تیر کو اپنے سینے میں پیوست ہوتے ہوئے محسوس کیا اور سر جھٹکا کر پھر کسی  
 سوچ میں گم ہو گیا۔

ییش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
 ایک اور کتاب ۔

ییش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
 بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger





”اُودیدی۔ کیا بہت تھک گئیں؟“

رکشا سے اُتر کر کوٹھی کے گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے اودیناش نے پیچھے گھوم کر موہنی سے کہا جو دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی لڑکھڑاتی تھکن سے چور ساڑی کے پلوے پسینہ پونچھتی چلی آرہی تھی۔ اپنی کیس اور ہولڈال کو اُس نے وہیں برآمدے میں چھوڑا اور دونوں ہاتھوں سے اُس کے کندھے پکڑ کر اپنے سہارے اُس کو سٹرھیاں پار کراتے ہوئے شامو کو آوازیں دینے لگا۔ شامو تو کبھی نظر نہیں آیا لیکن اُسکی آواز پر اُس کی ماں بڑی بے قراری سے اُن کی طرف پلکتی ہوئی نظر آئیں اور اُس کے ساتھ موہنی کو دیکھ کر خوشی سے اسکو اپنے ساتھ بھیجتی ہوئی اودیناش سے بولیں۔

”بہت دن لگا دیئے بیٹا اور کوئی چھٹی بھی نہیں لکھی یہی تو عادت خراب تیری!“ اور پھر موہنی کو علیحدہ کرتے ہوئے اُس کو بغور دیکھتے ہوئے بڑی حیرت سے انہوں نے کہا۔

یہ اسکو کیا ہو گیا؟ یہ تو بالکل ہی بدل گئی کیا بہت بیمار ہو گئی تھی؟“ اور اُس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر پھر اُس کو گلے لگاتے ہوئے خود بھی رو پڑیں میری بچی بھگوان تجھے شکہ دیں۔

”ارے ماں! ان کو اندر لٹا دو۔ ان کی طبیعت خراب ہے اس طرح



ہلکان تو نہ کرو۔“ اور پھر خود ہی پکڑ کر اُس کو اندر لے گیا اور بستر پر لٹا کر باہر آیا اور سامان اٹھا کر دوسرے کمرہ میں لے جاتے ہوئے ماں کو اپنے پیچھے آنیکا اشارہ کیا اور جب وہ کمرہ میں آگئیں تو صوفے پر لیٹے ہوئے بولا۔

”تمہیں کیا معلوم ماں کہ اتنے دن میں ان لوگوں پر کیا کیا گذر گیا۔“

”کیا ہوا؟“ ماں نے بے چینی سے اُس کے پاس ہی بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہوتا کیا مصیبت کا ایک پہاڑ ٹوٹ گیا ان کے اوپر۔ پہلے تو اُن کی

ماں میں پھر سیتیش بھیا بھی ان سے منہ موڑ گئے۔“

”ہائیں کیا کہہ رہا ہے تو؟“

پتھی کہہ رہا ہوں ماں۔ آفس سے آتے ہوئے ایک ٹرک سے اُن کا ایکریڈنٹ ہو گیا تھا اور ہاسپٹل لے جاتے لے جاتے وہ بھگوان کو پیارے ہو گئے۔“

”ہائے رام! وہ اپنے ماتھے پر ہاتھ مار کر چلا آگئیں۔ یہ تو بڑا غضب ہوا ہائے موہنی اتنی سی جان پر اتنے بڑے دکھ کیسے سہے تو نے۔“

اور یکایک ان کو وہاں سے اٹھتے دیکھ کر اویناش اچھلا اور اُنکا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”ابھی کچھ نہ بولنا دیدی کے سامنے ان کو پہلے تھوڑا آرام کرنے دو۔“

اور تا چار وہ وہیں بیٹھ کر آنسو بہانے لگیں اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد کچھ بڑبڑانے بھی لگیں۔ اویناش بھی کچھ دیر صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کئے خاموش بیٹھا رہا پھر کچھ سوچ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔

”بھائی صاحب نہیں آئے ابھی تک اور نپکو تو ٹھیک ہے؟“

”سریندر تو کل سے دہلی گئے ہوئے ہیں کسی کام سے۔ اور نیکی ٹھیک ہے بس آتی ہی ہوگی اسکول سے۔“ اُس کی ماں نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔



”بس اب جاؤ دیدی کے پاس اور اُن کو کچھ چائے وائے پلواد لیکن اُن کے سامنے کوئی بھی ایسی بات نہ کرنا جس سے اُن کو دکھ ہو۔“ انہیں رہی تھیں میں بڑی مشکل سے لایا ہوں کہ دل بھی پہلے گا اور علاج بھی ٹھیک سے ہو جائے گا دوا بھی وقت پر نہیں لیتیں اس کے لئے بھی زبردستی کرنی ہوگی۔“

”وہ میں سب کر لوں گی“ ماں نے کہا۔ ”جانتے کس طرح اتنے دکھ اٹھائے اس غریب نے اُس کے لئے تو پہلے ہی کیا کم دکھ تھے۔“

”اور ہاں!“ وہ کچھ یاد آتے ہی جاتے جاتے پھر بیٹھ گئیں۔ ”وہ دلہن نے چندوسی سے کچھ پیسے بھیجے تھے منی آرڈر تمہارے نام تھا وہ تو اتنا ہی تمہارے نام سے ہے تو اس بار سریندر نے اُس کو وصول کر لیا اور پیسے بھی مجھے نہیں دیئے اور تین دن سے برابر یہی بحث کر رہے ہیں کہ آپ یہاں رہ کر اپنا کھانا خرچہ الگ کیوں رکھتی ہیں۔ وہ تو کسی بات کو مانتے نہیں پر میں کس طرح بیٹی کے گھر کا کھانا اور دوا دے اپنا خرچہ اُٹھاؤں وہ تو مجبوری کی بات تھی اور شکی کا دھیان تھا جو میں یہاں آگئی ورنہ کہیں بیٹی کے گھر پر ماں رہ سکتی ہے اگر میں نے سوچا بچی بن ماں کے تو ہو ہی گئی ہے اگر میں اس کو اپنے پاس بلاؤنگی تو وہ باپ سے بھی چھوٹ جائے گی پر مجھے کیا پتہ تھا کہ سریندر اتنی سختی پر اتر آئیں گے اب تک تو منہ سے ہی کہا کرتے تھے لیکن کچھ دنوں سے رسوائی میں پہنچ کر چیک کرتے ہیں ایک ایک چیز کو اور روٹھ جاتے ہیں۔“

”پھر کیا ہونا چاہئے؟“ ادیناش نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”چلو تو پھر چھوڑو اور کیا ہو گا وہ پیسے جو آئے ہیں وہ ان سے مت لینا۔“

”نہیں بیٹا یہ نہیں ہو سکتا۔ میرے منہ میں اُن کے گھر کا کھانا چلے گا کیسے؟“

”تو پھر کر لینا اُن سے بات خود ہی۔ میں کیا جانوں۔ اس وقت چھوڑو اس قہقہے کو اور ان کے پاس تو جاؤ۔“



”ہاں ہاں جاتی ہوں۔“ کہہ کر وہ اٹھیں اور دبے قدموں سے جا کر انہوں نے اندر کمرہ میں جھانکا پھر آہستہ سے اُس کے پاس کے جا کر کھڑی ہو گئیں۔ آہٹ پا کر موہنی نے آنکھیں کھولیں اور انہیں پاس کھڑا ہوا دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ اُس کے پاس ہی بیٹھ گئیں اور اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بڑے پیار سے کہا۔

”جاگ رہی ہو بیٹی، میں بھی آنکھ لگ گئی ہے۔ اچھا تو پھر اٹھو ہاتھ منہ دھو لو۔ میں چائے اور تھوڑا سا ناشتہ لاتی ہوں۔“ وہ اتنا ہی کہہ پائی تھیں کہ نیکی نانی نانی کہتی ہوئی دوڑ کر اُن کے پاس آ گئی اور کچھ دیر حیرت سے موہنی کی طرف دیکھتی اور اُس کو پہچاننے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔

”یہ کون ہیں نانی؟“

”یہ آنٹی ہیں تمہاری بیٹا۔“

”آنٹی؟ نہیں تو؟ اور نانی کے اس کمرہ میں سامنے ہی لگے ماں کے فولو کو غور سے دیکھ کر اور پھر موہنی کو دیکھ کر آہستہ سے بولی۔

”لیکن ان کی صورت تو ممتی جیسی ہے بالکل۔ اُوں آپ بہکا رہی ہیں ممتی کو، میری ممتی کو آنٹی بتا رہی ہیں۔ بھگوان نے اُن کو بھیج دیا ہے ہمارے گھر وہ جیسے کھل اُٹھی اور بڑھ کر موہنی کے گلے میں ہاتھ ڈال کر بولی۔ اب میں کبھی نہیں جانے دوں گی بھگوان کے پاس۔“

”آپ کیوں چلی گئی تھیں وہاں۔ بتائیے اب تو نہیں جائیں گی مجھے چھوڑ کر بتائیے نامتی؟ اب اگر آپ گئیں تو میں بہت روؤں گی۔ نہیں جائیگی نا؟“

”نہیں۔“ موہنی نے سر ہلا دیا اور بے ساختہ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے جن کو اُس نے فوراً ہی صاف کیا اور اُس کا پیارا سا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر اُس کی پیشانی چومتے ہوئے بولی۔



”لیکن ایک شرط ہے“  
 ”وہ کیا ہے مئی؟“

”وہ یہ ہے کہ تم ہمیں آنٹی کہو گی مئی نہیں۔“  
 ”اچھا۔ اچھا میں آپ کو آنٹی ہی کہوں گی۔ مئی کبھی نہیں کہوں گی۔ آپ  
 اگر یہیں رہیں گی تو جو آپ کہیں گی میں وہی کروں گی۔“ اُس نے پیار سے اپنا سر موہنی  
 کی گود میں رکھتے ہوئے کہا۔ اور کچھ دیر بعد اچانک ہی کچھ یاد کرتے سر اٹھا کر  
 نانی سے بولی۔

”پپا ابھی تک نہیں آئے نانی! کتنے جھوٹے ہیں۔ کہتے تھے بہت جلد  
 آجاؤں گا۔“

”آجائیں گے بیٹی رات تک ضرور آجائیں گے اور سونو نیکو تم آنٹی کو لے جا  
 ہاتھ منہ دھو اور باتیں کرو ان سے۔ میں جائے لے آؤں۔“  
 ”شامو۔ ارے او شامو۔ پکارتی ہوئی وہ اٹھیں۔“

”شامو تو مجھے یہاں چھوڑ کر بازار گیا ہے نانی! ماما نے بھیجا ہے اُسکو۔“  
 ”ادینا ش کہاں ہے ماں جی؟“ موہنی نے وہیں سے جھانکتے ہوئے کہا۔  
 ”دیکھتی ہوں شاید نہانے چلا گیا ہے۔ کیوں کیا کام تھا؟“ انہوں نے بڑے

پیار سے پوچھا۔

”جی سوٹ کیس کی چابی لینی تھی۔“

”اچھا وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں اور پنکی کو بھی اسکول کے کپڑے بدلوانے  
 کے لئے ساتھ ہی لے گئیں۔“

موہنی پھر لیٹ گئی اور سوچنے لگی اب کیا ہوگا۔ ڈاکٹر کے آنے کا وقت قریب  
 آ رہا ہے۔ میں کس طرح اُن کا سامنا کروں گی۔ وہ اچانک ہی اپنے گھر میں مجھے  
 دیکھ کر کیا سوچیں گے کس طرح کے خیالات اُس وقت اُن کے ذہن میں آئیں گے  
 اور سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ وہ میرا علاج شروع کریں گے اور نہ جانے



کیا کیا ہو گا وہ بُری طرح چکرا گئی۔ ہے بھگوان تو ہی میری سہا ئٹا کرنا۔ کچھ ایسا ہو کہ وہ مجھ سے دُور دُور ہی رہیں ورنہ میں کیا کروں گی اسی طرح کے خیالوں میں گم وہ کروٹ لئے لیٹی تھی کہ اویناشس تو یہ سے بالوں کو رگڑتا پنکی کو ساتھ لئے ہوئے کمرہ میں داخل ہوا۔

”ارے دیدی اٹھو تو۔ منہ ہاتھ دھو کر یہ کپڑے تو بدل ڈالو۔ پسینے میں سب خراب ہو گئے ہیں اور یہ سوٹ کیس کی چابی“ اُس نے وہیں سے چابی اُس کی طرف اُچھال دی۔

”آئیے آئی میں لے کر چلتی ہوں آپ کو“ اُس نے موہنی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُس کے ساتھ چلتی ہوئی باہر آ گئی اور آگے بڑھ کر ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر خود باہر کھڑی ہو گئی اور باتیں شروع کر دیں۔

”آئی پیپا بہت سے کھلونے لے کر آئیں گے میرے لئے۔ میرے پیپا تو اتنے اچھے ہیں کہ کسی کے بھی نہیں ہوں گے۔ سب کے پیپا ڈانستے ہیں بچوں کو مگر وہ تو مجھے کچھ بھی نہیں کہتے“

”اری پنکی تم نے بھی منہ ہاتھ دھویا یا نہیں لاؤ میں دُھلا دوں“

”نہیں نانی نے دُھلا دیا ہے۔ آپ سے پھر دُھلوا لیا کروں گی ابھی تو آپ تھک رہی ہیں۔ اور اب تو میں خود ہی دُھو سکتی ہوں دیکھئے کتنی بڑی تو ہو گئی میں“

”ارے آپ کا منہ تو دُھل کر کتنا گورا ہو گیا۔ کیا بہت صابن لگاتی ہیں

آپ؟“ پنکی کی پیاری پیاری باتوں سے موہنی کو اپنا دل کچھ بہلتا ہوا معلوم

ہوا اس کے علاوہ یہاں کا ماحول کھلی ہوا۔ کھلے کھلے روشن اور صاف ستھرے

کمرے ماربل کے فرش اور ٹائلز جا بجا لگے ہوئے اوپر سے خوبصورت پھولدار

پردے اور دوسری سجاوٹ کی چیزیں۔ اُدھر باغ کی طرف کھٹنے والی کھڑکیوں

اور گلدستوں سے ہوا کے ساتھ سرسراتی ہوئی تہک جو دماغ میں سکون اور

ٹھنڈک بھر دیتی تھی۔ یہ سب بھی اُسے اچھا لگ رہا تھا۔ بس وہ تو ڈاکٹر کے



آنے کے خیال سے بھی جا رہی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر اُس نے ہری پھولدار سازی پہنی اور ہنگی کے ساتھ اُس کمرہ میں آگئی جہاں سنگا ریز رکھی ہوئی تھی وہاں سے کنگھا اٹھا کر وہ اپنے بالوں میں پھیر رہی تھی کہ ماں کی آواز آئی۔

”موہنی آج بیٹی چائے پی لے۔“

”آئی ماں جی۔ اُس کی نہیں رسلی آواز کمرے میں گونجی تو اُسے عجیب سا لگا اور کنگھا رکھ کر ہنگی کا ہاتھ تھامے ہوئے وہ ماں کے پاس چلی آئی ماں نے غور سے اُسے سر سے پیر تک دیکھا اور مسکراتی ہوئی بولیں۔

”کتنی کول کتنی پیاری ہے میری بیٹی جیسے چپیلی کی کلی۔ میری نظر نہ لگ جائے کہیں۔“

”ہٹائیے بھی ماں جی۔“ شرملا کر اُس نے اپنا سر جھبکا لیا اور دل ہی دل میں کہہ اٹھی ”لیکن بھاگ تو اچھے نہیں ہیں میرے ماں“ اور اُدا سی پھر اُس کی آنکھوں میں تیر آئی۔ چائے پیتے ہوئے ادبناش نے اُس کی آنکھوں میں دیکھا اور بنا دنی قصہ سے بڑ بڑایا۔

”پھر وہی رونی صورت بنانی شروع کر دی۔ یہاں آکر تمہیں اچھا نہیں لگا کیا؟ ہم اتنے بُرے ہیں؟“

”نہیں تو کہاں بنا رہی ہوں رونی صورت میں۔ یہ تم کیسی باتیں کرنے لگتے ہو۔“

”صورت نہ سہی آنکھیں تو رونی سی بنا رہی ہو۔“

”تمہیں تو دہم رہتا ہے ہر دم۔ لو اچھا چائے اور لو۔ باتیں کم ہی کیا کرو ذرا۔“ اُس نے ایک کپ اور بنا کر اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھا! بلکہ بولنا بالکل ہی چھوڑ دوں تو زیادہ اچھا رہے گا۔“

”ہوں۔ ہوں۔ پھر لگے اکڑنے۔“ موہنی نے چائے کا کھونٹ نکلتے ہوئے

کہا۔ ”کان کھینچ کر رکھ دوں گی۔ ہاں۔ سمجھتے کیا ہوا اپنے کو۔“



ماں دونوں کو ہتے کھیلے دیکھ کر خود بھی کھلی جا رہی تھی۔ کتو بھی تو بالکل اسی طرح پیار بھری لڑک جھونک ہر دم رکھتی تھی اوریناش کے ساتھ دونوں بہن بھائی جب ایک جگہ ہوتے تھے تو کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے بس ایسے ہی لڑا کرتے تھے۔ اُن کو لگا جیسے کلیش آج واقعی لوٹ آئی ہے اُن کے پاس اور اسی خوشی اور غم کے بلے چلے جہ بے کے تحت ان کی آنکھیں بھراؤں جن کو وہ آنچل سے رگڑ رہی تھیں۔

”ماں! میں تو چلا۔“ ادیناش فوراً ادھی پیالی میز پر چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”کیا ہے ادیناش تم تو بات بات پر روٹھتے ہو، بیٹھو سیدھی طرح“ موہنی نے پکڑ کر پھر اُس کو بٹھاتے ہوئے کہا۔

”ارے یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پگلے“ ماں روتے میں ہی مسکرا دی۔  
 ”غم میں رونا خوشی میں رونا۔ آنے پر رونا جانے پر رونا۔ بس رونا ہی رونا رہتا ہے آپ لوگوں کو۔ غم میں تو ہر کوئی روتا ہے لیکن خوشی میں بھی خوش ہونے کی بجائے روتی ہیں آپ لوگ۔ جیسے زندگی صرف رونے کے لئے ہی ہے۔“  
 ”ارے تو کیا جانے ان باتوں کو۔“  
 ”جانتا ہوں میں سب کچھ ماں لیکن اس وقت تو رونے کی کوئی بات نہیں تھی۔“

”اچھا اب چپ ہو جاؤ ادیناش اور کوئی دوسری بات کرو“ موہنی نے اُس کو آہستہ سے ڈانٹا اور اس کے بعد پھر وہ کچھ نہیں بولا۔ خاموشی سے چائے پی اور اپنے کمرہ میں تھوڑی دیر آرام کرنے چلا گیا۔ اور ماں کھانے کے انتظام کے سلسلے میں رسوئی کی طرف چلی گئیں۔ موہنی بھی اُٹھی اور اُس کمرہ میں چلی گئی جہاں ماں نے اُس کا بستر لگوا دیا تھا اور اُس کا سامان بھی قرینے سے رکھوا دیا تھا اور ادیناش نے پہلے ہی اس میں صفائی دہیرہ کر دیا اور شامو سے تازہ تازہ پھولوں کے گلدستے میز پر رکھنے کی ہدایت کر دی تھی۔ اُس کمرہ کی



ایک کھڑکی یا چھپے کی طرف کھلتی تھی جس میں طرح طرح کے پھل دار درخت اور نہ جانے کتنی طرح کے پھول پودے اور ترکاریاں لگی ہوئی تھیں۔ کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر موہنی لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ ادھر سے آنے والی ٹھنڈی ہوائ نے جس میں کھڑکی کے قریب ہی لگے ہوئے چنبیلی کے پھولوں کی خوشبو بھی ملی ہوئی تھی اُس کے دماغ کو ایک دم ہی تازہ کر دیا۔ اس وقت وہ خود کو بہت ہی ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی کچھ دیر بعد شامو پھولوں کے گلہ سستے لیکر آگیا اور گلہ دالوں کو صاف کر کے وہ پھول اُن میں لگا دیئے پنکی بھی اُس کے پیچھے کمرہ میں آگئی تھی اور پھولوں کو دیکھ دیکھ کر اور سونگھ سونگھ کر خوش ہو رہی تھی۔ موہنی کو کھڑکی کے پاس کھڑا دیکھ کر وہ بھی اُس کے پاس آگئی اور اپنی تیز اور پیاری سی آواز میں بولی۔

”آئی کیا دیکھ رہی ہیں؟ پھول پودے؟ یہ سب پیانے بڑی دور دور سے لاکر یہاں لگائے ہیں۔ کتنے ہی رنگ کے گلاب ہیں دیکھئے۔ مگر اب تو اندھیرا ہونے لگا ہے صبح کو دیکھئے گا اور آئی اپنا روز دو گلاب کے پھول میرے بالوں میں لگاتے ہیں اور سب طرح کے پھولوں کے ہار بنا کر مجھے اپنے ہاتھ سے پہناتے ہیں۔ مجھے پھول بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”اچھا۔“ موہنی نے پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں آئی! وہ خوش ہو کر بولی۔“

”آپ بھی لگوایا کریں گی نا پھول اپنے بالوں میں؟ پپا لگا دیا کریں گے آپ کے بھی۔“ اور کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اُس نے عجیب سے سوال شروع کر دیئے۔

”آپ کے پیپا آپ کے پھول نہیں لگاتے کیا؟ کہاں ہیں آپ کے پیپا آئی اور آپ کی مٹی؟ اُن کو یہاں کیوں نہیں لیکر آئیں آپ؟ اور اُس کے بعد وہ نہ جانے کیا کیا بولتی رہی موہنی نے کچھ نہیں سنا وہ نہ جانے کن خیالوں میں کھو



گئی اور بعد آہستہ سے اپنے بستر پر آئی اور دونوں ہاتھ سر پر رکھے رکھے ہی لیٹ گئی۔ کچھ دیر اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا پنکی پھولوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی اور جب وہ کچھ کہنے کے لئے پلیٹی تو حیرت سے چلا اٹھی۔

”ارے آنٹی رونے کیوں لگیں؟ کیا ہو گیا؟“

”کچھ نہیں ہوا پنکی جاؤ تم باہر کھیلو جا کر۔“

”نہیں پہلے بتائیے روئیں کیوں۔ بتائیے نا آنٹی“ وہ بے چین ہو کر اس

سے لیٹ گئی تھی کہ اتنے میں موٹر کے ہارن کی آواز سن کر دونوں ہی چونک پڑیں۔ پیّا آگے پیچی زور سے اچھلی اور باہر دوڑی چلی گئی۔ پیّا آگے پیّا آگے اُسکی آواز دیر تک گونجتی رہی اور موسیقی بدحواس ہو کر پہلے اٹھ کر بیٹھی اور پھر لیٹ گئی اور چادر سے منہ بھی ڈھانپ لیا۔

ڈاکٹر بڑے کمرہ میں داخل ہوا اور اپنا بریف کیس میز پر رکھ ہی رہا تھا کہ پیچی آکر اس کی ٹانگوں سے لیٹ گئی۔

”پیّا آپ نے اتنی دیر کیوں لگائی؟“ اس نے ٹھنکتے ہوئے کہا۔ اور میرے لئے ”کچھ بھی لیکر نہیں آئے کیا؟“

”لایا ہوں بھئی یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ میں اپنی بیبا کے لئے تو بہت سی چیزیں لایا ہوں۔“ ڈاکٹر نے اس کو بڑے پیار سے اٹھا کر گود میں لے لیا اور ساتھ ہی وہیں کھڑے کھڑے شانوسے گاڑی میں سے کنڈی نکال کر لانے کے لئے زور سے کہا اور پھر ادیناش کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔

”ارے تم آگئے۔ بڑے دن لگا دیئے وہاں۔“ بیٹھتے ہوئے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کچھ سست نظر آرہے ہو کیا چکر ہے؟ وہ سب لوگ ٹھیک ٹھاک تو ہیں نا؟“ ادیناش کے کچھ کہنے سے پہلے پیچی زور سے چلائی۔

”ارے ہاں پیّا میں تو بھول ہی گئی۔ ادھر نانی کے پاس والے



کمرہ میں چل کر دیکھئے کون آیا ہے ہمارے یہاں؟  
 ”کون ہے؟ انہوں نے اپنی ساس کی طرف سرگھٹا کر دیکھا۔  
 ”موہنی ہے بیٹا!“

”اچھا۔ کیسے آگئیں؟“ اُس نے حیرت سے کہا اور بچی کو گود سے اُتار کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”وہ بیمار ہے کچھ۔ ادیناش اُس کو اپنے ساتھ ہی لے آیا ہے۔ تم منہ ہاتھ تو دھو لو۔“

”جاتا ہوں۔“ کہہ کر وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔

اور جب چائے آگئی اور ماں نے ادیناش سے موہنی کو بھی چائے لے جا کر پلانے کی بات کی تو بچی کچھ یاد کرتے ہوئے بولی۔  
 ”ارے انٹی کیسے چائے پیئیں گی وہ تو درہی تھیں۔ ماما پہلے اُنکو جا کر چُپا لونا۔“

”کیوں۔ روکیوں رہی تھیں؟ ڈاکٹر نے بچی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم چائے تو پیو بیٹا۔ سب معلوم ہو جائے گا۔ اُن لوگوں پر تو بڑی بھاری بیتا پڑی ہے۔ کیا ٹھکانہ ہے؟“ ماں نے بڑے غم کے ساتھ کہا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ڈاکٹر نے خالی پیالی میز پر رکھ کر اُن کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا اور پھر اُن سے پوری بات شروع سے آخر تک سُنے کے بعد

وہ کچھ دیر تک تو بالکل خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اٹھا اور ہلکے ہلکے قدموں سے چلتا ہوا اپنے کمرہ میں جا کر بستر پر لیٹ گیا۔ اُن کتنے افسوس ناک حالات ہیں۔ اُس نے سوچا خاص طور پر سیتشن کا حادثہ! اُس کی نگاہوں میں سیتشن کا سادگی اور شرافت سے بھرپور سراپا گھوم گیا۔ حالات کی چکی نے کس بُری طرح پیسا ہے ان بے چاروں کو اور موہنی! کیا حال ہو گا اُس کا۔ وہ یہ سب کس طرح برداشت کر پائے گی۔ کیسے زندہ رہ سکے گی۔ ایک کمزور سی لڑکی۔



وقت کی گرم ہوا کے تھپیڑوں پر اڑتی ہوئی ایک نازک سی پنکھڑی جس کے احساں بھی اُسی کی طرح نازک اور کوئل ہیں۔ لیکن نہیں۔ وہ نہیں مرے گی۔ اُس کو نہیں مرنا چاہئے ڈاکٹر نے بڑے عزم سے سوچا۔ میں اُسے پچالوں گا جیسے بھی ہو گا۔ میرا اتنے دن کا تجربہ اور میری تہارت آخر کس دن کام آئے گی۔ میری بھرپور ہمدردیاں۔ میرا خلوص اور میری چاہت ممکن ہے اُس کے زخموں کا مرہم بن جائے۔ کافی دیر تک اسی طرح سوچتے سوچتے اُس کی آنکھ لگ گئی۔ وہ تھوڑی دیر ہی سویا ہو گا کہ پنکی کے ننھے منے ہاتھ کا پیار بھرا لمس محسوس کر کے اُس نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ اُس کو بلانے کے لئے آئی تھی کہ کھانے پر اس کا انتظار ہو رہا ہے۔ کھانے کی میز پر موہنی کو نہ دیکھ اُس نے ادینا شس سے کہا۔

”اپنی بہن کو نہیں بلایا۔ وہ کھانا نہیں کھائیں گی کیا؟“  
 ”میں نے بہت کہا کھانے کے لئے مگر وہ کہتی ہیں کہ بھوک نہیں ہے۔ اصل میں درد ہے اُن کے سر میں اور ٹمپ کچر بھی ہو گیا ہے کچھ۔“  
 ”تو پھر رہنے دو اور گرم دودھ کے ساتھ یہ گولی کھلا دینا اُن کو۔“  
 اُس نے اپنے بریف کیس سے ایک گولی نکال کر ادینا شس کی طرف بڑھائی اور پنکی کے قریب والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کھانا سب نے ہی خاموشی سے کھایا اور بہت کم۔ ڈاکٹر جو بالکل ہی کم سُم ہو گیا تھا جلدی ہی میز سے اٹھ گیا اور اُس کے ساتھ باقی سب بھی کھڑے ہو گئے۔



اگلی صبح موہنی اپنے کپڑے ہاتھ میں لئے نہانے کے لئے کمرہ سے نکلی  
تو ادیناشس برا سامنہ بنا کر ساڑی اُس کے ہاتھ سے چھیننے لگا۔

”یہ کیا پہننے جا رہی ہو دیدی جب دیکھو ایک سے ایک سٹری بسی  
ساڑی پہننے نظر آتی ہو۔ چلو مجھے دکھاؤ سوٹ کیس اپنا۔ یہ میں نہیں پہننے دوں گا۔“  
”اچھی خاصی تو ہے۔ اور کیسی پہنوں؟“

”اس سے تو یہی اچھی ہے جو اتارنے جا رہی ہو۔ کیا یہی ایک اچھی  
ساڑی لے کر آئی ہو۔ مجھے تو یہ کہار لوں جیسی سوٹی ساڑیاں ذرا نہیں  
اچھی لگتیں۔ رکھو اسے۔ اور کوئی سی پہنوں نکال کر۔“

”میرے پاس تو سب ایسی ہی ہیں یہاں۔ اچھی لا کر کرتی بھی کیا۔ جی  
تو چاہتا نہیں کچھ بھی کرنے یا پہننے دہننے کو۔ بس ٹھیک ہی ہے۔ اب تو یہی  
پہننے دو ادیناشس۔“ اُس نے کچھ الجھتے ہوئے بڑی خوشامد سے کہا۔

”نہیں کبھی نہیں پہننے دوں گا یہ والی تو۔“

ان دونوں میں جھگڑا ہی رہا تھا کہ اُن کی ماں ہاتھ میں تین ساڑیاں  
لئے ہوئے آئیں اور موہنی کی طرف بڑھاتے ہوئے نرم سی آواز میں بولیں۔

”ان میں سے کوئی پہن لو بیٹی!“

”یہ سب بہت تیز رنگوں کی ہیں ماں جی! یہ رنگ تو میں نے اب



پہننے چھوڑی دیئے۔“

”کیوں کیا ہو گیا ان کو پہننے میں؟ بوڑھی ہو گئی ہو؟“

”بس یہ سب مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا ماں۔“

”میرے کہنے سے بہن لو بیٹی۔ میرا جی چاہ رہا ہے اس وقت کہ تمہیں ان میں

سے کوئی ساڑی پہننے ہوئے دیکھوں۔“

”لیکن یہ ہیں کس کی؟“ اُس نے چونک کر پوچھا۔ ”آپ کی ہیں؟“

”میں اب بوڑھا پے میں یہ رنگ پہنوں گی؟ یہ کموتی میں بیٹی۔“ تجھی ہوئی

سی آواز میں اُنہوں نے کہا۔ ”پنکی کے پیدا ہونے پر جو ساڑیاں ہمارے یہاں

سے آئی تھیں، ان میں سے یہ تین ساڑیاں وہ پہننے کے لئے چندوسی لئے گئی

تھی لیکن وہاں پہنی ایک بھی نہیں۔ بیماری میں اُس کا جی ہی نہیں چاہتا

کچھ پہننے کو۔ یہ ادینا شس ہی اُس کو بھی لڑھکڑ کر پہنانا اڑھانا محتاج وہاں

ہوئی تھی۔“

”کلیش کو کیا ہو گیا تھا ماں؟ بھرائی ہوئی سی آواز میں مومنی نے پوچھا۔

”کیا بتاؤں بیٹی؟“ اُنہوں نے ٹھنڈا سانس لیکر کھوئی کھوئی آواز میں کہنا

شروع کیا۔ ”اُس کے معدہ میں بہت درد ہوتا تھا۔ جو کھاتی تھی الٹ دیتی تھی۔

ڈاکٹروں کی سب کی ایک ہی رائے تھی کہ معدہ کا منہ سکڑ گیا ہے۔ آپریشن

کرانا ہو گا لیکن وہ آپریشن سے بہت ڈرتی تھی۔ سریندر طرح طرح سے اُسکو

سمھاتے تھے لیکن وہ سُنتی ہی نہ تھی۔ ایک بار سریندر کے بہت کہنے سُنے اور قسم

دینے پر خاموش ہو گئی تھی کہ فوراً ہی میرے بھتیجے کی شادی کا خط آگیا اور

اُس کو ٹالنے کا بہانہ مل گیا۔ خط کو دیکھتے ہی وہ چندوسی پہنچ گئی کہ وہاں سے

واپس آنے کے بعد آپریشن ہو جائے گا اور وہیں پر ایک دن حالت اُس کی

خراب ہو گئی۔“ وہ کچھ دیر کے لئے رُک گئیں پھر بولیں۔

”مجھے اگر معلوم ہوتا کہ ایسی بات ہے تو میں کبھی اُس کو شادی کی خبر نہ



بھیجے دیتی مگر ہوتا وہی ہے جو ادھر والا پتا ہوتا ہے۔  
 ”پھر کیا ہوا؟“ موہنی نے پوچھا۔

”پھر کیا ہوتا۔ یہاں تار بھیجا۔ سر بندر فوراً ہی بھاگے بھاگے گئے۔  
 کافی دور دھوپ کی لیکن بے کار۔ اُن کے جانے کے اگلے دن ہی۔۔۔“  
 اس سے آگے وہ نہ بول سکیں اور لاکھ ضبط کرنے کے باوجود دونوں  
 ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو پڑیں۔ موہنی بھی وہیں صوفے پر بیٹھی بیٹھی ساڑی کے  
 انچل میں منہ چھپا کر رونے لگی اور جب اُس کی سسکیاں تیز ہو گئیں تو وہاں  
 نے سر اٹھا کر دیکھا اور اپنے آنسو پونچھتی ہوئی اُس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئیں  
 اُس کا سر آہستہ سے تھپتھپاتے ہوئے بولیں۔

”تو نہ رو بیٹی۔ تیرا جی ویسے ہی اچھا نہیں ہے“ اور وہیں سے ادیناش  
 کو آوازیں دینے لگیں جو باہر کھڑا آنسو بہا رہا تھا۔ ان ساڑیوں کو دیکھ کر اُس کو  
 بہن کی یاد آگئی تھی۔ یہ ساڑیاں وہ اپنی پسند سے اور بڑے چاؤ سے خود ہی فرید کر  
 لایا تھا۔ ماں کی آواز پر وہ اندر آیا اور کھوڑی دیر موہنی کے پاس خاموشی سے  
 بیٹھے رہنے کے بعد اُس سے بولا۔

”تم مت رو یا کر دیدی۔ رات رونے سے ہی تم کو بخار ہو گیا تھا  
 چلو اب نہالو جا کر“ اور کھڑے ہو کر ایک ساڑی ماں کے پاس سے اٹھا کر  
 موہنی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا۔

”یہ والی ساڑی پہنو آج۔“

”نہیں نہیں۔ یہ نہیں۔“

”کیوں کیا ہرج ہے اسکو پہننے میں؟“

”ہرج تو کچھ نہیں۔ لیکن وہ۔۔۔۔۔ بات ایسی ہے ادیناش کہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کچھ

ٹھیک نہیں۔۔۔“ وہ بڑی طرح ہکلا نے لگی۔

”افوہ! آخر بتاؤ تو کیا بات ہے۔ کس لئے ہچکچا رہی ہو اتنا؟“



”تم نہیں بچھ سکو گے اور ناشس۔ ایسا ہے کہ.... کلیش نے سائڈ پہنا ہو کبھی اس ساڑی کو اور.... اور....“

”اوہ یہ مطلب ہے۔ لیکن یہ پہنی ہوئی لگتی تو نہیں ہے ورنہ ہم خود ہی تمہیں پہننے کے لئے نہ کہتے۔“

”نہیں۔ اس نے نہیں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ یہ بات نہیں ہے۔  
 اٹوہ! یہ کیا سمجھ بیٹھے تم اور ناشس اس کی ہزار دفعہ کی پہنی ہوئی ہوتی  
 جب بھی مجھے ذرا اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔ میرا مطلب تو یہ تھا کہ.... کہ تمہارے  
 بھائی صاحب سوچیں گے.... نہیں نہیں میں۔ میرا.... او نہہہ“ وہ اس کو  
 بھانڈا سکی۔

”ارے نہیں وہ کیا سوچیں گے۔ اُن کو یاد بھی نہ ہوگا۔ اتنی فرصت  
 کہاں رکھتی ہے اُن کے پاس اور یہاں بھی لیں تو کیا ہوا۔ تم ان کو کیا سمجھتی ہو  
 دیدی۔ یہ تو ہم ہی جانتے کہ وہ کیا ہیں۔ وہ تو دیوتا ہیں دیدی دیوتا۔ معمولی  
 انسان نہیں۔“

”ارے بھتی میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ میری بات تو سنو ذرا....“

”ارے بس چھوڑو“ اس نے موہنی کی بات کاٹ کر کہا۔ میں کچھ نہیں  
 سنتا تم تو بے لگمی باتیں کرتی ہو ہر وقت۔ دیکھو تمہیں میری قسم اب ایک لفظ  
 نہ بولنا۔ آج تو تمہیں یہی ساڑی پہنی پڑے گی۔“

اور وہ مجھ سے دہی ساڑی لے کر نہانے چلی گئی وہ اب  
 مطمئن ہو گئی تھی یہ سن کہ کلیش نے اس کو کبھی پہنا نہیں تھا۔ اس کو فکر تو یہی  
 تھی کہ ایسا نہ ہو کہ ڈاکٹر نے اس کو پہنے دیکھا ہو کبھی تو اس کی یاد تو انہیں آ ہی جائیگی  
 دوسرے مجھے اس کی ساڑی میں دیکھ کر ان کو کوئی اور خیال نہ آجائے اور  
 اتفاق سے دہی ہوا بھی جس کا اسے دھڑکا لگا ہوا تھا۔ وہ اسی ساڑی کو پہنے ہوئے  
 اور گیلے بال کھولے ہوئے کرسی پر بیٹھی جھک کر چکی کو اسکول کا دیو تیفارم پہنا رہی



تھی جو اُس نے ماں کو پہناتے دیکھ کر اُن کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ اُس وقت اُس میں اور کلیش میں معمولی ہی سافرق رہ گیا تھا کیونکہ تھوڑی دیر پہلے اویش نے اُس کے بہت منع کرنے پر اُس کی سیدی مانگ بگاڑ کر آڑی مانگ نکال دی تھی جیسی کمونز کال کرتی تھی اور موہنی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ آڑی مانگ نکالتی تھی اور بالکل اسی طرح کے بال بناتی تھی۔ ادھر ڈاکٹر جو صبح سے کسی مریض کو دیکھنے گیا ہوا تھا آیا اور ہسپتال جانے کی جلدی میں گاڑی پھانگ کے باہر سڑک پر چھوڑ کر ناشتہ کرنے کے لئے تیزی سے برآمدے کی سیڑھیاں پار کر کے جیسے ہی بائیں طرف کو کھانے کے کمرہ میں جانے کے لئے مڑا، سامنے ہی سائٹسے بیٹھی کپڑے پہناتی ہوئی موہنی پر اُس کی نظر پڑی۔

”ارے کمل“ بڑی بیقراری کے انداز میں بے ساختہ اُس کے منہ سے نکلا اور قدم وہیں رُک گئے۔ موہنی نے چونک کر نظر اوپر اٹھائی تو وہ گھبرا گیا اور شرمندگی کے ساتھ بولا۔

”معاف کیجئے گا مجھے اس وقت بڑا دھوکہ ہوا۔ اسی ساڑی میں ایک دن کمل بھی بالکل اسی طرح نہائی ہوئی بال کھولے ہوئے ٹانڈا پنے کپڑے تہہ لہر کے ہماری میں لگا رہی تھی جب میں کمرہ میں داخل ہوا تھا۔“ بڑے کھوئے کھوئے انداز میں بلا راہ ہی وہ یہ بات کہہ تو گیا لیکن بعد کو پچھتانے لگا کہ اُسے اس طرح نہیں کہنا چاہئے تھا اور اُداس چہرے سے ایک بار پھر اُس کو دیکھتے ہوئے ٹھنڈا سانس لیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ کپڑے پہناتے ہوئے موہنی کے ہاتھ کانپ گئے بدن سنسنانے لگا اور ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ پھوٹنا شروع ہو گیا۔ پی کو وہیں چھوڑ کر لڑکھڑاتی ہوئی وہ اپنے کمرہ کی طرف جھپٹی اور وہ ساڑی اتار کر وہی اپنی سوتی ساڑی اچھی طرح باندھ بھی نہ پائی تھی کہ آنکھوں میں اندھیرا سا آیا اور پلنگ پر ڈھیر ہو گئی۔ پیکی جو اُس کے پیچھے پیچھے اپنے من لگوانے آگئی تھی اُس کو اس حالت میں پلنگ پر گرتے ہوئے دیکھ کر چختی ہوئی بھاگی۔







بازو پر اسپرٹ کا پھایا لگا یا موہنی نے آنکھیں کھول دیں اور پس و پیش کے انداز میں کھیلانے لگی۔

”بس ایک منٹ! اس نے بڑی محبت سے کہا اور دوسرے ہاتھ سے اُس کا بازو پکڑ کر بڑی پھرتی سے انجکشن لگایا اور سیدھا کھڑا ہو گیا پھر سب سامان سیٹا اور اور ایک نظر اُس پر ڈال کر کمرہ سے نکل گیا۔ اویناش نہ جانے کیوں بالکل چپ ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یکا یک یہ ہوا کیا۔ انجانے میں کسی سے کوئی ایسی بات تو نہیں ہو گئی جس سے اُن کو تکلیف پہونچی ہو۔ موہنی سے کچھ بھی پوچھنے کا مطلب تھا اُس کو یاد دلانا اور پریشان کرنا اس لئے وہ کافی دیر تک اسی ادھیڑ بن میں خاموش بیٹھا موہنی کے چہرے کو تکتا رہا جو رفتہ رفتہ کچھ پرسکون ہوتا جا رہا تھا۔ سانس بھی معمول پر آ رہا تھا۔ اُس نے سوچا کہ کچھ دیر کے لئے باہر جا کر بیٹھ جائے لیکن جیسے ہی وہ کھڑا ہوا موہنی نے آنکھیں کھول کر اُسے دیکھا۔

”کیا ہے دیدی؟ تم ٹھیک ہونا؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“

”بس تو ابھی آرام سے لیٹی رہو۔ میں ذرا باہر جاتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔ تمہیں ایک دوا بھی تو پلانی ہے۔“

”اب کیا ہوگی دوا؟“

”اوہو! دیکھو تم اس طرح کی باتیں نہ کیا کرو میں نے دس بار کہا ہے تم سے۔“ اور وہ باہر برآمدے میں نکل آیا جہاں ماں کھڑی تولیہ سے ہاتھ صاف کر رہی تھی اُسے دیکھتے ہی وہ بولی۔

”کیا ہو گیا تھا موہنی کو؟“

”وہی دورہ پڑ گیا تھا اور کیا ہوتا؟“

”لیکن کیوں؟“

”معلوم نہیں۔ میں خود اسی چکر میں ہوں۔ اور تم کہاں کھیں؟“



”میں ادھر سوئی میں تھی سبکی نے جا کر بتایا کہ آنٹی کو پسینہ آرہا ہے اور وہ بستر پر گر گئی ہیں۔ میں فوراً ہی نکل کر آئی تو سریندر کھانے کے کمرہ سے نکل رہے تھے کہنے لگے چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے گرم منگوا دیجئے پھر ان کے لئے چائے لینے چلی گئی۔ چائے پیتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ انجکشن لگا دیا ہے اب بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ تو اب ٹھیک ہے نا وہ؟“

”ہاں ٹھیک ہیں اب تو۔ بس کچھ دیر ان کو ذرا آرام سے لیٹا رہنے دو۔ کچھ دیر بعد جانا ان کے پاس اور سبکی سے بھی کہہ دو کہ وہ بھی جا کر پریشان نہ کرے۔“

”اچھا کہہ دوں گی۔ لیکن وہ ہے کہاں؟ ارے ہاں وہ تو اسکول چلی گئی بنا ناشتہ کئے ہوئے۔ میں نے دیکھا بھی نہیں جاتے ہوئے۔ بس چائے ہی پنی تھی۔“

دونوں ماں بیٹے وہیں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

”میں نے سریندر سے کہا تھا۔ ماں بولی۔“

”کیا؟“ اویناش نے سر اٹھایا۔

”یہی کہ اُس کو اچھی طرح دیکھ بھال کر ایسی دوائیں دو کہ اچھی ہو جائے۔“

”کیا بولے؟“

”کہنے لگے دوائیں اچھی سے اچھی دوں گا لیکن کوئی مرض ہو جب نا! عزم کی بیماری کا تو ایک ہی علاج ہے اور وہ ہے خوشی۔ من کا چین اور شانتی۔ دوائی ایسے میں بس سہارے کے لئے ہی ہوتی ہے۔“

”وہ تو ہے ہی۔“

”اور سنو۔ صبح شام اُس کو تھوڑی سی دُور گھمانے بھی لے جایا کرو سریندر کہہ رہے تھے شام کو اور کہیں بھی نہیں تو باغ میں ہی لے جا کر ٹہلانا اچھا ہے گا تازہ صاف ہوا۔ ہریالی اور پھولوں کی تہک سے بھی اچھا اثر پڑے گا اُس



کے اُدپرے

”وہ سب ہو جائے گا۔ اچھا اب چلوں ذرا دوا پلا دوں اُن کو وقت ہو گیا ہے۔“

”میں بھی چلوں؟“ ماں نے کہا۔

”تم ابھی رہنے دو۔ یا پھر چلو لیکن زیادہ بولنا نہیں جتنی دیر چپ چاپ پڑی رہیں گی اچھا ہی ہے۔“

”نہیں۔ میں کیا پاگل ہوں! میں تو اس لئے کہہ رہی تھی کہ وہ یہ نہ سوچے کہ ماں مجھے دیکھنے بھی نہیں آئی۔“ اور وہ بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلی گئیں۔

اگلے دن شام کو ادیناش نے پھر مذکر کے اُس کو سفید شیخون کی ساڑی پہنوائی اور اپنے ساتھ باغ میں لئے چلا آیا اور پورا باغ اُس کو دکھا کر ایک پنج پر لا کر بٹھاتا ہوا بولا۔

”لو اب کچھ دیر یہاں بیٹھو۔ کبھی زیادہ گھومنے سے تنک جاؤ۔“

پنکی بھی کسی پہاڑی مینا کی طرح چُر غتی ہوئی اُس کا ہاتھ پکڑے ہوئے ساتھ ساتھ گھومتی پھر رہی تھی اور خوشی سے دیوانی ہوئی جاتی تھی اُس کے پاس ہی پنج پر بیٹھتے ہوئے لولی۔

”آئی اپنے پیچھے تو دیکھئے ذرا۔ پھول ہوا میں کیسے ہولے ہولے محوّل رہے ہیں۔ یہاں آکر اچھا لگنا؟“

”ہاں بہت اچھا لگا۔“ اُس نے پیار سے اُس کو د میں لٹاتے ہوئے کہا۔

اُسے نہیں ایسے نہ لٹائیے آپ کی ساڑی خراب ہو جائے گی سفید ہے نا! اور وہ اچھل کر اُس کے برابر بیٹھ گئی۔ اُس کی اس بات پر دونوں ہی ہنس دیئے۔

”گنتی سمجھا رہے ہماری بیٹیا۔ ادیناش نے اُس کو گود میں لیتے



ہوئے کہا وہ پہلے اُس کی گود سے اُترنے کے لئے مچلی پھر سامنے دیکھتے ہوئے بولی ۔

”وہ دیکھئے شاموں لنگڑا ہو کر چل رہا ہے“

”ارے! ادینا شس نے گھوم کر اُس کو دیکھا: کیا ہو گیا پیر میں شامو؟“

”کچھ نہیں بیٹا کا نٹالگ گیا ہے۔ وہ کوئی صاحب ادھر گیٹ پر کھڑے

ڈاکٹر صاحب کو پوچھ رہے ہیں“

”تو تم نے کہہ دیا ہوتا کہ وہ نہیں ہیں یہاں“

”وہ تو میں نے کہہ دیا تھا“

”بس تو ٹھیک ہے“

”لیکن اب وہ آپ کو بلا رہے ہیں“

”اچھا چلو آتے ہیں“ پھر موہنی کو بٹھاتے ہوئے جو کھڑی ہو گئی تھی وہ جھپٹا

ہوا چلا گیا اُس کے کوئی پندرہ منٹ بعد ہی کچھ قاصدہ پر اُس کو ڈاکٹر کے بولنے

آواز آئی اور وہ بُری طرح سٹپلا گئی۔ وہ مالی سے باتیں کرتا ہوا پہلے کچھ قریب

اٹھا ہوا معلوم ہوا پھر اُس کی آواز کچھ دور سے اُنے لگی۔ موہنی کو کچھ اطمینان ہوا

اور وہ اپنا رُکارُکا سانس تھوڑ کر آزادی سے بیٹھ گئی لیکن پھر وہی آواز بہت

قریب سے اُنے لگی جس میں اب قدموں کی آہٹ بھی شامل ہو گئی تھی۔ اور وہ

پریشان ہو کر پہلے تو کھڑی ہوئی پھر بیٹھ گئی بہت لمبائی اور سٹی سٹائی ہوئی۔

لیکن جس پنج پر وہ بیٹھی تھی وہ چیلپی کی جھاڑی کی آڑ میں تھی اس لئے ابھی تک وہ

اُس کی نظر میں نہیں آئی تھی لیکن پھر لپکا یک ہی وہ مردانہ حسن اور دجاہت کا

پیکر اُس کے سامنے ہی آکر حیران و ششدر کھڑا رہ گیا۔

”آہا آپ یہاں ہیں؟“ چہرے پر آئی ہوئی خوشی کی لہر کو وہ چھپانہ سکا۔

”میں بھی تو کہوں کہ آج ماں جی وراٹھ سے میں اکیلی کیوں بیٹھی ہیں“ کچھ

دیر کھڑے رہنے کے بعد اُس کے سامنے والی پنج پر بیٹھتے ہوئے اور اُس پر ایک



گہری نظر ڈالتے ہوئے اُس نے کہا۔ اور پھر سفید ساڑی میں اُس کے سادہ سادہ معصوم اور پاکیزگی سے بھرپور حسن سے مرعوب ہو کر اپنی نظریں جھکالیں اور ایک عجیب سی ٹھنڈی ٹھنڈی میٹھی میٹھی سی تپش کا اُس کو اپنے اندر اجاں ہوا۔ ایک ایسی تپش جس کا کوئی نام نہیں ہوتا اور اپنے اضطراب کو چھپاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر اُس نے کہا۔

”اوینا شس کہاں ہے آج؟“

”کون ماما پنکی چہکی۔ اُن کو تو کسی نے بلایا تھا۔ کوئی صاحب آپ کو بلانے آئے تھے جب آپ نہیں ملے تو ماما کو بلوایا اور اپنے ساتھ کہیں لے گئے شاید یہاں تو وہ ہیں نہیں۔“

”کون ہو سکتا ہے؟ سوچتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا۔“ یہاں تو اُس کی جان پہچان کا کوئی ہے نہیں میرے خیال میں تو۔“

”کوئی مریض ہو گا۔“ پنکی نے نہایت بھولے پن سے باپ کی گود میں دونوں کہنیاں ٹکاتے ہوئے کہا۔

”تو تمہارے ماما کوئی ڈاکٹر ہیں جو مریض دیکھنے گئے ہوں گے۔“ ڈاکٹر اُس کو پنج سے اٹھا کر گود میں بٹھاتے ہوئے بولا۔

اور جب وہ اُس کو گود میں بٹھا کر پیار کر رہا تھا تو بے ارادہ ہی نہ جانے کیسے دونوں کی نگاہیں آپس میں ٹکرائیں اور پھر پنکی کو چھوڑتے ہوئے جب دوبارہ ڈاکٹر نے نظر اٹھا کر اُسے دیکھا تو اُس کا چہرہ سُرخ لے ہوئے جیسے پورے جسم کا خون اُس پیلے چہرہ میں سمٹ آیا ہو اور ماتھے پر پسینے کی تھنی تھنی بوندیں پھوٹ آئی تھیں اور وہ بے چین سی بار بار پہلو بدل رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اُس کی اس حالت کو بد لنے اور اُس کی جھمک کو کسی حد تک دور کرنے کیلئے باتوں کا سلسلہ شروع کیا۔

”ہاں صاحب تو آپ کو پسند آیا باغ ہمارا؟“



”جی؟“ اُس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”میں پوچھ رہا ہوں آپ کو باغ اچھا لگا؟“ ڈاکٹر نے سُکرا کر اپنا جملہ دہرایا۔  
”جی بہت۔“

”لیکن آپ نے ابھی پورا دیکھا کہاں ہوگا۔“

”دکھا دیا۔ سب دکھا دیا ماما نے اور میں نے۔“ اُس کے جواب دینے سے پہلے ہی پیکی چمک کر بول اٹھی۔

”اچھا آپ نے بھی؟“ ڈاکٹر نے سُکرا کر کہا۔

”جی میں نے زیادہ دکھایا۔“

اور پھر بات چیت کا سلسلہ جاری رکھنے کے لئے وہ گلاب کے ایک پودے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”وہ دیکھئے ادھر گلاب کے ایک ہی پیڑ پر تین رنگ کے گلاب آتے ہیں۔ سفید ہلکا گلابی اور گہرا سرخ اور ذرا پھولوں کا سا تڑدیکھئے اور پیڑ کا بھی۔ پیڑ میں نے اسی لئے کہا۔ اتنا لمبا اور پھیلا ہوا۔ درخت ہی لگتا ہے اچھا خاصا۔“  
اور پھر وہاں سے اُٹھ کر اُس نے ایک سفید پھول توڑا ہی تھا کہ پیکی بھاگی ہوئی آئی اُس کے پاس اور بڑے انداز میں اپنے بال دونوں ہاتھوں سے چھوتے ہوئے بولی۔

”میرے بالوں میں لگا دیکھئے۔ دیکھئے بالکل خالی ہیں۔“

”ضرور لگائیں گے بھئی۔“ ڈاکٹر نے اُس کی اس حرکت پر سُکراتے ہوئے کہا۔

”ایک آنٹی کے لئے بھی دیدیکھئے نا! اُن کے بالوں میں تو اور بھی اچھا لگے گا۔“

”اچھا بھئی اچھا۔“ اُس نے دوسرا پھول توڑ کر دیتے ہوئے کہا۔  
”تو دے کر آؤ آنٹی کو۔“ اور وہ واپس آکر وہیں بیٹھ گیا۔



”لیجئے آنٹی اپنا پھول“

”نہیں تم ہی لگا لو یہ بھی۔ لاڈ ہم لگا دیں تمہارے بالوں میں“  
 ”اچھا تو میں پن لے آؤں۔ یہ کہتے ہوئے وہ بھاگ کر وہاں سے چلی گئی۔  
 ”آپ بھی عجیب ہیں واقعی یعنی پھول لینے میں بھی تکلف ہے“

”آپ نے بیکار ہی توڑا دوسرا پھول“ موہنی نے بڑی ہمت کر کے  
 زبان کھولی۔

”کیوں؟“

”وہاں لگا ہوا زیادہ اچھا لگ رہا تھا۔“

”لیکن اس کی زیادہ مناسب جگہ اس وقت آپ کے...“

لیکا یک ہی سنبھل کر وہ خاموش ہو گیا وہ پھر غلطی کرنے جا رہا تھا۔ موہنی  
 کے چہرہ کا رنگ دیکھ کر اس کو احساس ہوا۔ اور پھر ماحول پر خاموشی چھا گئی  
 دونوں ہی خاموشی سے سر جھکائے بیٹھے تھے کہ ادینا ش کی آواز پر دونوں نے  
 ایک ساتھ ہی نظر اٹھائی۔

”کمال ہے صاحب عجیب چیز ہیں آپ بھی۔ یعنی بغیر کسی کو کچھ بتائے ہوئے  
 ہا پسٹل سے غائب ہو گئے اور یہاں تھکا مارا ہم غریبوں کو۔ آخر تھے کہاں آپ؟“  
 اس نے غصہ سے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہو کیا گیا آخر اتنے جوش میں کیوں آرہے ہو۔ کس خطا میں تلاش ہو رہی  
 تھی میری؟“

”خطا کیا ہوتی وہ آپ کے دوست ڈاکٹر رضوی صاحب تھے۔ ایسے  
 بے وقت ٹپکے آکر کہ چائے بھی گول کرادی“

”چائے تو ابھی ہم نے بھی نہیں پی لیکن یہ تو بتاؤ کہ وہ چلے کہاں گئے۔  
 تم نے روکا نہیں ان کو“

”جی ہاں آپ تو بھاگے بھاگے پھر میں اور میں آپ کے دوستوں کو سمیٹتا



پھر دوں۔ دوست وہ آپ کے تھے یا میرے جو میں روکتا۔“

”ارے بھی میں ذرا گاڑی ٹھیک کرانے چلا گیا تھا اور اسکو در کتاب پر چھوڑ کر رکشا سے واپس آیا ہوں ابھی۔ کچھ تو بتاؤ اتنے دن میں وہ آیا تھا یا نہیں۔“

”ٹھہرتے کیا وہ تو ہوا کے گھوڑے یعنی ٹیکسی پر سوار آئے تھے کہنے لگے گھر پر نہیں تو ہاسپٹل جا کر دیکھ لیا جائے۔ کبھی کسی کام میں لگے ہوئے ہوں۔ وہاں پہنچے تو آپ کی صورت تو کہیں نظر نہیں آئی۔ ایک اور ڈاکٹر ان کی پہچان کے مل گئے تھے اُن سے ہی آپ کی کمی کو پورا کیا تھوڑی دیر اور پھر وہ مجھے یہاں سامنے سڑک پر چھوڑ کر چلے گئے واپس۔ بولے اس وقت اُن کا انتظار نہیں کیا جاسکتا آج ہی دہلی پہنچنا ضروری ہے۔“ ایک ہی سانس میں وہ پوری بات کہہ گیا۔

”تو پھر اتنی سی دیر کے لئے اُن کا کیا ضروری تھا؟“

”ویسے وہ پھر آئیں گے اور ٹھہریں گے آپ کے پاس دل بھر کے۔ اطمینان رکھئے اگلے ہفتہ کئی دن رہیں گے اگر۔“

”اچھا“ ڈاکٹر مسکرا دیا پھر بولا۔

”بڑا ہی اچھا انسان ہے اور اتنا ہی پیارا دوست بھی۔“

”ہاں اس میں شک نہیں۔“ ادیناش نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”بڑے

بھلے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ دیدی کے شہر ہی کے تو ہیں۔“

”ہاں وہ سہارنپور میں ہی پریکٹس کر رہا ہے آج کل۔“

اور موہنی ایکدم چوکی۔ ایک نئے اندیشے نے سر اُبھارا۔ کہیں وہی

تو نہیں جو میرا علاج کرتے ہیں۔ اُن کی بھی بالوجہ بڑی تعریف کرتے ہیں۔ اگر

وہ آئے اور انہوں نے مجھے یہاں دیکھا تو۔ تو کیا سوچیں گے وہ۔ اُس نے

دل میں کہا پھر اُسے یاد آیا۔ اُن کا نام تو سعید ہے۔ ڈاکٹر سعید۔ تو پھر کوئی اور ہو سکے



اور وہ خاموشی سے اٹھ کر بچی کو ساتھ لئے ہوئے ماں کے پاس چلی آئی۔ وہ دونوں کچھ دیر تو وہیں بیٹھے رہے پھر واپس آکر لان میں کچھی کر سیوں پر بیٹھ کر چائے کا انتظار کرنے لگے۔

اس بات کے کوئی دوسرے یا تو تھے روزا بنجانے میں ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس کے لئے وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ ہوا یہ کہ وہ سب روز کی طرح اس وقت بھی باغ میں گھوم پھر رہے تھے۔ موہنی کبھی تو تھک کر کہیں بیٹھ جاتی اور کبھی بچی کے کہنے سے اٹھ کر کسی پیڑ یا پودے کے پاس جا کر کھڑی ہو جاتی اسی طرح ڈاکٹر کبھی ان میں سے کسی سے کوئی بات کر لیتا اور پھر مالی کو ہدایتیں دینے میں مصروف ہو جاتا۔ کبھی کھڑی اُس کے ہاتھ سے لے کر خود ہی پودوں کی جڑوں میں کچھ کھدائی صفائی وغیرہ شروع کر دیتا۔ موہنی کی جھبک بھی رفتہ رفتہ کم ہو رہی تھی اب وہ ڈاکٹر کی موجودگی سے پسینے پسینے نہیں ہوتی تھی۔ اُس کی سادہ اور مہربان شخصیت نے اُس کے دل میں کچھ نرم گوشے پیدا کر دیئے تھے۔ اب وہ اُس کو اپنا محسن نظر آتا تھا۔ اور کبھی شبھی تو نہ چاہتے ہوئے بھی اُس کی خواہش ہوتی کہ وہ زیادہ سے زیادہ دیر اُس کے سامنے رہے وہ گھر میں نہ ہوتا تو اُس کے لئے اُس کا انتظار مشکل ہو جاتا۔ اور اُس کی بے چین نظریں ہر آہٹ پر خود بخود کوٹھی کے پھاٹک کی طرف اٹھ جاتیں۔ کسی بھی گاڑی کے ہارن کی آواز پر اُس کا دل بڑی طرح دھڑک اٹھتا اور وہ لرز کر رہ جاتی جب ہی اُس کے لاشعور میں پرکاش کہیں اُس پاس ہی کھڑا ہوا نظر آ جاتا اور وہ بے حد اُداس اور پریشان ہو جاتی۔ اُس کو اپنے اوپر بہت غصہ آتا کہ اُس کو یہ ہو کیا رہا ہے لیکن کچھ دیر کے بعد ہی جب ڈاکٹر سامنے آتا تو وہ اپنے کو بالکل بے بس پاتی اور پھر اتنی الجھ جاتی کہ کسی بات کا بھی ہوش نہ رہتا۔



ایسے میں اپنی کشتی اُس کو بھنور میں ہچکولے کھاتی ہوئی معلوم ہوتی جس کو دور دور کوئی سہارا دینے والا نظر نہ آتا۔ اس وقت وہ اسی ادھیڑ بن میں تھی کہ پنکی کی آواز پر چونک پڑی۔ وہ اُس کا ہاتھ چھوڑ کر باپ کی طرف بڑھتے ہوئے یکایک ہی زور سے بول اٹھی تھی۔

”پاپا! بس چھوڑئیے کام اب شام ہو گئی ہے بالکل۔ دیکھئے کتنا اندھیرا ہونے لگا بس دو پھول توڑ دیجئے۔ آئی کا ہاتھ نہیں جائے گا۔ اونچے لگے ہیں وہ والے“ اُس نے دو بڑے بڑے سرخ رنگ کے گلابوں کی طرف اشارہ کیا اور ڈاکٹر نے بیٹھے بیٹھے ہی مڑ کر اُن دونوں کو دیکھا جو ذرا آگے آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ اوریناش نہ معلوم کہاں چلا گیا تھا اور مالی ذرا فاصلہ پر کھڑا ہوا کسی تراش خراش میں مصروف تھا۔ ڈاکٹر نے ایک منٹ بعد اپنا کام پورا کر کے کھڑی دہیں چھوڑی اور کھڑا ہو گیا۔

”ارے آپ لوگ کب آکر کھڑی ہو گئیں مجھے پتہ ہی نہیں چلا“

اُس نے موہنی سے مخاطب ہو کر کہا اور ایک پھر پور نظر اُس کے اوپر ڈالی سوکھے سوکھے بالوں کا ساداسا جوڑا بنا ہوا۔ چہرے پر جانی ہوئی شفقت کا ہلکا سا عکس جس میں چہرے کی پیلاہٹ میں ہلکا سا نارنگی پن شامل ہو گیا تھا اور ساڑی۔ اُس نے ابھی تک ساڑی پر تو غور کیا ہی نہیں تھا۔ ہلکی گلابی زمین پر گہرے گلابی گلابی پھول بکھرے ہوئے۔

”اوہ!“ اُس نے دبی۔ دبی لمبی سی سانس لی اور نہ جانے کیسے اُس کے منہ سے ایک بے لگا سا جملہ نہ چاہتے ہوئے بھی نکل ہی گیا۔

”آج تو آپ کو یہ گہرا گلابی پھول اپنے جوڑے میں لگانا ہی پڑے گا ورنہ بڑا ظلم ہو گا ان بیچارے پھولوں پر“

اور ہاتھ میں پھول لئے ہوئے جیسے ہی اُس نے قدم بڑھایا، پنکی زور سے چیخی۔



”پیا تھوڑے سے رابیل کے پھول بھی“

”اچھا صاحب!“ سُکراتے ہوئے وہ بائیں طرف کو مُڑا اور رابیل کے جھانکے پاس پہنچ کر ایک پھول پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اُس کی جڑ کے پاس سے تیز قسم کی سرسرا کے ساتھ کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی اور چکنی سی چیز اُس کے پیر کے نیچے سے ٹکرائی جیسے موٹا سا رستا ہو۔ اُس نے ایک چیخ کے ساتھ بڑی پھرتی سے پیر کو جھٹکا دیا اور تیزی سے اُچھل کر ذرا اُگے آکر کھڑا ہو گیا۔ رکھو مالی اُس کی چیخ پر چوکتا ہو کر بھاگا اور قریب آکر بولا۔

”کیا ہوا صاحب؟“

”سانپ تھا بھئی بہت بڑا سا۔ رابیل کی جڑ کے پاس جیسے ہی میں نے پیر رکھا، وہ میرے پیر کے اوپر آپڑا۔“

”کاٹا تو نہیں صاحب!“

”نہیں۔ میں نے فوراً ہی جھٹک دیا تھا اُس کو“

”لیکن۔ لیکن۔ یہ خون؟“ وہ تھک کر اُس کے انگوٹھے کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے بولا۔ اور اُس کے کہنے پر ڈاکٹر ذرا سا جھکا اور پیر کو چپل میں سے نکال کر اپنا انگوٹھا دیکھا اور چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔

ادھر موہنی نے جو عمر جھکائے کھڑی تھی، ڈاکٹر کی چیخ پر نظر اٹھائی اور اُس کو زور سے اُچھل کر اپنی طرف آتے ہوئے اور پھر ایک بڑے سے سانپ کو تیزی سے رینگتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا اتنا بڑا سانپ اُس نے زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھا، کچھ دیر ہمت کئے ہوئے وہ اپنے پیروں پر تکی کھڑی رہی لیکن جب خون کا نام آیا تو نہ جانے کیسے اُس کے پیروں میں حرکت ہوئی اور اُلٹے سیدھے قدم رکھتی ہوئی قریب آکر اُس کے پیر پر جھکتے ہوئے بڑی مشکل سے بولی۔

”کاٹ لیا کیا؟“ اور ایک لرزتی ہوئی چیخ کے ساتھ پیچھے کی طرف

زمین پر گری اور بے ہوش ہو گئی۔



ڈاکٹر نہیں نہیں کرتا رہا لیکن اُس نے کچھ نہیں سنا اور جب ڈاکٹر نے موہنی کی طرف بڑھنا چاہا، رکھو نے اُس کا پیر پکڑ لیا اور بندھ باندھنے کے لئے کپڑے کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”چھوڑو بھئی“ اُس نے اپنا پیر چھڑاتے ہوئے کہا۔ سانپ نے کاٹا نہیں ہے یہ تو کوئی سخت سی چیز۔ کوئی گھاس پھوس یا کوئی سوکھا ڈنٹھل کسی چیز کا سانپ کو زور سے جھٹکتے میں لگ گیا ہر پیر میں۔

”یہ آپ کیسے کہہ رہے ہیں؟“

”ہم جانتے ہیں بھئی۔ تم جاؤ اپنا کام کرو۔“

”اچھا صاحب!“ اور وہ اطمینان سے آگے بڑھ گیا۔

ڈاکٹر نے موہنی کو اٹھایا اور پیچ پر لٹا کر تیزی سے کوئی دوالا لانے کے لئے اندر کی طرف چھپتا چلا جا رہا تھا کہ راستے میں ماں اور ادینا ش بدحواسی کے عالم میں بھاگ کر آتے ہوئے نظر آئے۔

”کیا ہوا بیٹا سریندر؟“ ماں نے گھبراہٹ میں اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”وہ سانپ کہاں تھا....“

”کچھ بھی نہیں ہوا ماں جی۔ اُس نے کاٹا نہیں۔ میں نے پورے زور

میں جھٹک دیا تھا اُس کو فوراً ہی۔“

دوسری طرف ادینا ش نے اُس کے دونوں پیر پانچے ہٹا ہٹا کر دیکھنے شروع کئے اور دائیں پیر کے انگوٹھے پر نظر ڈال کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا جہاں کچھ خون اور جھک آیا تھا۔

”ارے یہ تو کسی سخت چیز کے لگ جانے کی وجہ سے ہلکا سا خراش

آگیا ہے دیکھ نہیں رہے ہو۔ سانپ کے دانت کا نشان بھی تو ہوتا۔“

”اور ہاں ادینا ش!“ ڈاکٹر نے بات بیچ میں ہی چھوڑ کر کہا۔

”وہ تمہاری دیدی سانپ کو دیکھ کر ڈر گئیں۔ بے ہوش پڑی ہیں۔“



میں دوا لینے جا رہا ہوں۔ تم دیکھو اُن کو، میں ابھی آیا۔  
 ”ارے ہاں کہاں ہے موہنی۔“ ماں نے گھبرا کر جلدی جلدی قدم  
 بڑھائے اور اُس کے پاس جا کر اُسکا سر سہلاتے ہوئے بولیں۔  
 ”ہائے بچی ڈر گئی۔ کمزور تو ہے ہی۔ اُس نے کہاں اتنے بڑے سانپ  
 دیکھے ہوں گے۔ وہ تو یہ کہو کہ پیٹکی کی نظر اُس پر نہیں پڑی ورنہ کیا ہوتا۔ وہ تو  
 بس سانپ کا نام سنتے ہی بھاگ گئی۔“

ہوش آنے پر یہ معلوم کر کے کہ سانپ نے کاٹا نہیں تھا بلکہ وہ  
 کسی تنکے و نکے کی رگڑ کا نشان تھا موہنی کی جان میں جان آئی اور رات تک  
 وہ ٹھیک بھی ہو گئی لیکن ایک عجیب سی خلش اور بے چینی اور سب سے زیادہ  
 سخت قسم کی شرمندگی نے اُس کو بڑی طرح تڑھال کر دیا تھا۔ کھانا کھانے  
 سے بھی اُس نے انکار کر دیا اور جب سونے کے لئے لیٹی تو کروٹیں بدلتے بدلتے  
 اُس کا جسم دُکھنے لگا لیکن نیند کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر کا سامنا کرنے کی تو اُس  
 میں بالکل بھی ہمت نہیں رہ گئی تھی اسی لئے وہ کمرہ میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ ادھر  
 ڈاکٹر بھی جیسے کہیں کھو کر رہ گیا تھا کھانے کے درمیان وہ ایک لفظ بھی نہیں بولا  
 اور جلد ہی بستر پر پہنچ کر خیالوں کے تانے بانے میں کچھ اس طرح الجھا کہ تین بج  
 گئے اور پلک اُس کی ایک منٹ کے لئے بھی نہیں جھپکی۔ جب بھی کروٹ لیکر  
 سونے کی کوشش کرتا، بے ہوش پڑی ہوئی موہنی کا حسین چہرہ سامنے آکر لہرا جاتا  
 اور ایک عجیب سی سرشاری اُس کے احساسات میں جاگ اُٹھتی۔ وہ بے نام کی  
 کسک اور میٹھی میٹھی ہلکی سی تپش اب آگ بن کر اندر ہی اندر پھیل رہی تھی بلکہ  
 یہ کہنا زیادہ مناسب رہے گا کہ وہ ننھی سی چنگاری جو ایندھن کے ڈھیر میں  
 کہیں اندر دبی ہوئی تھی ہوا لگتے ہی شعلوں میں بدل رہی تھی اور اب



وہ باقاعدہ اُس کی پیٹ میں اُگیا تھا۔ بڑی مشکل سے صبح ہوتے اُس کی آنکھ لگی اور جب وہ جاگا تو دھوپ چڑھ آئی تھی گھڑی پر نظر ڈالی تو اٹھ بج رہے تھے۔ بڑی دیر ہو گئی تھی۔ جلدی جلدی تیار ہو کر وہ ہاسپٹل کے لئے روانہ ہو گیا۔ بدن میں انتہائی سستی اور تھکا تھکا سا ذہن لئے ہوئے وہ وہاں کام کرتا رہا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کل شام کا تصور دے پاؤں آدمی ملتا اور وہ دھیمے سے مسکرا دیتا۔ دو تین دن اسی کیفیت میں گزر گئے۔ موہنی اب اُس کے سامنے بالکل نہیں بڑتی تھی اتنے دن میں اُس کی ہلکی سی جھلک بھی اُس کو نظر نہیں آئی تھی۔ لیکن وہ پُر سکون تھا۔ اُس کے لئے تو بس وہی کافی تھا جو اُس دن ہوا اور اس واقعہ کے ٹھیک چار دن بعد ایک انہونی سی بات پھر ہو گئی جو کسی کے خیال میں بھی نہیں اُسکتی تھی۔ بات ایسی تھی کہ موہنی آج دوپہر ہی سے کچھ زیادہ بے چین تھی۔ کسی بات یا کسی کام میں اُس کا دل نہیں لگ رہا تھا باب اور لکشی بھی یاد آ رہے تھے اور ستیش گنیال تو جب سے ایک منٹ کو بھی نہیں اُتر رہا تھا اُس کے ذہن سے۔ ایک تو اُس دن کے واقعہ کے بعد سے وہ خود ہی اُلجھی اُلجھی سی تھی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے یہاں اب وہ کسی طرح بھی ٹھہرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ حالات اور واقعات اب تیزی سے موڑ لے رہے تھے جن سے وہ بے حد پریشان اور مصراہم تھی ادھر سے یہ ہوا کہ دوپہر کوئی ساڑھے گیارہ بجے کے قریب بارش کی ہلکی ہلکی پھیوار کامزا لینے یا یوں کہئے کہ اپنے دماغ کی بے چینی کو کم کرنے کے لئے اپنے کمرہ سے نکل کر ٹھہرتی ہوئی وہ گیٹ تک پہنچ گئی تھی۔ وہاں دو سے آتا ہوا ایک نوجوان اُس کو بالکل ستیش جیسا لگا اور وہ اُداس ہو گئی تھی اسی لئے آج پورا دن وہ اپنے کمرہ سے نہیں نکلی۔ کھانا دانا بھی اُس سے نہیں کھایا گیا۔ بہ شکل شام کی چائے بھی اویناش کے بہت بار کہنے پہا س نے پی تھی۔ رات کے کھانے پر بھی وہ نہیں گئی اور اب ساڑھے نو



نچ رہے تھے۔ ادینا شش اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ گیا تھا اور ماں بھی نہ جانے کہاں تھی۔ ریڈیو ادینا شش نے پوری آواز سے کھول رکھا تھا اور اُس کی آواز ہر طرف گونج رہی تھی۔ وہ بھی اپنے کمرہ میں اپنے بستر پر لیٹی چپ چاپ گانے سن رہی تھی مگر جیسے ہی میکیش کا گایا ہوا گانا شروع ہوا۔

دنیا سے جانے والے جانے چلے جاتے ہیں کہاں  
کتنا ہی ڈھونڈھو اُن کو نہیں قدموں کے بھی نشاں

تو وہ بُری طرح تڑپ اُٹھی۔ کتنی ہی دیر تک اُنسو اُس کے نہیں رُکے اور پھر اُس کو اپنا دل ڈوبتا ہوا اور دم کھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ وہ اُٹھ کر باہر آئی اور دبے پاؤں کو کھٹی کے گیٹ تک پہنچ گئی جو ڈاکٹر کے انتظار میں ابھی تک کھلا ہوا تھا۔ ڈاکٹر شام ہی سے کسی پارٹی میں گیا ہوا تھا اور موہنی اُس کو اس وقت گھر میں نہ دیکھ کر سمجھی تھی کہ ابھی ابھی وہ کہیں باہر نکلا ہو گا موہنی کھوئی کھوئی سی گیٹ سے باہر نکل آئی یہاں اُکرا اُس کو کچھ سکون کا احساس ہوا اور اُس کے قدم خود بخود ہی بڑھ کر ایک طرف کو اُٹھنے لگے۔ اُس کے باہر نکلتے ہی لمبا چوڑا قد اور الیٹیشن جیتو بھی کون کون کرتا ہوا اُس کے پیچھے ایک چھلانگ میں گیٹ کو پار کر کے دم ہلاتا ہوا اُس کے پاس اُکرا کھڑا ہو گیا۔

ارے تو بھی آگیا۔ موہنی آہستہ سے مہمانی، اچھا چل اب میں ادھر اکیلی تو نہ رہوں گی۔

اور ابھی مشکل سے وہ دس بیس قدم ہی چلی ہو گی کہ سامنے سے آئی ہوئی موٹر کی ہیڈ لائٹس میں اُس کا پورا بدن جیسے نہا گیا۔ گھبراہٹ سے بچنے کیلئے جیسے ہی وہ ایک طرف کو تیزی سے مڑی، پیر پھسل گیا اور ابھی اُس نے اپنے آپ کو سمجھایا ہی تھا کہ گاڑی اُس کے قریب آکر رُک گئی۔

”ارے آپ؟“ ڈاکٹر کی حیرت اور مسترت سے لبریز چیخ پر وہ بُری

طرح چوٹھی۔



”کہاں کا ارادہ ہے؟“ سُکراتے ہوئے وہ گاڑی سے نیچے اُتر آیا۔  
 ”جی کہیں کا بھی نہیں۔“ وہ ہکا بکا کھڑی رہ گئی تھی۔  
 ”کہیں کا تو ہو گا۔“

”نہیں۔ وہ تو..... بس ویسے ہی.....“  
 ”آئیے میں آپ کو سیر کرا لاؤں تھوڑی سی۔“  
 ”نہیں نہیں۔ اس وقت نہیں۔“ وہ اب پریشان ہونے لگی تھی۔  
 ”آپ تو خواہ مخواہ گھبراتی ہیں ہر بات سے۔“  
 ”جی۔ جی۔ وہ....“ وہ پھر ہکلانے لگی۔

”جی۔ دی۔ کچھ نہیں۔ آئیے!“ اُس نے دھیمے سے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا  
 اور گاڑی کی طرف چل دیا۔ اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی نہ جانے کونسی  
 مقناطیسی کشش کے آگے بے بس ہو کر اُس کے ساتھ آگے والی سیٹ پر  
 جا کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر تک وہ اُس کی بو کھلائی ہوئی حرکتوں اور ماتھے پر پھیل چل  
 پھوٹتے ہوئے پسینے سے لطف اندوز ہوتا رہا جسے وہ بار بار ہاتھ سے صاف  
 کر رہی تھی پھر خاموشی سے پینٹ کی جیب سے اپنا رومال نکال کر اُس کے  
 ہاتھ پر رکھتے ہوئے بولا۔

”لیجئے۔ یہ کافی ہو گا نا؟ یا اور بڑا چاہئے؟“

اور ایک عجیب سی اضطرابی کیفیت میں موہنی نے پلٹ کر اُس کے  
 چہرے کی طرف دیکھا جہاں مسکراہٹ کے ساتھ ہلکی سی شرارت بھی رقص  
 کرتی اور پھر اُس کے اوپر انتہائی شرمندگی۔ پشیمانی اور گھبراہٹ کا ایک  
 دورہ سا پڑ گیا۔ سر نیچے جھکتا چلا گیا ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو گئے۔ پورے بدن  
 میں کپکپی دوڑ گئی اور تھوڑا بہت خون جو جسم میں بچا ہوا تھا، چہرے کی طرف  
 پھیلتا ہوا آیا اور اُس کو گلابی بنا گیا اور اسی کیفیت کے عالم میں اُس کا ہاتھ  
 گلے میں پڑے ہوئے ساڑی کے پلو پر پہنچ گیا جس کو بار بار وہ آگے کی طرف



کھینچ کر درست کرنے لگتی۔ ڈاکٹر اس کی طرف دیکھتا اور ہولے سے مسکرا دیتا۔ اچانک ہی گاڑی کے بریک لگنے کی آواز سے موہنی نے سر اٹھا کر باہر دیکھا۔ یہ کسی ندی کا غیر آباد اور سنسان کنارہ تھا۔ ڈاکٹر اچھل کر نیچے کودا اور دوسری طرف کا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔

”آئیے!“ اُس نے بڑی محبت اور اپنائیت سے کہا۔ اور بڑے متذبذب اور تھکے ہوئے انداز سے وہ بھی نیچے اتر آئی۔ ”آئیے نا! اب وہیں کھڑی رہ گئیں!“ ڈاکٹر نے پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور وہ جھبکتی سمٹی اور کچھ سوچتی ہوئی دھیرے دھیرے اُس کے ساتھ چلنے لگی۔ ”آئیے ان پتھروں پر بیٹھ جائیں!“ ایک جگہ ٹھہر کر ڈاکٹر نے اُس کی طرف دیکھا۔

”آپ تھک گئی ہیں شاید“ اور اُس کے اتنا کہتے ہی وہ وہیں ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئی اور اُس سے کوئی ایک فٹ کے فاصلہ پر وہ بھی بیٹھ گیا۔

”کتنی خاموشی ہے! دھرا اس کنارے پر۔“ کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر نے کہا۔

”ویسے اُس پاس کوئی خوبصورتی تو نہیں ہے اور نہ یہ کوئی تفریح کا SPOT ہی ہے لیکن برسات کی یہ قدرتی ہریالی یہ پیر پودے پھول تو بہر حال ہیں ہی یہاں اور بہتے ہوئے پانی کا بھی اپنا ایک الگ حسن ہے اور سب سے بڑھ کر سکون۔ نتہائی اور یہ بادل کے ٹکڑوں سے آنکھ مچولی کھیلتا ہوا بھرا ہوا نوجوان تیرہ یا پودہ تاریخ کا چاند۔ یہ سب کتنا اچھا لگ رہا ہے۔“ اور وہ چپ ہو گیا۔ کوئی دس منٹ خاموش رہنے کے بعد پھر بولا۔

”دیکھئے بادلوں کے ٹکڑے اب دور پہنچ گئے ہیں اور اُس پاس بھی کوئی نہیں۔ اب ذرا دیر تک اطمینان سے ہر چیز چاندنی میں نہاتی رہے گی کیسا



جادو بھرا سماں ہے "اُس نے پُر امید نظروں سے موہنی کی طرف دیکھ کر کہا کہ شاید وہ کچھ ہوؤں ہاں ہی کر دے لیکن اُس نے تو جیسے اس وقت نہ بولنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ کچھ دیر تک پھر مکمل خاموشی چھائی رہی۔ مجبور ہو کر ڈاکٹر نے ہی پھر اس جہود کو توڑا۔

آج کل برسات کی وجہ سے یہ ندی کتنی پھل نظر آتی ہے۔ کسی مست اور منہ زور دیہاتی لڑکی کی طرح بڑی شگفتگی اور بل کھاتی ہوئی نکلتی ہے اور کہیں کہیں جہاں پاٹ ذرا چوڑا ہے اور بہاؤ کم ہے خصوصاً گرمی کے موسم میں وہاں ذرا ٹھہر ٹھہر کر شرماتی لجاتی اور اپنے آپ میں سمٹتی ہوئی بڑے وقار کے ساتھ چلتی ہے۔ بالکل آپ کی طرح...."

اب ماحول پر پھر سناٹا چھا گیا تھا۔ ڈاکٹر بھی کچھ سوچنے میں لگ گیا تھا کہ یکایک کوئی پرندہ بولتا ہوا امن کے سر پر سے گذرا اور اُس نے چونک کر موہنی کی طرف گردن گھمائی۔

"کیا آج آپ بالکل نہیں بولیں گی؟"

"کیا بولوں؟" اُس نے سر جھکائے ہوئے کہا۔

"کچھ تو بولئے!۔" لہجہ اتھرائی نرم اور خلوص سے بھرا ہوا تھا۔

"میرا خیال ہے آپ یہاں آکر کچھ خوش نہیں ہوئیں۔ میں نے کہنا

کہ کوئی خاص خوبصورتی یہاں نہیں ہے۔ چلئے تو پھر کسی اور طرف چلتے

ہیں جہاں...."

"نہیں نہیں۔ بس گھر ہی چلیں گے" اُس نے جلدی سے اُس کی

بات کاٹتے ہوئے کہا اور آٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

"چلتے ہیں ابھی۔ ددمنٹ تو ٹھہرے۔ میں۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا

چاہتا تھا۔"

"کیا؟" وہ پھر بیٹھ گئی۔



”یہ آپ کیا سوچتی رہتی ہیں ہر وقت“

”میں؟ کچھ بھی تو نہیں“

”کچھ تو؟“

”اس وقت تو میں یہ سوچ رہی تھی کہ... کہ میری خاطر کتنی تکلیف اٹھنا

رہے ہیں آپ ایک بیکار سی زندگی کے لئے آپ اتنے زیادہ پریشان نہ ہوں۔  
یہ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ رُک رُک کر اُس نے اپنی بات پوری کر ہی دی۔  
”ارے!“ ڈاکٹر نے حیرت سے اُس کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ کی زندگی بیکار ہے؟“

”ارے صاحب یہ تو آپ کسی اور کے دل سے پوچھئے کہ آپ کیا ہیں؟“

اُس نے جذبات سے مغلوب ہو کر اور پوری ہمت کو یکجا کرتے ہوئے

کہہ ہی دیا۔

”اُف! موہنی نے سر کو ہاتھ سے دباتے ہوئے بڑے کرب سے کہا۔

”آپ کی ان باتوں سے میں بے حد پریشان ہو جاتی ہوں۔ آپ

نہیں جانتے آپ کو کیا معلوم کہ.... کہ۔ اوہ! میں کیسے آپ کو سمجھاؤں۔ آپ

ایک ایسے بیکار درخت کو پہنچ رہے ہیں جو بالکل ہی سوکھ گیا ہے۔ اُس میں

کو تپلیں کس طرح پھوٹیں گی؟ بتائیے؟“

اُس نے سر اٹھا کر ڈاکٹر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ نہ جانے

اتنے الفاظ کہاں سے آگئے تھے اُس کے پاس۔

ڈاکٹر کچھ دیر تو حیران و ششدر اُس کے چہرہ کی طرف دیکھتا رہ گیا پھر

بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔

”نہیں۔ درخت نہیں سوکھا ہے۔ صرف چھوٹی ڈالیاں اور پتیاں

ضرور سوکھ کر جھڑ گئی ہیں۔ درخت ہرا ہوگا۔ اُس کو ہرا ہونا ہی ہے۔ اپنے

لئے نہ سہی دوسروں کے لئے تو اُسے کچھ سوچنا ہی ہوگا خصوصاً ایک معصوم



کے لئے۔ ایک ننھے سے پودے کے لئے جس کی زندگی اب صرف اُس ایک درخت کے سہارے قائم ہے ورنہ۔ ورنہ یہ بڑا ستم ہوگا بڑی بے انصافی ہوگی اور....“

”نہیں نہیں“ موہنی نے اور زیادہ تڑپتے ہوئے کہا ”یہ بہت مشکل ہے۔ بالکل ناممکن۔ جس پیر کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہوں یا بجلی نے جس کو جلا دیا ہو اور بچا کچھا حصہ سلگ سلگ کر راکھ کی صورت میں خود ہی گر رہا ہو وہ کسی کو کیا سہارا دے سکتا ہے۔ اُس سے کسی طرح کے سائے کی امید رکھنا کوئی عقلندی نہیں ہے رہی معصوم کے سہارے کی بات تو اُس کے لئے کسی مضبوط سہارے کی ضرورت ہے نہ کہ راکھ اور مٹی کے ڈھیر کی۔ اور ایسے ہزاروں سہارے دنیا میں مل جائیں گے۔ ایک سے ایک جاندار اور خوبصورت سہارے۔ کئی کیا ہے۔“

اُس نے دل کڑا کر کے یہ سب کہہ کر دیا مگر آواز کانپ کانپ گئی وہ بہت جذباتی ہو گئی تھی اور تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر نے دیکھا کہ وہ رونے لگی ہے وہ گنگ ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اُس کو چپ کرائے۔ بڑی اُداس نظروں سے وہ بار بار سر اٹھا کر اُس کو سکتے ہوئے دیکھتا اور بے بسی سے سر جھکا کر کچھ سوچنے لگ جاتا یا ایک ہی ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آئیے چلیں“ دھیمی آواز سے اُس نے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ میری باتوں سے آپ کو دکھ پہونچا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ۔ کہ۔ آپ۔۔۔“

”اگر آپ مجھے معاف کر سکیں تو۔۔۔“

”افوہ!“ موہنی نے اُس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا۔

”یہی تو شکل ہے۔ آپ مجھے نہ جانے کیا سمجھتے ہیں۔ میں آپ کے سامنے کیا ہوں کچھ بھی تو نہیں۔ بھگوان کے لئے مجھے اتنا ادھر نہ لے جائیے۔ اتنا بڑا نہ سمجھئے مجھے۔ کہاں سورج اور کہاں دھرتی کا ایک چھوٹا سا ذرہ۔ کہاں کھلا ہوا ایک پھول اور کہاں ایک سوکھا ہوا پیلا پتہ۔ جس کو ہوا اڑائے اڑائے پھرتی



ہے۔ چاہے جہاں ڈال دیا لے جا کر۔ میں کتنے دن سے سوچ رہی ہوں کہ آپ سے کہوں لیکن صبح سے شام ہو جاتی ہے اور شام سے پھر صبح اور میں نہیں کہہ پاتی کہ میرے پاس کچھ بھی نہیں بچا ہے۔ میرے لئے آپ اپنی زندگی خراب نہ کریں۔ آپ نے میرے اوپر احسان کیا ہے اور کئے ہی جا رہے ہیں برابر۔ میں۔ میں آپ کو برباد ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ نہیں دیکھ سکتی۔“ اور وہ روتے ہوئے اُن پتھروں پر ایک طرف کو لڑھک گئی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ڈاکٹر کے ہاتھ پیر پھول گئے کہ اُس کی حالت بگڑ نہ جائے کہیں لیکن اُس وقت وہ اُس کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ ناچار اسی طرح پریشان اور پشیمان وہ وہیں کھڑا ہوا اُس کے بہتر ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے خود ہی پلٹ کر اسی طرف دیکھا اور بڑی نقاہت کے ساتھ اُٹھ کر کھڑی ہو گئی اُس کے کھڑے ہوتے ہی ڈاکٹر نے آہستگی سے قدم اٹھایا اور دونوں خاموشی سے چلتے ہوئے گاڑی تک پہنچ گئے۔ ڈاکٹر نے چاہا کہ وہ اُس کو گاڑی میں چڑھنے میں مدد دے لیکن وہ یہ بھی نہ کر سکا۔ سو گوار چہرے سے اُس کو دیکھتا رہا اور جب وہ بیٹھ گئی تو خود بھی بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ گھر آکر گاڑی سے اترتے ہوئے موہنی نے دیکھا کہ ہر طرف خاموشی اور اندھیرا تھا۔ صرف اُس کے اپنے کمرہ میں ٹائٹ بلب جل رہا تھا۔ ماں اور اویناش سو گئے تھے شاید چلو اچھا ہوا۔ اُس نے سوچا۔ ورنہ کیا سوچتے وہ اُس کو ڈاکٹر کے ساتھ دیکھ کر۔ اور ایک گہری اطمینان کی سانس لے کر دبے پاؤں وہ اپنے کمرہ کی طرف چلی گئی۔ ڈاکٹر نے گاڑی گارج میں کھڑی کی۔ پھانک بند کیا اور وہ بھی اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

صبح کو موہنی بستر سے اٹھی تو اُس سے کھڑا نہیں ہوا گیا۔ بڑی ہمت



کر کے باہر تک آئی تو ایک جگہ چکر اکر گرنے لگی اور دیوار کا سہارا لے لیا اوریناش نے دور سے اُس کو اس حالت میں دیکھا تو دوڑ کر آیا اور جب وہ اُس کو پکڑ کر کمرہ میں لے جا رہا تھا اس نے محسوس کیا کہ بدن اُس کا گرم ہو رہا ہے۔

”ارے تمہیں آج پھر بخار ہو گیا دیدی۔ کیا ہوا یہ؟ اب تو تم ٹھیک چل رہی تھیں دوا چھوڑ دی ہے کیا؟“

”نہیں تو۔ برابر لے رہی ہوں دوا تو۔“

”تو پھر کیا بات ہے؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا اور پھر اُٹھ کر کمرہ سے نکل گیا۔

رات بھر موہنی سوچتے سوچتے نڈھال ہو گئی۔ تھوڑی بہت دیر کو سوئی بھی تو ڈاکڑ ہی کے خواب نظر آتے رہے اور نتیجہ ظاہر تھا۔ اب کچھ دن سے وہ بہتر نظر آرہی تھی۔ چہرہ پر رونق معلوم ہوتی تھی ماں اور اوریناش بھی کچھ مطمئن ہو چلے تھے لیکن آج پھر وہی الجھن تین دن اسی حالت میں گذر گئے۔ آج تو تھے دن وہ کچھ ٹھیک معلوم ہوئی تو ماں اُس کو ساتھ لئے ہوئے لان میں اگر بیٹھیں اور شامودہیں شام کی چائے لے آیا۔ چائے پتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر موہنی نے کہا۔

”آج اوریناش نظر نہیں آرہا ہے ماں۔ کہاں ہے وہ؟“

”وہ رات انبالہ گیا ہے بیٹی۔“

”کیوں؟“

”وہ ایسا ہے کہ میری بھتیجی متھلیش ہے نادہاں۔ تو کل اُس کی چٹھی آئی تھی۔ اُس کے بچے کی سالگرہ ہے۔ چار سال کے بعد یہ بیٹا پیدا ہوا تھا۔“

اُس کے یہاں۔ میں نے کچھ کپڑے بھی اُس کے لئے تیار کر کے رکھے تھے وہ بھی بھیجے ہیں اوریناش کے ہاتھ۔“



”ارے! مجھے نہیں بتایا۔ میں بھی چلی جاتی اُس کے ساتھ۔ مجھے گھر چھوڑ کر آگے چلا جاتا۔ بتائیے اب کس کے ساتھ جاؤں گی میں؟“ وہ رہانسی ہو کر بولی۔

”ایسی حالت میں کیسے جائیں بیٹی۔ بخار تو ہو گیا تھا تمہیں۔ اسی لئے تو وہ بتا کر نہیں گیا۔ کہہ رہا تھا دیدی کو پتہ نہ چلے۔ کبھی وہ جانے کی حسد کریں اور ٹھیک بھی ہے۔ پہلے علاج تو پورا ہو جائے تمہارا۔ کچھ اچھی ہو چلی تھیں کہ پھر بخار نے آگھیرا“

”وہ تو ویسے ہی ہو گیا تھا ماں۔ اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اتنے دن سے لکشی کی چھٹی بھی نہیں آئی۔ نہ جانے وہ لوگ کیسے ہوں۔ میرا جی بہت گھبرا رہا ہے ماں۔ میں تنھوڑے دن وہاں رہ کر پھر آ جاتی“

”ابھی کس طرح جاؤ گی بیٹی؟ اور چھٹی بھی آجائے گی وہاں سے وہ لوگ ٹھیک ہی ہوں گے تم دھیرج تو رکھو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ادینا شش آجائے گا تو مجھے کبھی نہیں جانے دیگا اگر آپ کہیں تو میں کل شامو کے ساتھ چلی جاؤں“

”ہاں ہاں چلی جاتا۔ بلکہ میں خود لے کر جاؤں گی تمہیں اپنے ساتھ۔ اتنی جلدی کیا ہے؟“

اور وہ اتنا ہی کہہ پائی تھیں کہ ایک ٹکیسی تیزی سے پھاٹک میں داخل ہوئی اور ذرا آگے آکر رُک گئی۔ دونوں نے ایک ساتھ پلٹ کر ادھر دیکھا اور مومہنی کو تو جیسے بجلی کا جھٹکا سا لگ گیا۔ مہرہوت سی پہلے تو ادھر ادھر دیکھتی رہ گئی پھر کھڑی ہوئی۔ چلنا چاہا تو قدم جیسے کسی نے پکڑ لئے ہوں۔ ناچار وہیں کھڑی رہ گئی۔ ماں بھی اٹھ کر کھڑی ہو گئیں اور حیرت سے آنے والے کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

”کون ہو سکتا ہے یہ؟ سریندر تو گھر پر ہیں بھی نہیں؟“



”آداب عرض ہے“ آنے والے نے قریب آکر بڑے ادب کے ساتھ ماں کو آداب کیا۔

”آداب عرض“ ماں نے جواب میں کہا۔

”کہئے کہاں ہیں ڈاکٹر صاحب؟“ اور یہ کہتے ہوئے خالی کرسی کی طرف نظر اٹھا جس کے پاس ہی موہنی غجل اور شرمندہ سی سر نیچے جھکائے کھڑی تھی۔  
”ارے موہنی آپ؟“ بڑی طرح چوٹکتے ہوئے اُس کے منہ سے نکلا۔ اور کرسی کے لئے بڑھا ہوا ہاتھ نیچے آگیا۔

”کیا عجیب اتفاق ہے؟“ پھر اُس نے کہا۔ ”یعنی یہ بات سوچی بھی نہیں جاسکتی تھی کہ آپ.... آپ؟“ اور وہ خاموش کھڑا رہ گیا۔

”بیٹھے تو آپ؟“ ماں نے اپنی کرسی اُس کی طرف بڑھائی اور شامو سے دوسری کرسی لانے کو کہا۔

شامو خود ہی ایک کرسی اٹھائے بھاگا چلا آ رہا تھا۔ اور جب وہ کرسی پر بیٹھ گیا تو ماں کی طرف دیکھ کر بولا۔  
”آپ شامد....“

”جی نہیں سریندر کی ساس ہوں؟“

”جی جی میں سمجھ گیا تھا۔ تو کہاں گئے ہیں وہ حضرت؟“

”معلوم نہیں کہاں چلے گئے۔ آتے ہی ہوں گے آپ اطمینان سے

بیٹھے“ اور شامو سے چائے کے لئے کہہ کر وہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ اور موہنی کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”بیٹھ جاؤ بیٹی تم بھی کھڑی کیوں رہ گئیں؟“ اور ”آپ کیا پہلے سے جانتے

ہیں موہنی کو؟“ انہوں نے پٹ کر آنے والے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں میں ان کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ بتاؤں گا ابھی۔ لیکن میں آپ کو

تو یہ بتا دوں کہ میں کون ہوں؟“



”ضرور بتائیے۔“ ماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے سعید کہتے ہیں۔ سعید رضوی۔ میں سہارنپور سے آیا ہوں اور یہ کہ.... بس۔ بس میں سمجھ گئی اور اچھی طرح سمجھ گئی۔ آپ سریندر کے دوست ہیں وہ آپ کا بہت ذکر کرتے رہتے ہیں اور بڑا پیار ہے اُن کو آپ سے آپ شاید پچھلے ہفتہ آئے تھے۔ میرے لڑکے نے بتایا تھا۔“

”جی آیا تھا لیکن ذرا جلدی میں تھا اس لئے اندر نہ آسکا۔“

”لو آگئے سریندر بھی۔“ گاڑی کے ہارن کی آواز سن کر ماں نے کہا۔

سعید نے بھی مسکراتے ہوئے پھاٹک کی طرف دیکھا اور ماں سے بولے۔

”آگئے واقعی۔ آپ نے ہارن کی آواز خوب پہچانی ماں جی۔ اُس نے

خوش ہو کر کہا اور پھر دونوں دوست بے قراری سے ایک دوسرے کی طرف بڑھے اور بغل گیر ہو گئے۔

”بہت دن بعد خیال آیا ہمارا۔“ سریندر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا کریں۔ فرصت بھی ملے کہیں۔ اب تمہاری طرح تو میں نہیں کہ

باسپٹل سے آگئے اور سیر سپاٹے کرتے پھرے۔ ہم جم کر نہ بیٹھیں گے تو کام کیسے چلے گا۔ پیٹ کیسے بھرے گا۔ بتاؤ؟“

”جی ہاں۔ ابھی سے اکیلے پیٹ کا بڑا خیال ہونے لگا۔ جو رو نہ جاتا

اللہ میاں سے ناتا۔ چار دن کے لئے فرصت نہیں نکال سکے۔“

”ارے میں اکیلا ہوں۔ کیا کہا۔ بھئی ماں باپ اور دو بہن بھائی تو

رکھتا ہوں بھئی۔“

”تو وہ تمہارے اوپر ہی بیٹھے ہیں کیا؟“

اور اسی طرح کی باتیں کرتے ہوئے دونوں اندر ڈرائنگ روم میں

چلے گئے۔ ماں اٹھ کر رسوئی کی طرف چلی گئیں اور موہنی اپنے کمرہ میں جا کر

لیٹ گئی۔



”اور سناؤ بھیا۔ شادی دادی کا کیا پروگرام ہے۔ بہت آزاد پھر لئے  
ابتو“ سریندر نے اطمینان سے بیٹھ کر سعید کو چھیڑا۔

”ہو جائے گی شادی بھی۔ جلدی کیا ہے اور اُس کے لئے ہمیں کیا سوچنا  
پڑا ہے امی اور ابا جانیں۔ وہی لوگ ارمان میں دبے ہوئے جاتے ہیں۔“  
”کوئی لڑکی وڑکی بھی دیکھی امی نے یا نہیں ابھی تک؟“  
”لڑکی دیکھنے کی ضرورت کہاں ہے۔ امی اپنی بھتیجی کو چھوڑ سکتی ہیں  
بھلا تم تو جانتے ہی ہو۔“

”اچھا تو کیا آسیہ سے ہی....“  
”بالکل!“ اُن کا بس چلے تو آج اُس کو لے آئیں جا کر۔“  
”تو لے کیوں نہیں آئیں۔“ سریندر نے چائے پیالیوں میں نکالتے  
ہوئے کہا۔

”لائیں تو جب نا! جب اُن کے بھیا لانے دیں۔“  
”وہ کیا کہتے ہیں؟“ سریندر نے پیالی اُسکی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
”اُن کی وہی ایک رٹ ہے کہ جب تک کافی جہیز نہ ہوگا وہ لڑکی کو  
رخصت نہیں کریں گے۔ وہی پرانی زمینداری کی للک۔ کنگال ہو گئے مگر اُن  
نہیں گئی۔ امی تقاضا کرتی ہیں تو ناراض ہو جاتے ہیں۔ کہتے ہیں تم ہماری توہین  
کرتی ہو کہ جہیز کے جھیلے میں نہ پڑیں۔ تم غریب بھائی کی عزت اچھا لانا چاہتی ہو  
اب کون سمجھائے ان پرانے دماغوں کو اور ہاں بھئی ایک بات تو بتاؤ۔“  
سعید نے کرسی پر سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ موہنی یہاں تمہارے یہاں کیسے؟“  
”تم جانتے ہو اسے؟“ سریندر نے چونکتے ہوئے کہا۔

”ارے جاننا کیا۔ میں نے علاج کیا ہے اس کا بھئی۔ میری ڈپنسری  
کے قریب ہی تو رہتے ہیں منشی دینا ناتھ جی۔ یعنی اس لڑکی کے باپ بڑے



شریف انسان میں لیکن قسمت کے بڑے کچے ہیں بے چارے بڑا ہی زبردست المیہ ہوا ہے اُنکے ساتھ۔

”وہ مجھے معلوم ہے سب“ سریندر بیچ میں ہی بول پڑا اور شروع سے آخر تک پوری بات اُس کو سنا کر خاموش ہو گیا۔

”اوہ مجھے تمہاری شرافت سے یہی امید تھی سریندر! تم تو میری توقع سے بھی کہیں بلند نکلے میرے دوست۔ میں نے دینا نا تھا جی سے ایک دن تمہارے بارے میں ذکر بھی کیا تھا اور سچ پوچھو تو میں بہت دن سے اسی کوشش میں تھا کہ جلد سے جلد تم سے مل کر بات کر لوں لیکن کوئی نہ کوئی اڑچن سامنے آتی رہی اور میں یہاں نہ آسکا۔ اور“

”وہ تو ہے ہی“ سریندر نے پھر بات کاٹی۔ ”لیکن یہ لڑکی تو...“  
 ”وہ کچھ نہیں“ سعید نے کہا۔ ”اُس کی بات ایسی ہے کہ وہ شریف اور حساس لڑکی ہے اور احساس کمتری کا شکار بھی۔ ویسے اُس کا یہ سب سوچنا فطری بھی ہے۔ ٹھیک ہو جائے گی۔ میں اُسے سمجھا دوں گا سب اور ہاں وہ تو میں نے تمہیں بتایا ہی نہیں۔ بڑا افسوس ہے اُس کا بھی واقعی۔“

”کیا؟“ سریندر نے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا۔  
 ”وہ اُن کی چھوٹی لڑکی ہے نا! لکشمی، اُس کی سگائی بھی ٹوٹ گئی۔“  
 ”ارے! سریندر نے بڑے افسوس بھرے لہجہ میں کہا۔ ”لیکن وجہ؟“  
 ”وجہ کیا ہوتی۔ اُن لوگوں نے سوچا ہو گا کہ بھائی تو رہا نہیں منشی دینا نا بیٹی کو کیا دے دلا سکیں گے۔ بس اسی لئے انکار لکھ بھیجا۔“

”اُف! دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں سعید! جن کے دل میں ذرا بھی رحم نہیں۔“

”ہاں بس خدا ہی سمجھے ایسے لالچی لوگوں سے۔“  
 ”اب کیا ہو گا؟“ سریندر بہت رنجیدہ ہو گیا تھا۔ ”منشی صاحب



ٹھیک تو ہیں نا؟“

”کہاں ٹھیک ہیں۔ کمزور سے تو آدمی ہیں۔ بیمار پڑ گئے تھے غریب کے بہت سمجھانے بچھانے اور حوصلہ دلانے پر اب کچھ بہتر ہو گئے ہیں۔“  
وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ قریب کے کمرہ سے کسی کے گرنے اور کسی چیز کے گر کر ٹوٹنے کی آواز سے دونوں ہی چونک کر کھڑے ہو گئے اور پردہ ہٹا کر کمرہ میں جھانکا تو موہنی کو نیچے فرش پر گرا ہوا پایا۔

”ارے!“ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا اور تیزی سے آگے بڑھ کر دونوں اُس پر جھک گئے۔

”بے ہوش ہو گئی؟“ سریندر نے وہیں اُس کے پاس بیٹھ کر اُس کو دیکھتے ہوئے کہا اور آہستہ سے اٹھا کر اویناش کے بستر پر لٹا دیا اور سعید سے مشورہ کر کے ایک انجکشن تیار کرنے لگا۔

موہنی اُس وقت تو اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ گئی لیکن اُلجھن اُس کی کسی طرح کم ہونے میں نہیں آرہی تھی جب سے سعید کو دیکھا تھا۔ یکا یک لیٹے لیٹے خیال آیا کہ اویناش کے کمرہ کا دروازہ ڈرائنگ روم میں کھلتا ہے۔ اُس نے سوچا کہ پردے کے پاس جا کر سُنا جائے کہ میرا ذکر یہ لوگ کس طریقہ سے کریں گے اور دبے پاؤں وہ یہاں آکر کھڑی ہو گئی۔ لکشی کی منگنی کے ٹوٹنے کی اور اپنے باپ کی بیماری کی بات جب آئی تو اُس سے برداشت نہ ہو سکا اور پھر اُس کو بہتہ نہیں چلا کہ کیا ہوا اور جب اُس کی آنکھ کھلی تو ماں اُس کے پاس بیٹھی تھی۔ سریندر سامنے خاموش کھڑے تھے اور سعید اُس کے اوپر جھکے ہوئے بڑی محبت سے پوچھ رہے تھے۔

”موہنی بہن کیسی ہیں آپ اب؟“



اُس نے آنکھیں اٹھا کر اُن کے چہرے کی طرف دیکھا اور پھر اُسے وہی سب یاد آنے لگا اور آنسو اُس کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر تکیہ میں جذب ہونے لگے۔  
 ”ارے آپ تو بڑی کم ہمت نکلیں۔ ہم تو آپ کو بہت بہادر سمجھتے تھے۔  
 واہ بھئی واہ“ اور اُن کا اتنا کہنا تھا کہ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر باقاعدہ سسکیاں  
 لینے لگی۔ کچھ دیر بعد سعید نے اُس کا ہاتھ ہٹایا اور پاس پڑے ہوئے تولیہ  
 سے اُس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولے۔

”دیکھئے بھئی رویئے نہیں اب ورنہ ہم سب بھی رو پڑینگے آپ کے ساتھ“  
 اور اسی طرح کی باتوں میں وہ اُس کو مہلانے کی کوشش کرنے لگے اور جب  
 وہ کچھ بہتر نظر آئی تو دونوں کمرہ سے باہر چلے گئے۔

”ماں جی۔“ اُن کے جانیکے بعد موہنی نے ماں کی طرف بدلتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا ہے بیٹی؟“

”میں گھر جاؤں گی ماں۔“ اُس کی آواز پھر بھرا گئی۔

”اچھا تو کل چلنا۔ سعید بھی کل ہی جانے کے لئے کہہ رہے ہیں بس اُنکے  
 ساتھ ہی ہم دونوں بھی پنکی کو لے کر چلے چلیں گے۔ ویسے تو وہ رکتے ابھی لیکن تمہاری  
 وجہ سے وہ بھی ہمارے ساتھ چلنے کو کہہ رہے ہیں۔ دیکھو سریندر بھی ماں بھائی  
 شامد اور نہ مانے تو اُن کو سمجھا دوں گی۔ تم اطمینان رکھو۔“

”اچھا اب تم خاموشی سے آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤ۔ بولو نہیں۔ بولنے  
 کے لئے منع کیا ہے تمہیں۔ اور وہ بھی اٹھ کر باہر چلی گئیں۔“

اگلے دن موہنی اور ماں ڈاکٹر سعید کے ساتھ سہارنپور کے لئے روانہ  
 ہو گئیں۔



Forwarded with Compliments from  
the Department of Education,  
Govt. of India.

آہا! موسیٰ؟ ماں دیکھو تو کون آیا ہے۔ مدھو نے خوش ہوتے ہوئے  
ماں کو پکارا۔

”کون ہے؟“ اُس کی ماں شانتی دیوی رسوئی سے نکل کر آگے بڑھیں  
اور بہن پر نظر پڑتے ہی ارے جی اگئیں یہ تو کہتی ہوئی اُس سے بغل گیر ہو گئیں۔  
”اور نہ آتی میں۔ اپنے شوکی کے بیاہ میں بھی نہ آتی کیا؟“ بڑھیا بولی۔  
اور بہن سے الگ ہوتے ہوئے پیچھے کھڑی بملا کو غور سے دیکھتے ہوئے اُس کی  
موسیٰ نے کہا۔

”یہ بملا کیسی ہو گئی۔ اری تجھے کیا ہوا بیٹی!“ اور ایک قدم آگے بڑھ کر  
انہوں نے اُس کو بھی گلے سے لگایا۔ ادھر راجیشوری یعنی پرکاش کی ماں مدھو  
کو چپٹائے کھڑی تھی۔ بملا کو چھوڑ کر شانتی دیوی بہن کی طرف مڑیں۔  
”جی جی!“ پرکاش نہیں آیا کیا؟ اور جی جی۔

تیرے جیجا آجاتے تو گھر پر کون رہتا اور پرکاش ہے۔ وہ کیسے نہ آتا باہر  
ہوگا اور کوئی دو منٹ بعد ہی اشوک اُس کا ہاتھ پکڑے ہوئے دروازے سے آتا ہوا  
نظر آیا۔ پیچھے اُس کا چھوٹا بھائی انوپ بھی تھا۔

”ماں! پرکاش۔“ اُس کے دونوں کندھے پیچھے سے پکڑ کر اشوک نے  
اُس کو ماں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔



”یہ پرکاش ہے؟ نہیں تو“  
 ”اور کون ہے؟“ اشوک ہنسنے لگا۔  
 ”ہائے کیسا بدل گیا یہ۔ ہڈیاں ہی ہڈیاں رہ گئیں۔ مانس کا نام نہیں۔“  
 اُس کو اپنے ساتھ لٹاتے ہوئے انہوں نے بڑے افسوس سے کہا۔  
 ”یہ تو پاگل ہو گیا ہے۔ کیا کرے کوئی اس کا؟“ اس کی ماں نے ذرا  
 ترشی سے کہا۔

”ایسا نہ کہو جی۔ ایک ہی توجہ ہے پھر ایسے نیک اور سیدھے سادے  
 لڑکے کہاں ہوتے ہیں آج کل۔ تم بھی نہ جانے کیسی ہو۔“  
 اور انہوں نے بڑی محبت سے اپنے پاس ہی چار پائی پر بٹھالیا  
 اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ اُن کے پی تو پال بابو  
 ہنستے ہوئے گھر میں داخل ہوئے اور سب سے چھڑچھاڑ شروع کر دی۔  
 ”اری بھاگیہ وان بس بھانجے سے چکی بیٹھی ہے اور وہ تو بہن اور بھانجی  
 بیٹھی چپ چاپ تجھے دیکھ رہی ہیں، اُن کی پرواہ نہیں۔“ وہ مسکرا کر بیوی سے  
 بولے۔

”تمہیں کیا چنتا پڑ گئی۔ سب مل لئے سب سے۔ بس آئے الٹی سیدھی  
 ہانکنے کو۔“

”ارے الٹی کیسی۔ میں تو سدا سیدھی ہی ہانکتا ہوں۔ دیکھو ذرا اپنی  
 بہن کو تو دیکھو۔ بچوں کو تو شائد کھانے کو دیتیں نہیں کچھ۔ لگتا ہے کہ بچوں  
 کے حصے کا بھی خود ہی کھا جاتی ہیں جب ہی تو کیسی موٹی ہو رہی ہیں۔“  
 ”ہوں!“ وہ بھی تلملا کر بولی۔ ”تم بھی میری بہن سے چپین کر کھا جاتے  
 ہو گے جب ہی تو یہ سوکھ رہی ہے اور تم پھول کر گیا ہو رہے ہو۔“  
 ”ارے تم سے تو کم ہی ہوں میں۔ آؤ ذرا مل کر کھڑی ہو جاؤ دیکھیں  
 کون موٹا ہے زیادہ۔“



”بھادُ جاؤ۔ بھیا تم تو بڈھے ہو گئے مگر باتیں نہ گئیں اور اب تو سٹھیا بھی رہے ہو۔“

”ہوں! تم ٹھٹھیا ہو گئیں تو سب ہی بڈھے نظر آنے لگے۔ کون کہتا ہے میں بوڑھا ہو گیا میں تو ساٹھا سو پاٹھا ہوں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ تم تو بالکل جوان ہو۔“

”وہ تو ہوں ہی اور پھر سنتے ہوئے وہ پرکاش کی طرف دیکھ کر بولے۔“

”ہاں بھئی پرکاش۔ تو تو بالکل ہلکتا آفیسر ہو گیا بیٹا۔ اور یہ لڑکی بھی

تو کیسی کمزور ہو گئی بھلا۔ بھئی میری ماں تو اپنی ماں سے تھین جھپٹ کر کھایا کر دایسے یہ دینے والی نہیں۔“

”ارے یہ بچے ایسے کہاں ہیں۔“ ان کی بیوی نے ان کی بات پوری نہ ہونے دی۔

”اور یہ پرکاش تو اتنا سیدھا اور ایسا لائق ہے یہ تو ماں باپ کے آگے بولا ہی نہیں کبھی۔“

”یہی تو ٹھیک نہیں۔ آج کل ایسے سیدھے آدمی کو لوگ کچھ اور بھی کہتے ہیں۔“ وہ زور سے قہقہہ لگا کر بولے اور قبل اس کے کہ وہ اور کچھ کہیں مدھو سب کو کھانے کے لئے بلانے آگئی اور کھانے کے کمرہ میں سب ہی جمع ہو گئے آکر۔ مدھو کے ساتھ ایک نئی لڑکی کو کھانا لاکر رکھتے ہوئے سب ہی نے دیکھا لیکن کوئی کچھ بولا نہیں۔ سوائے پرکاش کی ماں کے جو کچھ دیر آنکھیں پھاڑ کر اُسے دیکھتی رہی اور پھر بہن کی طرف جھک کر ذرا دھیمی آواز سے بولی۔

”یہ لڑکی کون ہے شانتی؟“

”کون یہ؟ چنچل ہے۔ مدھو کی نند۔ مدھو کے ساتھ آئی ہے۔“

”اچھا۔ کیسی نندر لڑکی ہے۔“

”کیا چنچل کو پوچھ رہی ہو نجی۔ اُس کے بہنوئی چنچل کا نام سُکر بولے۔“



”یہ چنچل بڑی چنچل بڑی تیز ہے اپنے نام کی طرح۔ کیا پوچھتی ہو اس کو  
بتاؤں گا اس کی باتیں تو تمہیں۔“  
”چاچا جی!“ چنچل ذرا سا تلملائی اور ان کو گھورتے ہوئے مدھوکے کان  
میں بولی۔

”میں جاری ہوں بھابی۔“ اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔  
”ارے چلی کہاں مجھ سے بچ کر کہاں جائے گی۔ پکڑ نہ لاؤں گا تجھے سمجھتی  
کیا ہے اپنے کو۔“  
”چپ بھی رہو بھیا۔ کیوں چھڑتے ہو بے چاری کو۔“ وہ شرما کر جانے  
ہی لگی تھی۔

”بیٹھ جا بیٹی۔ یہ تو ایسے ہی ہیں سدا کے جیسو۔“ پرکاش کی ماں نے  
اُس کے اوپر ذرا پیار جھاڑتے ہوئے کہا۔  
”یہ جیسو کیا ہوتا ہے موسیٰ؟“ اُس کا چھوٹا بھانجا انوپ ہنستے ہوئے بولا۔  
”ارے جیسو وہ ہوتا ہے بیٹا جس کی جیب زیادہ چلے۔“  
اور گوپال بابو کچھ کھسانی سی ہنسی کے ساتھ خاموش ہو کر کھانا  
کھانے میں لگ گئے۔

رات کو کھانے کے بعد سب صحن میں نکل کر بیٹھے۔ بیچ صحن میں فرش  
بچھایا گیا اور لڑکیاں گانا گانے بیٹھیں۔ کوئی دس بارہ لڑکیاں جمع ہو گئی تھیں  
تھوڑی ہی دیر میں مدھو اور چنچل کے آکر بیٹھنے کے بعد گانے کی تیاری شروع  
ہو گئی۔ چنچل کو بیٹھتے ہی گھونگر دیا دآئے۔ واسٹلاتی ہوئی اندر گئی اور بڑے  
انداز سے گھونگر و دولوں ہاتھوں میں اچھالتی اور پیروں کو ناچنے کے  
انداز میں حرکت دیتی ہوئی آکر بیچ میں بیٹھ گئی۔ گانے چونکہ لگن کے دن سے  
ہی شروع ہو گئے تھے اس لئے سب کے بیٹھنے کی جگہ مقرر تھی۔ دھولک  
بجانے والی لڑکی نے بھی اپنی جگہ سنبھال رکھی تھی۔ گانے زیادہ تر چنچل ہی



تکالتی تھی اس لئے وہ ڈھولک کے پاس ہی بیٹھتی تھی۔ مہو ایک لڑکی سے باتیں کرتے کرتے چنچل کی جگہ پر تھوڑی کھسک آئی تھی۔ چنچل آئی اور اُس کے پیچھے بیٹھ کر اُس کو جھٹکے سے کچھ اس طرح آگے کو کیا کہ وہ انجانے میں دوسری لڑکی کے اوپر جا پڑی۔

”دماغ تیرا ٹھیک ہے چنچل۔ مجھ سے کہتی تو۔ میں آپ ہی ادھر ہٹ جاتی۔“

”دماغ تم اپنا دیکھو بھابی۔ ایک تو میری جگہ پر ادھیکار جما کر بیٹھ گئیں اوپر سے بگڑ رہی ہو۔“  
وہ لڑکی بھی بگڑ گئی جس کے اوپر مہو گری تھی۔ وہ اصل میں کھیانی سی ہو گئی تھی۔ بولی۔

”واہ بھئی واہ! اتنی زور سے میرے اوپر دھکا دیدیا۔ یہ بھی کوئی بات ہے اسی لئے بڑاتی ہو گانے کو۔ ہم اب نہیں آئیں گے۔“

”دھکا دیا تھا میں نے؟ ذرا سا آگے کو کھسکایا ہی تو تھا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ تیرے اوپر ہی جا پڑیں گی۔ اب لڑنے کی جی میں ہو تو ویسے ہی کہہ دو؟“ چنچل اُلٹا اُسی کو ٹھوہناتے لگی۔

”چنچل! مہو نے اُس کو گھوڑا! اب گائے کی بھی یا لڑے ہی جائے گی۔“ پھر اُس لڑکی کی طرف مڑ کر اُس نے کہا۔

”چپ ہو جا پشپا تو ہی۔ اس کا تو بچپنا ابھی گیا ہی نہیں۔“  
”واہ مہو دیدی۔ تم بھی ایسی بات کرتی ہو۔ تم سہو اس کی باتیں ہم سے کیا مطلب۔ اور ہم کون سے بوڑھے ہیں۔“ پشپا آہستہ سے بڑبڑائی۔

”ہو گا تیر چھوڑو۔“ مہو خوشامد سے بولی۔  
”ہاں رانی تو ڈھولک تو شروع کر۔“ اور بات آئی ہو گئی۔



بڑی عورتیں دور بیٹھی تھیں۔ اُنہوں نے اپنی باتوں میں یہاں کا کچھ نہیں سنا لیکن بلا قریب ہی بیٹھی سب دیکھ اور سن رہی تھیں۔ اُس کو چنچل کی یہ حرکت اچھی نہیں لگیں لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔

رات کتنی ہی دیر تک اُس کی ماں چنچل کی تعریفیں کرتی رہی تھی مگر اُس کو پہلی نظر میں ہی وہ کچھ اچھی نہیں لگی تھی۔ اتنی تیز۔ طرار اور منہ پھٹ۔ وہ سر جھکائے سوچ ہی رہی تھی کہ چنچل نے ایک پھڑکتا ہوا فلمی گیت نکالا۔

”بھابی کی انگلی میں میرے کا پھللا“

”یہ نہیں چنچل“ مدھو بولی۔ ”یہ تو ناچ پر چلے گا۔ پہلے ایک بنا گالیں

یہ والا۔“

خبر یا لا گی سکھی میرے برے کو

”تم تو ہر بات میں کاٹ کرتی ہو بھابی۔ مجھے یہ سڑے بسے گیت ذرا نہیں بھاتے تم ہی کا لو پہلے اس کو۔ میں نہیں گاؤں گی۔“ اُس نے جگہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”تو تو بگڑ جاتی ہے بے بات ہی۔ پہلے بڑی عورتوں کی پسند کا ایک ہو جائے تو اچھا ہے۔ خوش ہو جائیں گی وہ بھی۔ ابھی کسی نے کہا بھی تھلنا گانے کو“ مدھو نے تجویز رکھی۔

”تو کون منع کرتا ہے بڑھیوں کو ہی خوش کر لو پہلے“ اور وہ پیچھے ہٹ آئی اور ڈھولک والی لڑکی نے وہی شروع کر دیا۔ عورتوں کی باتیں وہیں ختم ہو گئیں اور سب سُکرا سُکرا کر ادھر ہی دیکھنے لگیں۔ پرہ کاش کی ماں نے بھی چشمہ درست کیا اور اُس طرف کو آنکھیں اور رانی کو غور سے دیکھ کر بہن کے کان میں کھسر پھر شروع کر دی۔

”یہ ڈھولک والی لڑکی کون ہے؟“

”یہ پڑوس کے شیاام سنگھ جی کی لڑکی ہے جی۔ مدھو کے ساتھ



کی پڑھی ہوئی ہے۔“

”کیا پڑھی ہے؟“

”بی۔ اے۔ کیا تھا دھوکے ساتھ ہی۔ سہیلی ہے اُس کی۔“

”اچھی صورت کی ہے پر دھوٹی بہت ترک بھرک کی پہنے ہے اور بال یہ کس طرح کے بنا رکھے ہیں؟ فیشن میں بہت اُگے معلوم دے ہے۔ بلاؤز بھی بے باہرہ کا دیکھے ہے۔“

”بے باہرہ کا تو نہیں ہے۔ آستین چھوٹی ہے ایسے تو آج کل بھی لڑکیاں پہنے ہیں۔“

”کون لوگ ہیں؟“

”برادری کے ہی ہیں۔“

”اور کام کیا ہوتا ہے ان کے یہاں۔“

”معمولی ہی آدمی ہیں جی! پتا اس کے کلرک ہیں۔ چار ساڑھے چار سو مل جاتے ہوں گے بیچارے کو۔“

”اچھا؟“ پرکاش کی ماں نے ایک دم بچتے ہوئے کہا۔ ”اور اتنے پر بیٹی کو میم بنا رکھا ہے۔“

”میم ویم کہاں بنا رکھا ہے جی۔ یہ تو وقت کا چلن ہے۔ جس رنگ میں سب ہوں اسی میں رہنا پڑتا ہے۔ ہمارے سمے میں جو ڈھنگ تھا پہننے اور ڈھنکے کا، ہم وہی تو کرتے تھے اسی طرح یہ لڑکیاں بالیاں بھی اپنے زمانے کے فیشن کا پہنتی اور دھتی ہیں۔ ہاں بے حیائی کپڑے نہیں ہونے چاہئیں۔ پر تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”ارے وہی پرکاش کے لئے سوچ رہی ہوں کہ کوئی بھی سی لڑکی مل جائے تو اُس پہلی والی کا پاپ کاٹ کر اس کا گھر بادوں۔ بالکل چپا ہو کر رہ گیا ہے کسی بات کی سدھ ہی نہیں رہی۔ اس کا بیاہ ہو جاوے کوئی



بال بچہ گھر میں ہو تو کچھ پتہ تو چلے کہ کوئی ہے۔ سنا سنا سا پڑا رہے ہے بھلا کو الگ چپ لگ گئی ہے۔“

”اوہو۔ یہ بات ہے پر جیجی ایک بات کہوں تم بڑا نہ مانو تو۔“ اشوک کی ماں نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔

”نہیں تو کہہ۔ تیری بات کا کیا بڑا مانوں گی۔“

”بات یہ ہے کہ میری مانو تو۔ تو موہنی کو ہی لے آؤ جا کے۔ اُس جیسی لڑکی تمہیں کہیں نہیں ملے گی۔ چھوٹے موٹے گھر دیکھو کی تو لینا دینا تمہاری پسند کا نہیں ہو گا اور جہاں لینا دینا اچھا ہو گا وہاں لڑکی کی لالچ کی پڑھی فیشن ایل تیز اور خنزے والی ملے گی۔ وہ تمہارے کہنے پر نہیں چلے گی اپنے من کی کرے گی اور بتی کو بھی اس طرح مٹھی میں لے لے گی کہ وہ تمہارا نہیں رہے گا پر جیجی تم دیکھنا وہ اُس کو اس طرح بولنا سکھا دے گی کہ تم سب گونگے ہو کر رہ جاؤ گے اور زیادہ بات بڑھی تو اُس کو لے کر الگ ہو جاؤ گی۔“

”وہ تو خیر ہے پر موہنی اب کیسے آسکتی ہے۔ اب تو طلاق کی بات چل رہی ہے بہت دن سے اور تیرے جیجا تو اب بالکل بکھے ہیں طلاق کے لئے۔ ادھر اُس کا باپ بھی جلدی کر رہا ہے بہت اور اُس بیمار کو لا کر کروں گی بھی کیا وہ ہے کس کام کی اوپر سے چلتے سے میرے ساتھ بہت زبان چلا کر گئی تھی وہ میرا تو دل پھٹ گیا ہے اُس سے۔ میں تو اب جانے کی نہیں اُس چوکھٹ پر۔“

”پھر تم جانو۔“ شانتی دیوی کے لہجہ میں کچھ ترشی گھلی ہوئی تھی۔

”میں نے تو جو سچ بات کہی وہ تم کو بتا دی۔ میرے دو چار اور ہیں تمہارے اور مگر اتنا میں ضرور سنہوں گی جیجی کہ تم نے اُس کے ساتھ اپنے بچے کا بیون بھی برباد کر دیا۔ خیر چھوڑو اس بات کو۔“ اور وہ رُخ بدل کر لڑکیوں کے گانے کی طرف متوجہ ہو گئیں بغیر یہ دیکھے ہوئے کہ اُن کی بات کا اُن کی



بہن پر کیا اثر ہوا۔ کیونکہ وہ اس وقت بات کو بڑھانا نہیں چاہتی تھیں۔  
راجیشوری اُن کی بہن بھی چہرے پر ناگواری لئے ہوئے بادل ناخواستہ  
ادھر ہی کو منہ کر کے چپ بیٹھ گئی۔

چنچل کسی فلمی ناول گیت پر بالکل قلم والی عورتوں کی طرح ٹک ٹک  
کر اچھل اچھل کر بڑی تیزی سے ناول ہی مچتی اور ساتھ ہی آنکھوں کے اشارے  
کچھ ایسی بے حیائی سے کرتی کہ بھلانے تو کئی بار شرم سے گردن جھکالی لیکن  
اُس کی ماں نے کچھ نہیں دیکھا۔ اُس کی نظر ادھر ضرور مچتی لیکن من نہیں اور مچتا  
رات کے بارہ بجے تک یہی دھما چو کر رہی تھی۔ پھر سب سو گئے کیونکہ  
اگلے دن منڈھا مچھا اور پوری برادری اور بھی ملنے جلنے والوں کا کھانا تھا  
اور شام کے نمبر میں بھات وات کا پکڑ بھی تھا۔

اور اسی لئے رات کو تین بجے ہی سب نے بستر چھوڑ دیئے اور کام  
دھام میں مصروف ہو گئے۔ کوئی ٹو بجے کے قریب مٹھو نے کپ میں چائے  
بنائی اور چنچل سے بولی۔

”چنچل! لے ذرا یہ چائے پر کاش بھیا کو دے آ۔ وہ اندر کمرہ میں  
موسیٰ کے پاس بیٹھے ہیں۔“

”نہ بابا۔“ چنچل کانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”میں اُن کے پاس نہ  
جاؤں اور چائے تو انہوں نے باہر پی لی ہوگی ناشتہ کے بعد۔“  
”نہیں۔ وہ چائے جانے سے پہلے ہی اندر آ گئے تھے۔ جادے آذرا“  
وہ خوشامد سے بولی۔

”تم خود ہی دے آؤ نا!“  
”تو ہی دے آئے گی تو کیا ہو جائے گا۔ میں ذرا کام کر رہی ہوں۔“  
”مجھے تو انہیں دیکھ کر ہنسی آتی ہے بھابی۔ اگر میری ہنسی چھوٹ  
پڑی تو؟“



”کیوں؟ ہنسی کیوں آتی ہے؟“ مدھونے منہ بناتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہ ملیں نہ جلیں نہ بات کریں۔ بس چپ بیٹھے بجو کی طرح آنکھیں پھرا  
 پھرا کر سب کو دیکھتے رہتے ہیں۔ میں نے تو انہیں بولتے دیکھا نہیں کسی  
 سے بھی سچ بھابی مجھے تو لگتا ہے کہ ان کے منہ میں زبان ہے ہی نہیں وہ  
 جو بے زبان کے لوگ مانگنے آتے ہیں نا جو کاغذ پر لکھا سب کو دکھا دیتے  
 ہیں اور منہ کھول کر دیکھو تو زبان غائب۔ بس ایک گول گڈھا سا ہوتا ہے  
 اندر بالکل اسی طرح تو نہیں تمہارے یہ پرکاش بھیّا؟“ اُس نے مدھو کی طرف  
 جھک کر ذرا دھیمے سے کہا اور زور سے ہنس دی۔

”چائے نہ لے جانی پڑے اسی لئے باتیں بنا رہی ہے۔ چل میں خود سے  
 آتی ہوں۔“ مدھونے بُرا مانتے ہوئے کہا۔ ”دکھی میں بیچارے اور کیا ہے؟“  
 ”تو کس نے کہا؟“ انہیں دکھی ہونے کو۔ کیوں ڈرتے ہیں اتنا ماں باپ  
 سے جا کر لے کیوں نہیں آتے پتی کو اپنی۔ تم بُرا مانو یا بھلا میں تو کہوں گی کہ  
 اُلو میں تمہارے بھیّا؟“ اُس نے پھر ہنسنے شروع کر دیا۔ اور مدھو چڑ کر پیالی  
 ہاتھ میں لئے جیسے ہی نکلی، بھلا کو اڑکی اوٹ میں خالی پیالی ہاتھ میں لئے کھڑی  
 سب سن رہی تھی۔ مدھو اُسے اس طرح کھڑے دیکھ کر ٹھٹک کر کھڑی رہ  
 گئی۔ اُس کے پیچھے چنچل بھی نکل کر آئی اور بھلا کو دیکھ کر پہلے تو سٹپائی پھر تیزی  
 سے ایک طرف کو سرک گئی۔

”یہاں اس طرح کیوں کھڑی ہو دیدی۔ آؤ۔“ مدھونے ہاتھ بکڑ کر  
 اُس کو اندر لے جاتے ہوئے کہا۔

”یہ چنچل بدتمیز زیادہ ہے۔ تم اس کی بات کا بُرا نہ ماننا دیدی۔ یہ  
 بچپن سے ہی ایسی ہے۔ سب سے چھوٹی ہے نا اور اکیلی ہے۔ ماں باپ  
 اور چاروں بھائی لاڈ کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں اُس کے اوپر اسی لئے بگڑ  
 گئی ہے۔ یہاں بابو جی نے اس کو اور سر پر چڑھا رکھا ہے۔“



”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ بھلانے آہستہ سے کہا اور اندر ماں کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

رات کو سونے سے پہلے جب اُس کی ماں نے اکیلے میں باتیں کرتے کرتے چنچل کا نام لیا تو وہ بڑی طرح بھڑک اُٹھی۔  
 ”نہیں میں کیا کہوں ماں۔ اب تو تم نے اُس کا نام لیا تو لیا۔ آگے مت لینا کبھی میرے سامنے۔“

”کیوں کیا بُرائی ہے۔ کیسی سُندر تو ہے اور اچھے بڑے آدمی ہیں۔ مدھو کتنی خوش ہے سسرال میں۔ کیسے بھاری بھاری گہنے پہنے ہے۔“

”ہر وقت یہ بڑا چھوٹا مت کیا کر دیا مت کیا کرو۔“ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”تم دیکھتیں نہیں کہ کتنی چکر مکر ہے یہ لڑکی اور لاڈ میں اتنی بگڑی ہوئی ہے کہ کسی کو نگاہ میں نہیں لاتی۔ مدھو کو ایسی ایسی سناتی ہے کہ بے چاری چپ رہ جاتی ہے۔ کیا کرے۔ ہر ایک سے لڑنے کو ہر دم تیار رہتی ہے اور پھر پرکاش کی تو اتنی ہنسی اڑاتی ہے کہ تم سُنو تو پتہ لگے ذرا۔ ہمارے یہاں تو ایک دن بھی اِس کا نباہ نہیں ہو سکتا۔ اور کل رات تم نے اُسے ناچتے نہیں دیکھا کس طرح سے ناچ رہی تھی۔“

”نہ میں نے دھیان سے نہ دیکھا۔“ اُس کی نے جہا ہی لے کر کروٹ بدلی اور خاموش ہو گئی۔ اُسکے بعد وہ چادر سے منہ ڈھانپ کر سونے کی کوشش کرنے لگی کیونکہ اگلے دن بارش جانے والی تھی اس لئے سب کو ہی پھر سویرے سویرے اٹھنا تھا۔

صبح کو مدھو بستر سے اُٹھ کر باہر نکلی تو چنچل آئی اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹنے لگی۔

”کیا ہے چنچل۔ بات تو بتا یا کر۔ کہاں لے جا رہی ہے؟“  
 ”بھیا بلار ہے ہیں شرمیتی جی اور بڑے غصہ میں ہیں۔“ اُس نے



اٹھلاتے ہوئے کہا۔

”پل ہٹ! غصہ اُن کو آتا ہی نہیں کبھی۔ کہاں ہیں؟“  
 ”اُدھر اُس کمرہ میں۔“ اُس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”جس کا دروازہ  
 باہر کی طرف کھلتا ہے۔“  
 اور وہ پردہ ہٹا کر جیسے ہی کمرہ میں آئی، جگدپ اُس کا پتی مسکرا  
 کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوہو! آج کتنے دن بعد دیوی جی کے درشن ہوئے ہیں۔  
 اس سے تو ہم گھر پر ہی پڑے رہتے تو اچھا تھا۔ ایک جھلک کے لئے بھی  
 آنکھیں ترس گئیں۔“ اور شرارت سے بناوٹی تشہ اپنی آنکھوں میں بھر کر  
 اُسکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے، اُس نے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف اُسے کھینچنا  
 چاہا۔

”ہوں۔ ہوں۔ ہوش میں تو ہو۔ یہ کیا بے تکاپن ہے۔“ اُس نے اپنے  
 ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ ”اُدھر سے بالو جی یا بھیا کوئی بھی اچانک  
 آگیا تو۔“

”کوئی نہیں آئے گا۔ وہ ابھی بستر میں ہی ہیں۔“ اور اُس نے پردہ  
 دروازے پر اچھی طرح سرکا دیا۔ دروازہ وہ پہلے ہی بند کر کے بیٹھا تھا۔  
 ”اور اندر سے ہی کوئی آگیا تو کیا ہوگا۔“ مدھونے اُس کو گھورا۔

”ارے اُتے دو کیا دیکھے گا کوئی۔“ اور اُس نے اُسکے ہاتھ پکڑ لئے۔  
 ”نہیں۔ دیکھو مجھے یہاں یہ سب بالکل پسند نہیں۔“

”تو پھر ہم جاتے ہیں واپس۔“

”تمہاری مرضی۔“ اور وہ بھی روٹھنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے دروازے

کی طرف مڑ گئے۔  
 ”سُوار۔“



”کہئے۔“ وہ رُک گئی۔

”پانچ منٹ کے لئے بھی نہیں ٹھہر سکتیں میرے پاس۔“ آگے بڑھ کر اُس نے دونوں ہاتھوں میں اُس کا چہرہ لے کر اوپر اٹھاتے ہوئے بڑے پیار سے کہا۔

”اتنے دن میں آج آئیں وہ بھی بُلانے پر خود سے تو کہاں دھیان آسکتا تھا ہمارا۔“

”لیکن ذرا یہ تو سوچئے شریان جی کہ میں اکیلی بیٹی اور اکیلی بہن ہوں ہر کام کی ذمہ داری میرے ہی اوپر ہے۔ ماں کو بہن ہی نہیں چھوڑتیں۔“ اُس نے آہستہ سے اُس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ تمہاری موسیٰ کیسی ہیں مدھو؟ اور اُن کا یہ لڑکا؟“ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”اشوک بھیانے رات ہی ان کے بارے بتایا تو ہنسی بھی آئی اور دُکھ بھی ہوا۔“

”ہنسی کیوں آئی؟“ مدھو نے حیرت سے کہا۔

”ارے ہنسی کی بات نہیں تو اور کیا ہے۔ کوئی اتنا چُغذ بھی ہوگا اس زمانے میں جتنا تمہاری موسیٰ کا یہ بیٹا ہے۔“

”چھوڑیئے۔ کیا کریں پھر۔ وہ تو ہیں ہی ایسے۔“

”نہیں میں ٹھیک کر دوں گا اس کو۔“

”اچھا میں چلوں اب۔ بہت کام پڑا ہے۔ بابو جی کہہ رہے تھے کہ گیارہ بجے تک سب کو تیار ہو جانا چاہئے یا رات کے لئے۔“ اور وہ چلنے لگی۔

”ایک بات سنو مدھو۔ اچھی سی ساڑی پہننا آج اور سنگار بھی ایسا ہو کہ بس اُس نے شرارت سے آنکھیں مٹکائیں۔“

”اگر مجھے نظر لگ گئی تو؟“

”وہ میں اتار دوں گا۔ اور میرے پاس ہی بیٹھنا گاڑی میں۔“



”کیوں تمہارے پاس کیوں؟ اپنے بھیا کے پاس بیٹھوں گی آج تو۔  
تم میرے پاس آکر مت گھس جانا کہیں۔ ذرا ہٹ کر بیٹھنا۔“  
”اچھا اتنی نفرت؟“

”نفرت کیسی؟ مجھے لاج آئے گی۔“  
”افوہ ہر بات میں لاج ہی آتی ہے تمہیں تو۔“ اُس نے جلدی سے اُسکی  
پیشانی پٹی اور دروازہ کھول کر باہر بھاگ گیا کیونکہ اندر سے کسی کے قدموں کی  
آہٹ قریب آ رہی تھی۔

ناشتہ کے بعد اشوک کو دولہا بنانے کی تیاری شروع ہو گئی۔ اُس کے  
بہنوئی جگدیپ نے اُس کو کپڑے بدلنے میں مدد دی پھر صافہ اور سہرا بھی باندھ  
دیا۔ خوبصورت اشوک دولہا بن کر کسی راج کمار کی طرح لگ رہا تھا۔ پہلے اُسکی  
موسی آگے بڑھی پیار کیا اور چٹ چٹ بلائیں لے لیں۔ پھر ماں بھیڑ کو پیرتی  
ہوئی آئی۔ اُس نے پیار کیا اور آنسو پونچھتی ہوئی واپس آ گئی۔ اُس کے بعد  
مدھو اپنی سہیلیوں کے پاس سے جھپٹ کر آگے بڑھی، سہرا ہٹا کر منہ دیکھا اور  
”میرے بھیا کہتی ہوئی دونوں ہاتھ اُس کے گلے میں ڈال کر چپٹ گئی اور جب  
وہ اُٹھی تو آنسو اُس کی موٹی موٹی آنکھوں میں بھی جھلما رہے تھے۔ جگدیپ نے  
اُسے دیکھا اور شرارت سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”افوہ! یہ آنسو کی رسم بھی ضروری ہے۔“ اور مدھو مسکراتے ہوئے  
اُس کا منہ چڑا کر اندر کمرہ میں بھاگ گئی۔ وہ پلٹا تو دیکھا کہ اُن کے باپ  
بھی اشوک کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے رومال سے آنکھیں رگڑ رہے تھے۔  
”ارے بابو جی! آپ بھی۔“

”ہاں بیٹا۔ یہ خوشی کے آنسو ہیں۔ ماں باپ کی زندگی میں یہ دن شکل  
سے ہی آتا ہے۔“ اور پھر وہ ہٹ گئے۔

”اچھا تو اب گھوڑی پر بٹھایا جائے۔“



”ہاں ہاں چلو“ گویاں بابو نے کہا۔ اور جگدیپ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور پکڑے پکڑے باہر کی طرف لے چلا۔ ایک طرف سے انوپ بھی اُس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ پیچھے سے عورتوں نے بنا گانا شروع کر دیا۔

”کھوڑی چلنا بازاروں بازار“

شادی شہر کے شہر میں تھی اس لئے دلہن کے گھر پہنچنے میں ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں لگا۔ وہاں آکر سب شامیانے کے نیچے بچھے فرش پر بیٹھ گئے اور عورتیں اندر چلی گئیں۔ اور تو کسی کو کوئی خاص فکر نہیں تھی لیکن پرکاش کی ماں ایک ایک چیز اور ایک ایک بات کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کو نہ تو دلہن کا گھر ہی پسند آیا نہ انتظام اور نہ اور کوئی چیز ہی۔ کھوڑی دیر بعد بولی۔

”اری شانتی! اتنی دیر ہو گئی کچھ حل پان بھی تو نہیں۔ کیسے لوگ ہیں یہ؟“

”سب ہو جائے گا جی! اتنی بڑی رات ہے۔ ابھی آئے دیر ہی کتنی ہوئی ہے“ اور اُس نے اتنا کہا ہی تھا کہ دودھ پستہ کی بوتلیں ٹرے میں لگ لگ کر آنی شروع ہو گئیں۔ سب سے پہلے شانتی دیوی نے ٹرے میں سے بوتل اٹھا کر بہن کی طرف بڑھا دی اور دو بوتلیں پی کر بڈھیا خاموش ہو کر بیٹھ گئی اور ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ کچھ دیر بعد پھر بولی۔

”یہ بلا کہاں گئی؟ اور مدھو بھی نہیں دکھائی دے رہی نہ چنچل ہی کا کہیں پتہ ہے۔“

”پتہ نہیں کہاں ہیں وہ تینوں۔ کیوں کوئی کام ہے؟“

”کام تو کچھ نہیں۔ یہیں بیٹھنا چاہئے تھا سب کو ایک جگہ۔“

”تو کیا ہو گیا بچیاں ہیں کہیں لڑکیوں کے ساتھ ہوں گی۔ بہو کی بہنیں

ساتھ لئے ہوئے تھیں اُن کو۔ شاید بہو کے پاس ہوں۔“

”کتنی بہنیں ہیں بہو کی؟“



”پانچ! چھ بہنیں ہیں سب بلا کر“

”اے بھئی۔ اور بھائی؟“

”بھائی ایک ہی ہے“

”کتنا ایک ہو گا؟“ بڑھیا سوال پر سوال کئے جا رہی تھی۔

”ہو گا کوئی دس بارہ برس کا۔“

”اوہو۔ پر کاش کی ماں نے بڑی حیرت اور افسوس سے کہا۔

”اور باپ کیا کرے ہے ان کا؟“

”باپ ماسٹر ہیں اسکول میں“

”بس اور اتنی ساری بیٹیاں۔ چہ۔ چہ۔ چہ۔ کچھ بھی تو نہ دیکھا اٹوک کے

واسطے۔ اتنا قابل اور دیکھنے لائق لڑکا۔“

”دیکھتا کون؟ اُسی کو تو ضد تھی یہاں کرنے کی۔ شروع میں منع کیا تھا

سب نے مگر وہ نہیں مانا۔“

”تو کیا لڑکی سندرے بہت“

”نہیں تو سالوں کی رنگت کی ہے۔ اچھی ہے بس۔ دیکھنے میں ایسی بُری

نہیں لگتی“

”اور پڑھی ہوئی کتنی ہے؟“

”بارھویں کلاس تک“ اُس کی بہن نے جواب دیا۔

”ارے جاؤ۔ تم سب باولے ہی لگو ہو مجھے تو۔ نہ صورت۔ نہ پڑھائی

نہ پیسہ۔ ایسا بھی کوئی عقل کا کورا نہ دیکھا۔ اور ٹیکے میں تو کہہ رہی تھی کہ بس۔ اور وہی

تھا اور اب باگ میں کتنا دیا ہے جانے؟“

”پتہ نہیں۔ تھوڑا بہت ہی ہو گا۔ خیر معلوم ہو جائے گا ابھی۔ ہم کیا کریں جی! ”

آج کل کے لڑکے کسی کی سنتے ہیں بھلا۔ کہتا ہے سب اچھی صورت اور روپیہ پیسہ

ہی دیکھتے ہیں تو معمولی صورت اور معمولی گھروں کی لڑکیاں کہاں جائیں گی اُنکی



تو باتیں ہی نرالی ہیں۔ اب نبھانا تو اُسی کو ہے۔ ہمیں تو اچھا بسھاؤ چھانے۔ مل کر رہ لے یہی بہت ہے۔“

”قاہ! یہ اچھی کہی۔“ پر کاش کی ماں نے غصہ میں آکر کہا۔ ”وہ تم سے ہے یا تم اُس سے ہو۔ مانتا کیسے نہیں۔ یہ کہو کہ تم نے اٹھایا ہی ایسا ہے اُس کو۔“  
 ”یہ سب اس زمانے میں نہیں چلتا جی۔ ہم کہیں کر کے بٹھا لیتے اپنی پسند کی اور وہ اُنکھ اٹھانہ دیکھتا اُس کو یا چلا جاتا کہیں تو ہم کیا کر لیتے۔ وہ پہلا وقت تو اب رہا نہیں۔ اب تو لڑکے بالے بڑوں کو عقل بتاتے ہیں۔ بس ٹھیک ہے جو کچھ ہے۔ ہمارے پاس بہتر ہے یہی بچوں کے کام آجائے۔ دل دکھا کر کسی کا ہم کیا لے لیں اور بھگوان وہ روپیہ پیسہ یا سامان کہیں کو بھی نکلوا دے تو کیا ہو۔“ وہ یہ باتیں کر رہی تھیں کہ پر کاش کی ماں کو مدھوسا منے کھڑی نظر آگئی فوراً اشارے سے اُس کو پاس بلا کر بے صبری سے اُس نے پوچھا۔

”اری مدھو کچھ پتہ بھی لگا باگ میں کیا ملا۔“

”بھے ٹھیک معلوم نہیں موسیٰ کوئی کہہ تو رہا تھا دو ہزار دیئے ہیں شائد۔“  
 ”بس بڑے بھاری دے دیئے۔“

”سب ٹھیک ہے موسیٰ“ مدھو نے اُس کے کان میں جھپک کر کہا۔

”زور سے نہ بولو بھینا کی ساس تمہارے پیچھے ہی کھڑی ہیں۔“

”اری ہو گا ہمیں ڈر نہیں پڑا کچھ۔“

”نہیں موسیٰ بڑی بات ہے۔“ اور وہ وہاں سے مل گئی۔

دوپہر کو کھانے پر بھی بڈھیا ہر چیز میں مین میخ نکالتی اور بڑبڑاتی رہی لیکن کسی نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ شام کو چائے پر بھی اُس کو کچھ پسند نہیں آیا پھر شام ڈھل گئی اور پھیروں کی تیاری شروع ہو گئی۔ دن چھپے پھیروں کے وقت وہ منڈپ کے پاس ہی آگئی۔ یہ دیکھنے کیلئے کہ کنیا دان میں کھال کے اندر کتنے روپے پڑیں گے۔ بہو پر نظر پڑی تو اُس کا چہرہ کھلا ہوا پایا



فورا ہی پاس کھڑی ہوئی عورت سے مخاطب ہو کر بولی۔

”کل یگ آگیا ہے بہن۔ دیکھو تو ایک تو صورت ہی بڑی اچھی ہے اور  
سے منہ بھی کھول رکھا ہے۔ اب یہ نیا دستور چلا ہے۔ پہلے ہاتھ بھر لیا کھٹکھٹ  
ہوا کرے تھا بھوکا اور ہے کیسی سوکھی سڑی۔ اشوک کے برابر میں بیٹھی اچھی بھی  
تو نہ لگ رہی کچھ۔“

”کچھ بھی ہے بہن پر بھاگ کی تو پوری ہے۔“ طنز سے مسکراتے ہوئے اس  
عورت نے کہا۔

”ہاں جی بھاگ ہی کی بات ہے۔ جب ہی تو کوندھل لونڈا مل گیا اور ماں  
باپ بھی اُس کے عقل کے کورے اور گانٹھ کے پورے نکلے۔“  
پھیرے شروع ہو گئے تھے۔ برابر والی عورت کسی اور طرف سے دیکھنے چلی  
گئی تھی۔ اس لئے بڑھیا خاموش کھڑی رہ گئی۔ تھوڑی دیر میں ایک لڑکی آدم  
سے گذری تو اُس نے اُس کا کندھا پکڑ کر روکتے ہوئے پوچھا۔

”متھالی میں کتنے روپیہ ڈالے ہیں بیٹی؟“

”ایک ہزار!“ اُس نے کہا اور تیزی سے نکل گئی۔

”واہ۔ واہ! بس ایک ہزار۔ یہ بھی کوئی رقم ہے اس زمانے میں۔“ وہ  
بڑبڑائی اور پھر اپنی بہن کو ڈھونڈھتی ہوئی اندر کمرہ میں چلی آئی۔ بہن تو نہیں  
ملی لیکن بللا اور مدھو کو اُس نے پالیا اور وہیں کھڑے کھڑے بگڑنا شروع کر دیا  
”اری یہ کیا تماشہ ہے۔ میں تو دیکھ دیکھ کر.....“

”چپ بھی رہو ماں! بللا نے اُس کی بات کاٹ دی۔ تمہیں تو یہی پڑی  
ہے کیا کہیں گے سب اور اشوک سنے گا تو اور برا مانے گا۔“

”ارے میں کیا ڈرتی ہوں کسی سے۔“

”اچھا ہو گا بس اب مت بولو۔ بیٹھ جاؤ۔ ایک طرف کو۔“

”ہاں موسیٰ کیا فائدہ۔“ مدھو نے بھی اُس کو سمجھانے کی کوشش کی اور



اُس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھا دیا اور دلہن کی بہن کے ساتھ ہنستی ہوئی باہر چلی گئی۔ بلا چپ چاپ پر آمدے میں پڑی ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد مہلی والے اندر سے جھانک کر دیکھا اور بھلا کے پھلے ہوئے ساڑی کے پلو سے اُس کو پہچان کر پھر آگئی اور اُس کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔

”اری تو نے کوئی لڑکی ڈنگ کی دیکھی بھی یہاں؟“

”میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ مجھے ضرورت نہیں دیکھنے بھالنے کی۔“

تم خود ہی دیکھو۔“ اُس نے چڑ کر کہا۔

”تو جیب سے آئی ہے لڑکیوں میں ہی ہے۔ اس لئے کہہ رہی ہوں۔“

”تو نہیں کس نے روکا تھا ادھر آنے کے لئے؟ میں یہاں لڑکی دیکھنے

تھوڑا ہی آئی ہوں۔“

”اری جا جلتی لکڑی کی طرح چٹختی رہی رہے ہے ہر دم۔ تو کیا آنکھوں پر

پٹی باندھ کر بیٹھی تھی۔ بھیا کا دھیان ہو تو کچھ کرے۔“

”نہیں تو ہے۔ وہی بہت ہے۔ ایک بھی لڑکی ایسی نہیں ہے یہاں جو

تمہیں پسند آ سکے یا تمہارے ساتھ نباہ کر سکے۔ کاٹھ کی گھڑ والو تو بات دوسری

ہے۔“ اور وہ وہاں سے بھی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیسی جیب چلا دے ہے۔ اس پر تو جادو کر دیا دیکھے ہے اُس کفن نے۔“

اور وہ بڑبڑاتی ہوئی پھر اندر چلی گئی۔

اگلے دن بدائی سے پہلے بڈھیانے جہیز کو بہت غور سے بلکہ ایک ایک

چیز کو ٹھونک بجا کر دیکھا اور بڑے بڑے منہ بناتی اور آپ ہی آپ تمنناتی رہی

اور جب نہ رہا گیا تو پہنچنی بہن کے پاس اور اکڑ کر بولی۔

”اری تو نے بہو کا دھیز بھی دیکھا؟“

”کیا کرنا ہے دیکھ کر اپنے گھر تو جا ہی رہا ہے۔“

”بڑا بھاری جا رہا ہے کیا کہنے ہیں۔“



”اب جیسا بھی ہے“ اُس نے آہستہ سے کہا۔

”اری جا تم دونوں بڑھے بڑھیا تو بچوں کے ہاتھ کا کھلونا بن گئے پہنائی کے کپڑے تو جا کے دیکھ ذرا۔ کتنے بڑھیا ہیں۔ بھلے سے تیرے چچا نے آئے، نہیں تو ٹھیک بنا دیتے سب کو۔ یہیں پھنکو اور جاتے سب کچھ“ اُس کی آواز غصہ میں ادبئی ہو گئی تھی۔ مدھونے دور سے ادھر دیکھا اور تیزی سے اگر ماں کے کان میں کچھ کہا اور دونوں ماں بیٹی اُس کو سمجھاتی ہوئی ایک طرف لے گئیں۔

تھوڑی دیر بعد ہی بدائی کا چہرہ ہونے لگا اور لڑکیوں نے دوسرے گانے چھوڑ کر بدائی کے گیت چھیڑ دیئے۔ ایک لڑکی نے جس کی آواز بہت پیاری تھی شروع کیا۔

”مجلوں کا راجہ ملا کہ رانی بیٹی راج کرے گی  
خوشی خوشی کر دو پدا مہاری بیٹی راج کرے گی“

اور سب نے اُس کی آواز میں آواز ملا دی۔

اس گانے کو سن کر جو جہاں تھا وہیں بھگی بھگی آنکھیں لئے خاموش رہ گیا۔ بہو کا باپ جو کسی کام سے اندر آیا تھا کام بیچ میں چھوڑ کر اسی طرف کمر لگا لگائے پاس پڑی ہوئی چار پائی پر سر جھکا کر بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر بعد اُسکی ہچکیوں کی آواز سننے ہی خاندان کی بڑی بوڑھیوں نے اُس کو آکر گھیر لیا اور تسلی دلاسا دینے لگیں۔ ادھر ماں رسوئی کے دروازے پر کھڑی ساڑی کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھی۔ ایک پھونسا سی بڑی بی آسکے پاس بھی آئیں اور سر پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے اُسے گلے سے لگا لیا گلے سے لگانا تھا کہ مبرا سب کا ٹوٹ گیا اور وہ آواز کے ساتھ رونے لگی عورتیں ایسے موقعوں کی تاک میں رہتی ہیں۔ رونے رُلانے کا ماحول جہاں ہودہاں اور ہوا دینے کے لئے بڑی خوشی کے ساتھ آگے بڑھتی ہیں ایسے وقت میں اُن کے اندر کا ایک انجانا سا



جذبہ تسکین پاتا ہے اور اُن بڑی بی کا دہاں جانا تھا کہ دو چار اور آگئیں اور  
 آواز میں بڑا درد بھر بھر کر کہنا شروع کیا۔

”ارے ماں ہے ماں۔ پال پوس کر دوسروں کے حوالے کرنا دل گدے  
 کا کام ہے۔“

دوسری بولیں۔

”نہ رو بہو نہ رو۔ یہ تو دنیا کی ریت ہے۔ کیسے کیسے لاڈ سے ماں باپ  
 چھوٹے سے بڑا کریں ہیں اور دوسروں کے حوالے کرنا پڑ جائے ہے اب  
 دوسرا چاہے جیسے رکھے۔“

کوئی کہتیں۔ بس بیٹی کے بھاگ اچھے ہوں۔ نہیں تو کچھ بھی نہ ہے چپ بچا  
 بیٹی! اپنے کلیجے کے ٹکڑے کو پدا تو کرنا ہی ہو گا۔ اب تو بس بھگوان سے پرارتھا کر دو  
 اس کے لئے اور ان باتوں نے اور رُلا رُلا کر آدھا کر دیا غریب کو۔ اُدھر بہنیں نہ  
 اوندھائے جگہ جگہ پڑی سسک رہی تھیں۔ گانا ختم ہو گیا تھا لیکن اُن کی سبکیاں  
 ابھی تک سنائی دیتی تھیں۔ مدھو اور چنل بہو کی ایک بہن کے پاس بیٹھی اُسکو  
 سمجھا رہی تھیں اور چنل تو بار بار اُس کو گدگدا بھی دیتی تھی لیکن آنسو ان دونوں  
 کی آنکھوں میں بھی آگئے تھے اور بملا بھی ساڑی کا پلو آنکھوں پر بار بار لے  
 جاتی تھی۔ ہر آنکھ ہی روتی ہوئی نظر آ رہی تھی سوائے پرکاش کی ماں کی  
 آنکھوں کے جن میں آنسو کی جگہ اس وقت بھی غصہ جھلک رہا تھا لالچ اُس کے  
 ہر جذبہ پر غالب آ جاتا تھا۔ بلا کو روتے دیکھ کر اُسے بہت برا لگا اور پاس جا کر  
 اُس کے کندھے پر ہاتھ مارتی ہوئی بولی۔

”تو کیوں رو رہی ہے؟ اور یہ مدھو بھی پاگل ہو گئی ہے کیا؟“  
 ”کیا ہے ماں! بلا نے غصہ میں بھر کر اُسے دیکھا۔ تم جینے دو گی یا  
 نہیں؟“

”تو مر جاؤ جا کے۔“ اور بڑھیا جلدی سے پلٹ آئی۔



لڑکیوں نے بدائی کا ایک اور ورد بھرا گیت شروع کیا تو سب نے روک دیا کہ ابھی بدائی میں دیر ہے۔ اس طرح تو روتے روتے سب کا حال خراب ہو جائے گا۔ لڑکیاں تو چپ ہو گئیں لیکن تھوڑی دیر میں بینڈ باجے والوں نے اسی طرح کی دھن چھڑ دی۔

”بابل کی دعائیں لیتی جا۔ جا تجھے شکھی سنسار ملے  
میکے کی کبھی نہ یاد آئے۔ سسرال میں اتنا پیار ملے“

اور پھر سب رو پڑے۔ کوئی آدھے گھنٹے بعد بدائی کی گھڑی بھی آگئی سبھی بھائی دلہن کو باہر لایا گیا۔ سب سے پہلے باپ نے آکر سر پر ہاتھ رکھا اور اپنے کو بہت روک کر کہا۔

جامیری بچی بھگوان تجھے سدا سکھی رکھیں۔ میرے نام کی لاج رکھنا اور اتنا کہتے کہتے اُن کی آواز رندھ گئی اور ضبط کے باوجود آنسوؤں کا ایک ریل آیا اور الفاظ کو بھی بہا لے گیا۔ دو تین آدمیوں نے بڑھ کر انہیں پکڑا اور باہر کی طرف لے گئے۔ ماں پہلے تو پاس نہیں آئی لیکن جب ایک دو دوڑتوں نے زیادہ کہا تو چلی آئی اور سر پر ہاتھ پھر کر فوراً ہی پلٹ آئی۔ بہنیں سب آکر چپٹی رہیں اور روتی رہیں پھر سہیلیوں کی باری آئی وہ بھی ایک ایک کر کے آئیں اور اُس کے گلے میں باہیں ڈال ڈال کر روتی ہوئی واپس آ گئیں۔ پھر سب کے جھرمٹ میں وہ باہر کی طرف چلی۔ دو سہیلیوں نے اُس کو دونوں طرف سے پکڑ رکھا تھا اور پھر انہوں نے دروازے میں رکھی ہوئی سبھی بھائی ڈولی میں لا کر اُس کو بٹھا دیا اور جیسے ہی ڈولی اٹھنے لگی، بینڈ والوں نے دھن بجانی شروع کر دی۔

”کاشے کو بیاہی بدیس رے لکھی بابل مورے“

اور باپ وہیں کھڑا کھڑا دیوار سے سرٹیک کر رونے لگا۔ بہنوں نے دروازے میں ہی پچھاڑیں کھانی شروع کر دیں اور ماں اندر ہی اندر کڑھ کر رہ گئی۔ پھر سب دل کڑا کر کے اندر آ گئے۔ اندر سے باہر تک پورا گھر سونا سونا



ہو گیا تھا۔ لڑکی کے جاتے ہی بھرا پراگھرنہ جانے کیوں اُباٹا لگنے لگتا ہے اور جب تک وہ لوٹ کر میکے نہیں آجاتی اُدا سی اسی طرح ڈیرہ جما سے رکھتی ہے رات کو تو بچے سے ہی سناٹا چھا گیا۔ تھکے ہائے تڑھال رشتے دار سب جہاں جگہ دیکھی پڑ کر غافل ہو گئے۔ اس کے برخلاف دلہن کے آتے ہی دولہا کے گھرنہ جانے کہاں سے اتنی خوشی اور بہار آجاتی ہے کہ کچھ ٹھکانہ نہیں رہتا سب لوگ وہی ہوتے ہیں لیکن صرف ایک ہستی کے بڑھ جانے سے ایسا لگتا ہے کہ جیسے پورا گھر بھر گیا ہو۔ اسی طرح اشوک کی دلہن کے آجانے سے گھر میں رنگ ہی رنگ بکھر گیا تھا۔ گھر کا ہر فرد خوشی سے جھوم رہا تھا سوائے اُس کی موسیٰ کے۔ پرکاش جیسا کونگا آدمی بھی بھاوج کے پاس آکر مسکرائے بغیر نہ رہ سکا اور ایک آدھو فقرا بھی اُس کو چھپڑنے کے لئے اُس کے منہ سے نکلا جس پر سب سے زیادہ حیرت پھیل کو ہوئی۔ مہو کی خوشی کی تو کوئی حد ہی نہ تھی۔ پورے گھر میں اچھلتی کودتی پھر رہی تھی۔ اور یہی حال اُس کے شوہر جگدیپ اور اُس کے چھوٹے بھائی انوپ کا تھا۔ ایک مرتبہ اٹھلاتی ہوئی رسوئی سے نکل کر وہ بھاوج کی طرف جا رہی تھی کہ پیرپانی پھر پھسلا اور وہ دھڑام سے نیچے آ رہی۔ سب ہی دوڑ پڑے اُس کو اٹھانے کے لئے لیکن موسیٰ وہیں سے بیٹھے بیٹھے جل کر بولی۔

”ارے ہوش میں کہاں ہے وہ۔ ایسے اترا رہی ہے جیسے پرستان کی پری بیاہ کر لائی ہے بھیا کے واسطے۔ اگر کچھ ہوتی بھاوج تو نہ جانے کیا حال کرتی یہ۔“

”ماں! بلا نے بہت کس کر لکازا۔“

”چپ رہ۔ کیا ماں۔ ماں کرتی رہے ہے ہر وقت۔ بولنے ہی نہیں دیتی کسی بات میں۔ تو ہے کس کی بچی ہمیں روکنے والی۔“ بڑھیا گرج ہی پڑی آخر۔

”جیجی بھئی یہ تم نے کیا کہا کس کی بچی ہے۔ ارے تمہاری ہی ہے اور کس کی ہوتی۔“ اس کے بہنوئی نے اُس کے قریب آتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ جو تم ابھی کہہ رہی تھیں کہ بھاوج کسی قابل ہوتی تو نہ جانے کیا حال کرتی تو ہو تمہیں پسند



”نہیں اُئی کیا؟“

”ارے جاؤ بھیا۔ میں تم لوگوں سے بحث نہیں کرتی۔ تمہاری اولاد ہے چاہے گڑھے میں دھکیلو چاہے کنویں میں۔“

”بات کیا ہے آخر؟“

”بات کیا ہوئی۔ سب کچھ جانتے ہو۔ مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو؟“  
 ”موسیٰ! اتنا اونچا نہ بولو“ اشوک نے پیچھے سے آکر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھیمے سے کہا۔ اُس کے لہجہ سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنا غصہ دبا رہا ہے۔

”ارے حل چل ہم نہ اونچا بولیں نہ نیچا۔ ہمیں کیا پڑی ہے جو چاہو کرو؟“  
 ”سُنو تو! کھانا نہیں کھاؤ گی کیا۔ اتنی دیر ہو گئی۔ ماں بلا رہی ہیں تمہیں اُدھر کھانے کے کمرہ میں۔“

”ہاں ہاں۔ مجھے ہی اُٹھا دے یہاں سے۔ تیرے باپ نہیں بیٹھے کیا یہاں۔ میں سب سمجھتی ہوں تو کس لئے مجھے ٹال رہا ہے یہاں سے میری باتیں ہونہ سُن لے کہیں۔ ارے اتنا ڈرے گا تو پچھتاے گا۔ اتنے بڑے گھر کی نہیں ہے جو تو سر پہ بٹھا لے اُس کو۔ جوتی کے نیچے رکھے گا تو ٹھیک رہے گی نہیں تو اچھل جائے گی۔“

”موسیٰ بھگوان کے لئے چپ ہو جاؤ۔“ اُس نے غصہ پر قابو پاتے ہوئے خوشامد سے کہا کیونکہ مصلحت اسی میں تھی اور اُس کو پکڑ کر کھانے کے کمرہ میں لے آیا جہاں اُس کی ماں۔ بلا اور پرکاش پہلے ہی موجود تھے۔ اُس کے پیچھے اُسکے باپ بھی وہیں چلے آئے اور مدھو نے چنچل کو ساتھ لیکر کھانا لگانا شروع کیا۔ اشوک نے ایک کرسی پر موسیٰ کو بٹھایا اور بولا۔ موسیٰ کچھ تو سمجھ کر بات کیا کرو۔ کوئی کیا کہے گا تمہیں یہاں۔ یہود ہو کی بات نہیں ہے۔ باہر میرے دوست بیٹھے ہیں اور جلدیپ بھی ہے۔ تم اتنی زور سے بگڑ



اُٹھتی ہو کہ میں بس کیا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے منہ سے کوئی ایسی بات نکل جائے جس سے تمہارا ایمان ہو۔ میں تمہارا بیٹا ہوں۔ تمہارا آدر کرتا ہوں لیکن میں پرکاش نہیں۔ اشوک ہوں اشوک یہ مت بھولا کرو۔ اس کا غصہ آخر چمک ہی اُٹھا اور وہ پرکاش پر ایک اُپھٹتی ہوئی نظر ڈال کر باہر نکل آیا۔

”ہاں بھیا میں تو ہوں ہی بُری۔ جس کا جو جی چاہے کہہ لو۔“ بُڑھیا بولی پھر اپنے بہنوئی کی طرف دیکھ کر تجھے ہوئے انداز میں بولی۔

”بس کل کو چھٹی دو ہمیں بھیا۔“

”کیوں؟ اتنی جلدی؟“ وہ تیرت سے بولے۔

”ہاں بس اب گھر بھی دیکھنا ہے جا کر۔ دوسرے پرکاش کے پرچا جی ہوٹل کا کھانا کھا کر بیمار پڑ گئے تو اور پریشانی ہو جائے گی۔“

”نہیں۔ ابھی نہیں۔“ فیصلہ کن انداز میں سر کو جھٹکا دیتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”نہیں بھیا۔ اب تو میں رُکوں گی نہیں۔ اور کتنی بے عزتی کرواؤ گے میری۔“

”اپنے بچوں کے کچھ کہنے سُننے سے بے عزتی کہاں ہوتی ہے جی!۔“

”تم بات بھی تو ایسی کرتی ہو ماں کہ آگ لگ جائے آدمی کے بدن میں۔“ اپنے موسا کی شیریں پر بلا بھی بول اُٹھی۔

”ہاں ہاں تو تو سب سے آگے بولے گی۔“ وہ کچھ زیادہ ہی بگڑا کئی تھی کہ اُس کے بہنوئی نے موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے قریب بیٹھی ہوئی چنچل کی کرسی کو اس طرح جھٹکا دیا کہ وہ اپنی پلیٹ پر آگے کو جھک کر کچھ بھل گئی ورنہ اُس کا منہ پلیٹ میں ہی جا پڑتا۔

”چا چا جی! میں اب کھانا نہیں کھاؤنگی۔“ اور وہ کھڑی ہو گئی۔

”ارے نہیں بیٹھ تو سہی۔“ انہوں نے اُس کا ہاتھ مضبوطی سے

پکڑ لیا۔



”کہاں جاتی ہے۔ میں تو یہ چاہتا تھا کہ تو پلیٹ میں ہی منہ ڈال کر کھالے بھوک زیادہ لگی ہے نا۔ ہاتھ سے کھانے میں دیر لگتی ہے۔“  
چنچل کے اس طرح پلیٹ پر جھکنے سے سب ہی کو ہنسی آگئی تھی اور تو سب مسکرا رہے تھے لیکن انوپ بری طرح کھکھلا پڑا اور چنچل کھسانی ہو کر اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش میں لگی رہی اور تھوڑی سی کشمکش کے بعد جیسے ہی اُس کا ہاتھ چھوٹا وہ بھاگ گئی باہر۔

”ارے کہاں گئی یہ؟“ گوپال بابو نے بیٹھے بیٹھے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔

”اب کیا دیکھ رہے ہو۔ اُس کو چین تو لینے ہی نہیں دیتے کسی وقت بھی“ انکی بیوی نے بگڑ کر کہا۔

”اری مدھو جاتا تو ہی دیکھ کہاں بھاگ گئی یہ۔“ وہ کچھ کھسیانے سے ہو گئے تھے۔

”جائے گی کہاں۔ رسوئی میں ہی کھالے گی بس۔ یہاں تو کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہو گے تم۔“ وہ اسی طرح بولیں۔

”چلو خیر کھالے جہاں بھی کھائے ٹھیک ہے۔“ اور وہ اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ کافی دیر کی بحث کے بعد انہوں نے اپنی سالی کو دو ایک دن اور رکنے کے لئے راضی کر ہی لیا اور مطمئن ہو کر میز سے اٹھ گئے۔

تیسرے دن ناشتہ کے بعد جب ہال کمرہ میں جمع ہوئے تو پرکاش کی ماں نے پھر اپنے جانے کی بات چھیڑی۔

”بھیا۔“ وہ اپنے بہنوئی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میں آج شام کو جانے کے لئے سوچ رہی ہوں۔ تمہارا کہنا پورا کر دیا اب تو۔“

”خیر چلی جانا شام کی گاڑی سے۔ میں کہاں روک رہا ہوں لیکن ناراض ہو کر نہ جاؤ اور ہاں میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ اس اتوار کو میرے ساتھ ہی چلیں



تو اچھا تھا۔ چھ دن اور ہیں بس۔  
”تو تم بھی چلو گے؟“

”ہاں سوچ رہا تھا بھئی۔“ بات ایسی ہے۔ ”وہ گلا صاف کرتے ہوئے  
بولے کہ اس عزیز کے لئے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی چاہئے نا! وہ پرکاش کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے بڑے سکون سے بولے۔

”اس کے لئے کیا کرو گے؟ کوئی لڑکی دیکھ لی ہے کیا؟ وہ پرامید  
نظروں سے اُن کا منہ دیکھنے لگی۔

”لڑکی کہاں رکھی ہے جی۔ تمہاری بہو بننے لائق لڑکی ڈھونڈنا  
کم سے کم مجھ جیسے آدمی کے لئے تو بڑا ہی مشکل کام ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں  
کہ لڑکیوں کی کوئی کمی پڑ گئی ہے دنیا میں۔ لیکن بہو، تمہاری اور بیوی پرکاش  
جیسے لڑکے کی، نہیں ہے آج کل۔ کہیں نہیں ہے۔ اس لئے اس بے زبان کی  
زندگی کے لئے۔“ پرکاش کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے کہا۔ اور اپنے  
گھر کی روشنی کے لئے، ضروری ہے کہ ہم جا کر اُسی پہلی والی بہو کو ہی گھر  
لے آئیں۔

”یہ آپ نے میرے دل کی بات کہی موساجی!“ بلا نیچ میں ہی  
بول پڑی۔ ماں نے حیرت اور غصہ کی نظر اُس پر ڈالی مگر کچھ بولی نہیں۔  
”لیکن یہ کس طرح سے ہو گا۔ سوچو تو ذرا۔“ پرکاش کی ماں نے اُن کی  
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے پتا جی تو کبھی نہ مانیں گے وہ تو طلاق کے لئے  
کہہ رہے ہیں اور اب تک تو ہو بھی جاتی مگر ہم ادھر آ گئے۔“

”لیکن جی! ان کو یا تم کو طلاق کا اختیار کس نے دیا ہے۔ بیوی کو طلاق  
شوہر ہی تو دے سکتا ہے ہاں یہ اگر اُس کو چھوڑنا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے۔ کیوں بھی  
پرکاش؟“ وہ اس کی طرف مڑ کر بولے۔

”تم اپنی بیوی کو دل سے چھوڑنے کے لئے تیار ہو یا ماں باپ کے ڈر



سے خاموش ہو۔“

”جی۔ وہ۔ وہ۔ میں کیا کہوں۔“

”کہنا تو تم کو پڑے گا ہی بیٹا صاف صاف۔ نہیں تو پھر چھوڑو۔“  
 ”نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ وہ لوگ بھیجیں گے بھی اُس کو یا نہیں  
 یہ بھی تو سوچنا ہے۔ اُس کا بھائی کہہ گیا تھا کہ وہ اب ادھر نہیں آئے گی۔“  
 وہ کچھ بھرائی ہوئی اُسی آواز میں بولا۔

”میری بات کا جواب دو پہلے۔ ادھر کی مت سوچو۔ وہ تمہاری بیوی  
 ہے ابھی اگر تم اُس کو بلانا چاہو اور وہ تمہارے ساتھ رہنا چاہے تو کوئی اُسے  
 تمہارے پاس آنے سے نہیں روک سکتا اور وہ اُسی صورت میں تمہارے پاس  
 آنا چاہے گی جب تم اُس کا من جیت لو گے۔ یہ سب اب تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے  
 میں اتوار کو آؤں گا۔ بھائی کو سمجھانا میرا کام ہے اور مجھے اُٹنا ہے کہ میری بات  
 وہ مان لیں گے۔ اگر وہ مان گئے اور وہ اور بھی ہمارے ساتھ چلنے کو تیار ہوئے  
 تو ٹھیک ہے ورنہ تم میرے ساتھ چلنا اور ہم جا کر اپنی بہو کو اپنے ساتھ لے آئیں گے۔  
 بولو۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی موسا جی! بلایہ میں ہی بول پڑی۔  
 ”ضرور چلنا بیٹی!“ اُس کے موسا نے اُسکی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا اور پلٹ  
 کر پرکاش کی طرف دیکھا جو کچھ بے چین سا نظر آ رہا تھا اور کچھ کہنے کے لئے اپنا منہ  
 بار بار کھول اور بند کر رہا تھا۔

”کیا ہے بیٹا! تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”جی۔ میں۔ یہ کہہ رہا تھا کہ میرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ پتا جی  
 کی بات مے ساری اور ماں۔۔۔ ماں۔ چاہیں تو۔ تو“ وہ ہرکلا نے لگا۔  
 ”اُف وہ بھٹی ماں اور پتا جی کی بات مجھ پر چھوڑ دو۔ میں کہہ تو رہا ہوں۔  
 تم بھی بس عجیب ہی ہو۔ تم اپنی کہو اور آزادی سے کہو۔ تم لانا چاہتے ہو



اُس کو بولا گھبراؤ نہیں بیٹا۔ کچھ دیر انتظار کر کے انہوں نے پھر کہا۔  
 ”جی! میں تو چاہتا ہوں پر۔“ اس نے اتنا کہا اور گھبرا کر ماں کی  
 طرف دیکھنے لگا۔

”شاباش! یہ بوئی نابات! اچھا اب تم کہو جی۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم  
 بھی کسی پھر میں ہو۔ بات صاف ہی ہو جائے تو اچھا ہے۔“  
 ”میں کیا کہوں بھیا۔ تم لوگ جاؤ۔ جب سب ہی ایک ہو رہے تو گھر میں  
 وہاں کسی طرح نہ جاؤں گی۔“ اُس نے پہلو بدل کر کہا۔  
 ”تمہیں کون کہہ رہا ہے جانے کو گھر ہو کو خوشی کے ساتھ سوئیگا ر تو  
 کر دو گی نا؟“

”میرا کیا ہے میں کے دن کی ہوں۔“ اُس نے رکھائی سے کہا۔  
 ”وہ آکر ٹھیک طرح سے رہے تو میرا کیا سر بھرا ہے۔“  
 ”سر تو نہیں پھر ہے لیکن تم اُسے کھلی باتیں بھول کر پیار سے رکھو گی  
 تو وہ کیوں نہ ٹھیک رہے گی۔ اور اسی طرح تم باتوں میں دوپہر ہو گئی اور سب  
 کھانا کھانے چلے گئے۔“

شام کو بڑھیا پر کاش اور بلا کے ساتھ اپنے گھر روانہ ہو گئی گوپال بو  
 اُن کو اسٹیشن تک چھوڑنے آئے اور جب تک گاڑی نے سیٹی نہیں دی  
 اُن میں یہی باتیں ہوتی رہیں اور اُن کو رخصت کر کے وہ اپنے گھر لوٹ آئے۔



”ہاں ہاں منے۔ مارو پھونک۔ ہاں ٹھیک ہے ایسے ہی۔ اوتھڑیوں  
 نہیں بھئی۔ ایسے۔ ادھر دیکھو میری طرف۔ مٹی کی طرف بیٹے۔ ادھو۔ پھر دی۔“  
 گول مٹول پیارا سا مٹا، مٹھلیش کی گود سے نیچے جھکا ہوا، بجائے پھونک  
 مارنے کے موم بتی کی طرف ہاتھ بڑھا دیتا اور بہت سمجھانے پر بھی پھونک ماری  
 کوشش میں صرف شو۔ شو کر کے رہ جاتا۔ موم بتی اسی طرح جلی رہ جاتی اور مٹھلیش  
 جھنجھلا جاتی بُری طرح۔

”ارے تم ہی مارو نا پھونک۔“ قریب کھڑے ہوئے اُس کے  
 شوہر روی شنکر نے سنتے ہوئے کہا۔ در نہ کیک کے لئے بھیّا ادیناش کی رال  
 نکل کر یہیں بہہ جائے گی۔

”ادھو۔“ حاضر جواب ادیناش نے اُن کے منہ کے بالکل نیچے ٹیل کور  
 ذرا سا بھیگا ہوا دیکھ کر تیری سے ہاتھ بڑھا کر چھوتے ہوئے جوابی حملہ کیا۔  
 ”ارے چہ۔ چہ۔ چہ۔“ بھائی صاحب کی تو بہت ٹپک گئی دیدی۔ بھئی جلدی  
 کرونا بہت ہو گیا۔“

اور جب روی صاحب نے ایک نظر نیچے ڈال کر جھپتے ہوئے ادھر ادھر  
 کو دیکھا تو ادیناش ایک زوردار قہقہہ کے ساتھ جیسے چھپے کی طرف لہرایا، ایک  
 صاحب سے ٹکرا گیا۔



”سوری بھائی صاحب آپ کہاں سے بیچ میں آ گئے؟“ کہتا ہوا وہ ادھر ہی گھوم گیا اور پھر دونوں غور سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔  
 ”میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔“ اویناش نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔

”جی مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ وہ بولا۔

”ارے یاد آ گیا اویناش چونکا۔ روی بھائی کی شادی میں۔ ہاں ٹھیک ہے۔ بارات میں گئے تھے آپ چندوسی۔“  
 ”جی۔ جی۔ ٹھیک ہی یاد آیا آپ کو۔ مجھے بھی یاد تو آ رہا تھا کچھ کچھ اور صاحب آپ کی باتیں اور آپ کے وہ چہرے ہوئے دلچسپ فقرے تو مجھے یہاں اگر بھی کئی بار یاد آئے۔ صرف صورت آپ کی میں بھول گیا تھا کھوڑی تھوڑی اور بات یہیں تک ہی پہنچی تھی کہ پیچھے سے نسبی نے جھٹکے سے ایک ہاتھ اس کی گردن میں ڈال کر منہ پیچھے کو کیا اور دوسرے ہاتھ سے ایک بڑا سا لٹکا کر زبردستی اس کے منہ میں پورا کا پورا مٹھونس دیا۔ اس وقت اویناش کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ چھینا چھٹی میں اس کا پورا منہ چکنا ہو گیا تھا اور ناک اور آنکھوں تک میں لیک کے ریزے بڑی طرح بھر گئے تھے۔ لیک سے منہ اس قدر پھرا اور پھول گیا تھا کہ وہ نہ تو منہ چلا سکتا تھا نہ بول سکتا تھا اور نہ یہاں ٹھوک ہی سکتا تھا۔ اس کا منہ دیکھ دیکھ کر چاروں طرف سے ہنسی کے فوارے چھوٹ رہے تھے۔ خصوصاً لڑکیاں تو پچھاڑیں کھا رہی تھیں وہ بڑی طرح نروس ہو گیا۔ کچھ دیر تو وہ رومال سے کھڑا اپنی آنکھیں اور ناک صاف کرتا رہا اور ہنسی کی آوازوں پر مڑ مڑ کر ادھر دیکھتا رہا اور پھر باہر کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔

شام کو دن چھپے کے قریب روی شنکر اویناش کو ساتھ لئے ہوئے باہر لان میں آکر بیٹھے تو وہ نوجوان جو اویناش سے ٹکرایا تھا، پہلے ہی سے



وہاں ایک کرسی پر بیٹھا ہوا اخبار دیکھ رہا تھا۔

”آئیے صاحب! ادیناش کو دیکھ کر اُس نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ وہ دونوں آکر بیٹھے ہی تھے کہ متحلیش بھی منے کو گود میں لئے ہوئے وہیں آکر کھڑی ہو گئی۔ ادیناش نے وہیں سے ہاتھ بڑھا کر منے کو اپنی گود میں لے لیا تو وہ اُسکے پیچھے آکر دونوں ہاتھ پیار سے اُس کے کندھوں پر رکھ کر بولی۔

”اگر تو بھی نہ آتا تو مجھے نہ جانے کیا لگتا“

”ارے ہاں چندوسی سے کوئی نہیں آیا دیدی؟“ چھوٹے بھیا تو دور میں بہت اُن کا تو سوال ہی کیا تھا اُنے کا لیکن وہ دود بھیا بھابی اور بچوں میں سے تو کوئی اُسکتا تھا؟ ادیناش نے ایک کرسی اُس کے لئے اپنے پاس ہی گھسیٹے ہوئے کہا۔

”بھابی بیمار ہیں نا وہ لوگ کیسے آتے۔ کل شام ہی تو چھٹی آئی ہے۔ بھیا کی۔ نہ جانے بھابی کیسی ہیں جو ایک بھی نہیں آیا۔ کھول کر نہیں لکھا اُنہوں نے۔ مجھے بڑی چنتا لگی ہے۔ اُنج جوابی تار بھی دیا ہے۔ بھگوان کرے ٹھیک ہی ہوں۔“

”ٹھیک ہی ہوں گی۔ کچھ بخار و ذخار ہو گیا ہو گا۔ کمزور تو ہیں ہے بیماری اُنج کل موسم بھی تو ایسا ہی چل رہا ہے۔ خیر تم اتنا نہ گھبراؤ۔ تار کا جواب تو جلدی ہی آجائے گا۔“

”اور ہاں بواجی کیوں نہیں آئیں ادیناش! مجھے تو بڑی اُس لگی تھی اُن کے اُنے کی اور وہ لڑکی کون ہے اُن کے پاس۔ لکھا تھا اُنہوں نے کہ ایک لڑکی اُن کی بیٹی بن گئی ہے۔“

”اچھا! موہنی دیدی کے لئے لکھا ہو گا۔ ہاں وہ اُن کی بیٹی اور ہماری بہن ہی تو ہے۔ لیکن یہ کہانی ذرا لمبی ہے دیدی۔ تمہیں فرصت ہو تو شروع کروں۔“

”ہاں ہاں تم سناؤ۔“ وہ اشتیاق سے سنبھل کر بیٹھ گئی۔



وہ آدمی اٹھ کر جانے لگا تو روی شنکر نے اُس کو رکنے کے لئے کہا اور بیوی سے بولے۔

”بھئی یہ اہل تو جانے لگے۔ تمہاری وہ کہانی نہ جانے کتنی دیر چلے۔“ اور پھر اہل کی طرف دیکھتے ہوئے ادیناش سے بولے۔  
 ”ارے پہلے کم سے کم تم لوگوں کو انٹرڈیوس تو کرا دوں۔ بھئی اہل اسی سال کو تو تم جانتے ہی ہو۔“

”دیکھئے دیکھئے بھائی صاحب شرافت کا اتنا فائدہ نہیں اٹھایا جاتا۔“ ادیناش نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”ارے بھئی رشتہ تو میں صحیح ہی بتا رہا ہوں۔ اب جب تم ہو ہی تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ اور یہ اہل ہمارے کزن ہیں۔ ان کی ماں بواہوتی میں ہماری کسی رشتے کی اور یہ کہ قریب ہی ان کا مکان ہے اور یہ یہاں کے ایک کانچے میں بچوں کو تار سٹخ پڑھاتے ہیں اور۔۔۔۔۔“

”بس اب ہو گیا انٹرڈکشن ختم بھی کیجئے یہ مٹھلیش چڑسی گئی اور اہل سے مخاطب ہو کر بولی۔

”بیٹھو اہل۔ اتنی بھی جلدی کیا ہے بیٹا۔ بس اب کھانا کھا کر ہی جانا۔“  
 ”اچھا بھابی۔ آپ کہتی ہیں تو بیٹھ جاتا ہوں۔ یہ لیجئے۔“ اور وہ بیٹھ گیا۔  
 ”ہاں ادیناش اب سناؤ۔ مگر ذرا مٹھرو۔ کچھ یاد کرتے ہوئے اُس نے کہا میں مٹنے کو دودھ بنا کر پلا دوں ذرا“ اور مٹنے کو اٹھا کر وہ اندر کی طرف چلی گئی۔  
 اُس کے جانے کے بعد ادیناش۔ روی اور اہل کچھ دیر تو خاموش بیٹھے رہے پھر روی شنکر نے خاموشی کو توڑتے ہوئے اہل کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں بھئی اہل تمہارے معاملہ کا کیا رہا؟ کیا کہتے ہیں پتا جی اب؟ کوئی تاریخ سوچی جا رہی ہے یا نہیں شادی کے لئے؟ اب تو ہو ہی جائے تو اچھا ہے۔ تم چپ چپ سے پھرتے ہو ذرا رونق تو آئے تمہارے چہرے پر۔“



”رونی دوتی اب کیا آئے گی بھیا اور چپ چپ بھی میں اور ہی وجہ سے ہوں“ ازل نے مجھے ہوئے انداز میں کہا۔  
 ”کیوں! کیا ہوا آخر؟“

”ہوتا کیا! پتا جی کسی طرح بھی نہیں مان رہے ہیں۔ ماں تو کچھ نرم پڑی بھی تھیں مگر پتا جی کے غصہ سے آگے تو کسی کی بھی نہیں چل پارہی۔ کہتے ہیں میری ماں تو رہو در نہ کھر چھوڑ دو اور میں آپ کو کس طرح بتاؤں بھیا انہوں نے تو سہارہ پورا تکار کی چھٹی بھی لکھ دی ہے“

”ارے چہ۔ چہ۔ چہ یہ تو بڑے افسوس کی بات سنائی تم نے۔ بہت برا کیا انہوں نے۔ کیا گذری ہوگی ان لوگوں پر اس چھٹی سے۔ خاص طور پر بوڑھے منشی دینا ناتھ تو اس صدمے میں جان سے نہ چلے جائیں کہیں۔ اگر ان کا جوان بیٹا بھگوان نے لے لیا تو اس میں ان کا کیا قصور ہے۔ ہائے کیا ہو گیا ہے ان لوگوں کو۔“

ادیناش جو ہکا بکا یہ سب سن رہا تھا۔ منشی دینا ناتھ کے نام اور جوان بیٹے کی بات پر بڑی طرح چونکا اور تیز کھراٹے ہوئے لہجہ میں بولا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بھائی صاحب؟ منشی دینا ناتھ؟ جوان بیٹا؟ یہ سب کیا ہے؟ کیا۔ کیا یہ لکشی کی بات تو نہیں؟ اس کی منگنی ہو گئی تھی۔ کیا وہ ٹوٹ گئی؟ ہائے یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“ ماتھے پر ہاتھ مار کر پہلے وہ اٹھ کر کھڑا ہوا پھر اپنا سر دلوں ہاتھوں میں لے کر دیں بیٹھ گیا اور کوئی دو منٹ بعد سر اٹھا کر بولا۔

”یہ مسٹر ازل میری معصوم بہن لکشی کے منگیتر ہیں؟ ان لوگوں کی بریادی میں یہی ایک کسر رہ گئی تھی سو آج پوری ہو گئی۔ تو میں چلوں پھر مجھے جلدی ہی ان کے پاس پہنچنا چاہئے۔ لکشی نادان تو نہ جانے کیا کر گذرے گی اور بابو! وہ تو اس خبر کو سن کر زندہ بھی نہ رہ سکے ہوں گے شاید اور موہنی؟ میری بہن



وہ تو خود ہی زندگی اور موت کے بیچ لٹکی ہوئی ہے۔ وہ اب سنبھل رہی تھی دھیرے دھیرے پر اب گر جائے گی اور کون جانے پھر اٹھ بھی سکے یا نہیں؟ یہ سب کہتے کہتے وہ رو پڑا اور پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں جاتا ہوں بھائی صاحب۔ میرا جانا اس وقت ان لوگوں کے لئے بہت ضروری ہے۔ میں ان سب کو سنبھالنے کی کوشش کروں گا۔ میں بابو جی کو اور اپنی بہنوں کو موت کے منہ میں نہیں جانے دوں۔“ اُس کی آواز تیز ہو گئی تھی۔ ”ارے بیٹھو تو ادینا شش! سنو تو۔“ رومی شنکر نے کھڑے ہو کر اُس کو پکڑتے ہوئے کہا دوسری طرف سے ابل بھی حیرت زدہ سا اُس کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”پوری بات تو بتاؤ ادینا شش! شاید حالات سدھر جائیں۔ پتا جی ان کے کیسے بھی تھے لیکن ابل ایسا نہیں ہے۔“ رومی شنکر نے کہا۔ ”ہاں ہاں آپ ذرا دھیرج رکھیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اور اب وقت اتنی جلدی آپ کو گاڑی بھی کونسی ملے گی۔ بھیا کار پہلے خراب پڑی ہے۔“ ابل نے بڑی نرمی سے کہا اور اُس کو زبردستی کرسی پر بٹھا دیا۔

”ہاں تو معاملہ کیا ہے۔ شروع سے بتاؤ؟“ رومی بے چینی سے بولے۔ ”بات دات کیا ہے بھائی صاحب۔ وہ لڑکی جو آج کل ہمارے پاس ہے اور جس کے لئے میں ابھی دیدی کو بتانے جا رہا تھا وہ وہی بد نصیب موہنی تو ہے۔ منشی صاحب کی بڑی لڑکی۔ بے وقوف۔ بے جس اور بے درد شوہر کی بیوی اور نظام ساس سسر کی بہو۔ جنہوں نے اُس کے اوپر ذرا رحم نہیں کھایا اور صرف اس وجہ سے موت کے دروازے پر لا کر کھڑا کر دیا کہ ان کی مرضی کے مطابق جہیز اور روپیہ پیسہ لے کر نہیں آئی تھی اور پھر بڑی کسمپرسی کے عالم میں سماج کی گندی کیچڑ میں لپٹ کر ہوا وہ نازک سا پھول۔ وہ انمول رتن مراد آباد اسٹیشن پر میرے ہاتھ لگ گیا۔ اُس کا بیمار اور غم میں سلگتا ہوا



بے قصور بھائی ستیش بھی اُس کے ساتھ تھا۔ مجھے وہ بالکل کلیش دیدی جیسی لگی۔ اگر آپ بھی اُس کو دیکھیں تو یقین نہیں کریں گے کہ وہ کلیش نہیں ہے۔ فور سے دیکھنے پر تھوڑا فرق نظر آئے گا۔ اور پھر وہ مجھے کلیش سے بھی زیادہ پیاری ہو گئی۔ میں اُس کے لئے جان بھی دے سکتا ہوں۔ میں اُس کو۔ میں اُس کو۔۔۔“ وہ پھر تڑپ اٹھا تھا اور پھر دھیمی آواز میں اُس نے کہا۔

”ابنواں بھی اُس کے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ وہ اُس کے سامنے اپنی بیٹی کو بھول گئی ہیں اور اُس کی صورت دیکھ دیکھ کر جیتی ہیں“ یہ کہتے ہوئے اُس نے تھوڑا سا مڑ کر اپنے بائیں طرف نظر اٹھائی جہاں متھلیش آنکھوں میں آنسو لئے موجود تھی کیونکہ اُس نے بھی سب کچھ سُن لیا تھا۔ اُس کو دیکھتے اور دیناش کرسی سے اٹھا اور اُس کے کندھے پر سر رکھ کر ہچکیاں لینے لگا روی بھی پریشان ہو گئے تھے اور اُنل بھی بہت متاثر نظر آتا تھا۔ روی نے اٹھ کر ان دونوں بہن بھائیوں کو الگ کیا اور کرسی پر بٹھا کر دیناش کی دل جوئی کے لئے الفاظ تلاش کرنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد منے کے رونے کی آواز سُن کر متھلیش اٹھی تو سب ہی اٹھ کر اندر جانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اُنل کافی جذباتی ہو رہا تھا چلے چلے اپناش کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُس نے کہا۔

”آپ نراش نہ ہوں بھائی صاحب۔ پتا جی اگر مانتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میں۔ میں۔۔۔ مجھے بھکوان نے اس قابل کر دیا ہے کہ اکیلا اپنے گھر کا بوجھ اٹھا سکوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، دیناش کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ لیکن لڑکی کے لئے یہ ٹھیک نہیں رہتا۔ کسی طرح بھی نہیں۔ اُس کی زندگی خراب ہو جائیگی۔“ وہ کس طرح؟“ اُنل نے کہا۔

”وہ اس طرح کہ اپنا گھر چھوڑنے کے بعد اگر آپ کو کوئی ایسا دیا خیال آگیا کبھی کہ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ کسی وقت آپ پچھتانے لگے کہ اُس کی وجہ



سے آپ کو اپنا گھر گھر کی خوشیاں عیش آرام اور سب سے بڑھکر اپنوں کو چھوڑنا پڑ گیا تو کیا ہوگا۔ ادھر آپ کے ماں باپ بھی اُس کو ہمیشہ بُرائی دیتے رہیں گے کہ اُس نے اُن کا بیٹا اُن سے علیحدہ کر دیا۔ ان تلخیوں کا اثر اُس غریب کی زندگی پر پڑ سکتا ہے اور یہ میں برداشت نہ کر سکوں گا۔ اِس لئے بہتر یہی ہے کہ آپ اُس کو بھول جائیں۔ میں کوئی لڑکا دیکھوں گا اور اچھا گھر بھی جہاں وہ خوش رہ سکے۔ میرے ہوتے ہوئے اُس کے لئے اب کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ اور کچھ دیر خاموش رہ کر وہ پھر بولا۔

”اور لینے دینے کی بھی ہمیں کوئی پروا نہیں بھگوان کا شکر ہے ہزاروں سے اچھے ہیں۔ میں بھی اب کچھ کرنے کے قابل ہو رہی جاؤں گا اور ہمارے بڑے والے و نو دبیٹا تو کسی سے کم ہیں ہی نہیں۔ وہ تو اتنے مہان ہیں کہ میرے بغیر کہی روپیہ پیسے اور سامان سے لا دیں گے اُس کو۔ دیکھیں گے کتنا مانگے گا کوئی۔“ خوش میں سوچے سمجھے بغیر وہ نہ جانے کیا کیا کہہ گیا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں بھائی صاحب۔“ اِنل لجاجت سے بولا۔  
 ”آپ ایک مرے ہوئے آدمی کو اور مار رہے ہیں۔ آپ میرا یقین تو کریں ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ رہی گھر والوں کی بات تو وہ بھی رفتہ رفتہ راہ پر آہی جائینگے۔ اب تو مجھے اکیلے ہی یہ کام کرنا پڑے گا۔ جب ماں باپ ایک ایسی بات کے لئے مجھے مجبور کر رہے ہیں جو سراسر غلط ہے تو بتائیے پھر کیا کروں ایسا نہ کروں تو۔“  
 میں آپ کا دشواں گھات نہیں کروں گا بھائی صاحب۔ وعدہ کرتا ہوں۔ آپ مجھے آزما کر تو دیکھئے۔“ آخر میں اُس نے اویناش کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر التجا آمیز لہجہ میں کہا۔

”اب آپ جانیں لیکن اِس فیصلہ سے پہلے اچھی طرح سوچ لیجئے۔“ اویناش نے اُسی سردہری سے کہا۔

”اِس میں سوچنا سمجھنا کیا ہے۔ میں کہہ تو چکا ہوں آپ سے سب کچھ۔“



کہئے تو میں آج ہی چلوں آپ کے ساتھ؟“

”نہیں نہیں اتنی جلدی نہیں“ ادیناش بولا ”شادی تو میں پوری تیاری سے کروں گا تا کہ آپ کے پتا جی بھی دیکھیں کہ...“

”ارے صاحب“ ائل نے اُس کی بات کاٹ دی۔ وہ سب آپ بعد میں کرتے رہئے گا چاہیں تو۔ ویسے تو مجھے کسی چیز کا لالچ نہیں ہے۔ بس شادی ہو جائے اب تو۔“

”ائئل ٹھیک ہی کہہ رہا ہے ادیناش جو تم چاہتے ہو وہ بعد کو بھی ہوتا رہے گا۔“

”نہیں بھائی صاحب۔ غیرت گوارا نہیں کرتی کہ...“

”اچھا ایک کام کرو۔ تم کل اس کو اپنے ساتھ سہارنپور لے جاؤ۔ اُن لوگوں کو کم سے کم اطمینان تو ہو ہی جائے گا۔ شادی جب موقع ہو گا ہو ہی جائیگی یہ یہاں آکر اپنے پتا جی کو سب بتا دیں گے اور میرا خیال ہے کہ اُن کو اب اس پوزیشن میں اعتراض بھی کیا ہو سکتا ہے اُن کے ارمان تو نکل ہی جائیں گے اور اگر پھر بھی وہ کچھ گڑبڑ کریں گے تو بس وہی پہلی والی بات چلے گی۔“

”ٹھیک ہے تو چلئے“ ادیناش نے کہا اور پھر ادھر ادھر کی باتیں شروع ہو گئیں۔ رومی صاحب نے اچانک ہی کچھ یاد کر کے کہا۔

”ہاں بھئی ادیناش! تم علی گڑھ میں وہ M.B.A کا کورس جو کر رہے تھے وہ پورا تو ہو گیا ہے نا؟“

”جی ہاں وہ تو پورا ہو گیا تھا۔ بس اب سوچا جائے گا کچھ کرنے کے لئے“

”آہ تو میرا بھی کماؤ ہو جائے گا اب“ متھلیش نے اُس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں پھر بولی۔

”اب تو سہارنپور جاؤ گے تم۔ وہاں سے پھر یہیں آ جانا۔ میں بھی تمہارے ساتھ رڑ کی چلوں گی۔“ لیکن سریندر کیا کہے گا۔ اُس سے الگ ہوتے ہوئے



اُس نے کہا اور سنس پڑی۔

”وہ کیا کہیں گے؟“ اویناش نے حیرت سے کہا۔

”وہ کہے گا کہ پوری سسرال نے ہی میرے اوپر دھوا دال بول رکھا ہے“

”ارے نہیں دیدی! تم کیا جانو اُن کو؟“

”میں سب جانتی ہوں۔“ سنجیدہ ہوتے ہوئے اُس نے کہا۔

”نہیں اتنا نہیں جانتیں تم۔ وہ تو دیوتا ہے دیدی۔ نہ جانے کیسے زمین پر

اُتر آیا۔ اب یہی دیکھ لو۔ موہنی دیدی کا جی جان سے علاج کر رہے ہیں وہ ایک

سوکھے ہوئے پتلے سے تنے کو اتنی محنت سے سینچ رہے ہیں کہ اب اُس میں کوئیلین

پھوٹی نظر آنے لگی ہیں۔ بہت فرق ہو گیا ہے پہلے سے اُس کی حالت میں ساتھ

ہی ساتھ جینا بھی سکھا رہے ہیں اُس کو اور پھر بڑی بات یہ کہ ایسا لگتا ہے کہ وہ

اُس کو اپنا نا بھی چاہتے ہیں؟“

”سچ!“ متھلیش نے خوش ہو کر کہا۔ یہ تو بہت بڑی بات ہے

اویناش۔“

”اور کیا! اور پھر یہ ظاہر بھی تو نہیں ہونے دیتے کہ وہ اتنا بڑا احسان کر

رہے ہیں۔“

”سریندر بہت اونچا انسان ہے۔ میں تو اُس کو دیکھتے ہی سمجھ گیا

تھا۔“ روی بھی بولا۔

”ہاں سچ ایسا آدمی تو آج کی دنیا میں ڈھونڈھے سے بھی نہ ملے گا۔“

متھلیش نے بھی اعتراف کیا۔ ”بواجی کی اتنی عزت کرتے ہیں اور اتنا خیال

رکھتے ہیں کہ شائد بیٹا بھی نہ رکھ سکے۔ ایک بار چندوسی میں ایسا ہوا کہ بواجی

کی چپل بنگی نے کھیلے کھیلے دوسرے کمرہ میں جا کر ڈال دی۔ گھٹنیوں تو

چلتی ہی تھی وہ بواجی جس سے بھی کہیں وہ ادھر ادھر نظر ڈال کر آگے بڑھ

جاتے اور اپنے کام میں لگ جاتے۔ بواجی ایک بار کہہ کر پھر باتوں میں



لگ جاتی تھیں۔ سریندر کہیں سے آکر بیٹھے ہی تھے جیسے ہی سنا ڈھونڈھنے کے لئے کھڑے ہو گئے اور تھوڑی دیر میں دوسرے کمرہ سے چل ہاتھ میں لئے ہوئے آئے اور جھک کر اپنے ہاتھ سے اُن کے پیروں میں پہنانے لگے۔ وہ نہیں منہیں کرتی رہیں مگر پہنا کر ہی چھوڑی۔ بولے۔ آپ کیسی باتیں کرتی ہیں ماں جی۔ یہ تو ہمارے لئے بڑے نصیب کی بات ہے کہ ہم آپ کی کوئی چھوٹی موٹی سیوا کر سکیں۔ سب ہی دیکھ کر دنگ رہ گئے اور بواجبی تو رو پڑیں اُن کی اس بڑائی پر۔ اور پھر وہ ایک ٹھنڈا سانس کھینچتی ہوئی بولیں۔

”لیکن کلیش کے مرنے کے بعد تو بالکل ہی مجھ کمرہ گیا بے چارہ۔ بھگوان آگے کو سکھی رکھیں اُس کو۔ اور ہاں پنکو کیسی ہے؟ اب تو خوب باتیں بناتی ہوگی کتنے دن بیت گئے دیکھے ہوئے۔“

”ارے ایسی دیسی باتیں کرتی ہے وہ دیدی۔ تم اب دیکھو اُس کو تو خوش ہو جاؤ مینا کی طرح چہچہاتی ہی رہتی ہے ہر دم۔ موہنی دیدی سے تو اتنا پیار ہے اُس کو کہ ذرا دیر نہ دیکھے تو منہ اتر جاتا ہے۔ ماں ہی سمجھتی ہے ان کو اور وہ بھی اتنا ہی چاہتی ہے اُس کو۔“

”اچھا؟“ بچی کو ماں بل جائے گی چلو۔ اگر ایسا ہو جائے تو بہت ہی اچھا ہوگا۔“

”لیکن وہ خود مان جائے جب نا!“

”کیوں وہ کیوں نہ مانے گی بھلا؟“

”تم اُس کی عادت کو نہیں سمجھ سکتیں دیدی۔ وہ تو بس عجیب ہی ہے کچھ۔ اپنے کو ہر ایک سے اتنا کم سمجھتی ہے کہ بس پوچھو نہیں۔ براش الگ ہے اپنی طرف سے۔“

”خیر ٹھیک ہو جائے گی سب کے سمجھانے بھجانے سے ماننا ہی پڑے گا اُس کو۔“ تھیلیش نے کہا اور پھر سب کھانا کھانے چلے گئے۔ ابل۔ آبیت



ہی کم کھایا۔ بس بیٹھا سب کا ساتھ دیتا رہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”بیٹھو بھئی“ ایک ساتھ روی صاحب اور ادیناش نے کہا لیکن وہ  
 بہت تھکا تھا سالگ رہا تھا بولا۔

”بس اب جانے ہی دیجئے۔ لیٹوں گا جا کر ذرا“ اور چلتے چلتے رُک  
 کر بولا۔

”ہاں تو کل کس گاڑی سے چلنا ہے ادیناش بھائی؟“  
 ”دوپہر والی سے“ متعلیش پانی پیتے ہوئے بولی۔  
 ”اچھا تو منسکار آپ سب کو؟“ اُس نے جھک کر ہاتھ جوڑے اور  
 باہر نکل گیا۔

وہ سب اپنے اپنے بستر دں پر چلے گئے لیکن ادیناش کی نیند تو نہ جانے  
 کہاں چلی گئی تھی۔ لاکھ کوشش کرنے پر بھی پوری رات وہ سو نہیں سکا اور صبح  
 پانچ بجے بستر چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر لائٹ کے جلنے اور چلتے پھرنے کی آہٹ پا کر  
 متعلیش بھی جاگ گئی جو برابر کے کمرہ میں لیٹی ہوئی تھی اور پھر باہر برآمدے  
 میں نکل آئی۔

”کیا ہے ادیناش اتنی جلدی کیوں جاگ گیا بھیا؟“  
 ”مجھے نیند ہی نہیں آئی رات دیدی، اُس نے جمانی لیتے ہوئے کہا۔  
 ”اور اب میں نے سوچا ہے کہ میں پہلے رُڑکی ہی جاؤں گا۔ سہارنپور نہیں جاؤں گا۔“  
 ”لیکن کیوں؟“

”میرا جی کئی بار تو بہت گھبرا یا رات۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے دیدی کہ موہنی  
 دیدی کے ساتھ کچھ گڑبڑ والی بات ہو گئی ہے۔ اُسے معلوم تو نہیں ہو گیا کچھ دے  
 ہونا تو نہیں چاہئے ایسا اس لئے لکشی یا بابو جی اُسے لکھ تو نہیں سکتے ایسی بات۔  
 پھر بھی میں پہلے وہیں پہنچوں۔ یہی ٹھیک رہے گا۔“

”ہاں ہے تو ٹھیک ہی متعلیش بولی۔ لیکن اُن کے پتا بھی تو بوڑھے آدمی



ہیں تم پہلے وہیں جاؤ تو زیادہ اچھا رہے گا۔“

”ان سے پہلے موہنی کے من کی شانتی ضروری ہے دیدی تمہیں کیا پتہ وہ کتنی کوتاہ اور چھوٹی سی بات پر چھوٹی موٹی کی طرح کھلا جانے والی لڑکی ہے اور یہ بات تو بہت بڑی ہے اُس کے لئے بلکہ میں تو یہ کوشش کروں گا کہ وہ ابھی وہیں رہے ماں کے پاس تو ٹھیک ہے۔ جب اہل وہاں پہنچ جائیگا اور سب معاملہ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ جب ہی میں اُس کو لے کر آؤں گا اُس کے گھر۔ تم اہل سے کہہ دینا کہ وہ سیدھا سہارا پور پہنچ جائے اتنے میں بھی موہنی دیدی کو دیکھ کر وہاں آجاؤں۔“

”اب تم جانو۔“ وہ کھوئی کھوئی سی بولی۔ میری رائے تو یہ تھی کہ اہل کو ساتھ لے کر پہلے تم وہیں جاتے۔“

”نہیں دیدی! میرا دل کہتا ہے کہ موہنی دیدی بہت پریشان ہے۔ رات تھوڑی دیر کو میری آنکھ لگی تھی تو میں نے دیکھا کہ دونوں ہاتھ پھیلائے وہ مجھے پکار رہی ہے۔ مجھے جانے ہی دوا ہے۔“

”اچھا چلے جانا لیکن ابھی تو بہت دیر ہے ابھی سے کیوں آکر بیٹھ گئے یہاں؟“

”تم جا کر لیٹ جاؤ دیدی۔ میں بس یہیں ٹھیک ہوں۔ نیند تو ویسے بھی نہیں آئے گی۔“

”نہیں بھئی۔ اب نیند تو مجھے بھی نہیں آئے گی میں بھی یہیں بیٹھتی ہوں تیرے پاس۔“ اور وہ دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔



”اویناش بھیا آگئے صاحب“ شامو نے سبزی کا ڈونگہ ڈاکٹر کے پاس  
میز پر رکھتے ہوئے کہا۔  
”کہاں ہیں؟“

”وہ ادھر ماں جی کے کمرہ کی طرف گئے ہیں۔“  
”ادھر بلا لو۔“

”جی اچھا!“ اور وہ باہر چلا گیا۔

دو منٹ بعد اویناش کھانے کے کمرہ میں داخل ہوا۔

”آؤ اویناش۔ بڑی جلد ہی آگئے۔ آؤ کھانا کھا لو۔“

”جلدی کیا آگیا۔ جس بات سے ڈر تھا وہی سامنے آگئی۔“

”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر نے حیرت سے کہا۔

”مطلب یہ کہ بجائے سہارنپور جانے کے یہاں اس لئے آیا تھا کہ

موہنی دیدی کے پاس کوئی چٹھی نہ آگئی ہو گھر سے۔“

”تو تم سہارنپور ہوتے ہوئے نہیں آئے؟“

”نہیں۔ میں تو انبالہ سے سیدھا آ رہا ہوں۔“

”تو تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ان کی بہن کی منگنی ٹوٹ گئی ہے۔“

”ارے آپ بھی جانتے ہیں۔ تو کیا۔ تو کیا ماں اور دیدی یہ خبر سن کر



ہی وہاں گئی ہیں۔ میں سمجھا دیدی پونہی ضد کر کے چلی گئی ہوں گی۔“  
 ”نہیں بھئی اُن کو معلوم ہو گیا تھا یہیں اور یہ غلطی بھی مجھ سے ہی ہو گئی  
 تھی جس کے لئے پھتیار رہا ہوں برابر۔“  
 ”ہوا کیا آخر؟ خبر کس طرح آئی یہاں؟“  
 ”ارے میاں وہ میرا دوست ڈاکٹر رضوی جو پہلے بھی ایک بار یہاں  
 آیا تھا اور تم کو بلا تھا وہی آگیا تھا۔“  
 ”پھر؟“

”پھر کیا میں ڈرائنگ روم میں بیٹھا اُس سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ  
 ان لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہے اور ان کے مکان کے قریب ہی اُسکی ڈپنری  
 ہے سہارنپور میں اور وہ اُن کا فیملی ڈاکٹر ہے ایک طرح سے اور اُن کا ہمدرد بھی  
 اُسی نے یہ خبر مجھے سنائی اور جس وقت ہم لوگ باتیں کر رہے تھے وہ نہ جانے کیسے  
 تمہارے کمرہ میں آگئیں اور سب کچھ سُن لیا۔“

”پھر کیا ہوا۔ دیدی نے... کچھ۔ میرا مطلب ہے کہ وہ زیادہ یعنی۔“  
 ”بے ہوش ہو کر گر گئی تھیں۔“ ڈاکٹر نے اُس کی بات بیچ میں ہی کاٹ  
 کر پشیمانی سے کہا۔ ”میں نے اور سعید رضوی نے بڑی مشکل سے سمجھا لا بہت سمجھایا  
 بچھایا تو مٹیک ہوئیں کچھ پر اب نہیں کہہ سکتا کہ وہاں جا کر کیا حال رہا رضوی  
 کے ساتھ ہی گئے تھے ویسے یہ لوگ۔ راستے میں تو اُس نے خیال رکھا ہوگا  
 اسی لئے مجھے بھی تھوڑا اطمینان رہا۔“

”تو پھر مجھے اب وہاں پہنچنا چاہئے جلد ہی۔ تاکہ اُن سب کو ہی کچھ تو اطمینان  
 ہو جائے۔ میں شام کو ہی نکل جاؤں گا بس تو۔“ ادیناش نے اُسی بے چینی  
 سے کہا۔

”اطمینان کیسا؟“ ڈاکٹر نے چونک کر پوچھا۔  
 ”وہ لکشی کی سنگتی جس لڑکے سے ہوئی تھی نا! وہ مٹھلیش دیدی کے



قرب ہی رہتا ہے وہاں بچے کی سالگرہ میں اُس سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اور پھر  
اویناش نے ڈاکٹر کو پوری بات سُنا دی۔

”چلو اچھا ہو بہت ہی اچھا ہوا۔“ ڈاکٹر نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
”پھر تو تم کو فوراً ہی وہاں پہنچنا چاہئے واقعی۔ اچھا کھانا تو کھا لو۔  
ٹھنڈا ہو جائے گا بالکل ہی۔“

”اُٹا ہوں ابھی ذرا منہ پر چھٹیا مار لوں۔“ وہ باتھ روم کی طرف بڑھ گیا اور  
کھانا کھا کر ڈاکٹر تو کہیں چلا گیا اور اویناش تھوڑا آرام کرنے کے لئے بستر  
میں جا کر لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ کوئی پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ  
لئے لیٹے اُسے سردی سی محسوس ہوئی اور بدن بھی ٹوٹتا ہوا معلوم ہوا۔ اُس  
نے پائنٹی سے رضائی کھینچی اور سر سے پیر تک لپیٹ کر غافل ہو گیا۔

ٹھیک چار بجے ڈاکٹر آیا اور شامو سے جلدی چائے بنانے کے لئے  
کہہ کر کھانے کے کمرہ میں اگر بیٹھ گیا پھر کچھ سوچتے ہوئے اُٹھا اور اویناش  
کو آواز دیتا ہوا اُس کے کمرہ میں آ گیا۔

”ارے ابھی تک سو رہے ہو؟ جانا نہیں ہے کیا؟“ اُس نے رضائی اُس  
کے منہ پر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ لیکن وہ اسی طرح لیٹا رہا۔ ڈاکٹر نے اُسکے پاس  
بیٹھ کر دو ایک آوازیں اور دیں اور جب دیکھا کہ وہ اب بھی بے حس و حرکت  
پڑا ہوا ہے تو جھک کر اُس کے ماتھے کو چھوا اور گھبرا کر فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔

ارے اس کو تو بخار معلوم ہوتا ہے۔ اُس نے آہستہ سے کہا اور رضائی  
میں سے ماتھ نکال کر اُس کی نبض پر ہاتھ رکھتے ہوئے شامو کو آواز دیکر  
دواؤں کا بکس منگوایا۔ اور جب وہ لے آیا تو تھرما میٹر نکال کر اُس کو آواز  
دی۔

اویناش نے اُس کی آواز پر آنکھیں کھول کر دیکھا اور بولا۔  
”کیا ہے؟“



”تم کو بخار ہو گیا ہے بھیا۔ لو یہ تھرماسٹر لگاؤ ذرا۔“  
 ”ارے بخار ہو گیا؟“ ادیناش نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا اور اٹھ کر  
 میٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔

”لیٹے رہو۔ گھبراؤ نہیں۔ ٹھیک ہو جاؤ گے۔ مجھے ذرا دیکھنے دو۔“ ڈاکٹر  
 نے شفقت بھرے انداز میں کہا۔  
 ”لیکن۔ لیکن۔ مجھے تو جانا تھا ابھی۔“ اُس نے افسوس سے ڈاکٹر کی طرف  
 دیکھا۔

”چلے جانا۔ بخار جلدی ہی اتر جائے گا۔ پریشان مت ہو۔ پیر یا معلوم  
 ہوتا ہے۔“ اُس کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد وہ بولا۔  
 ”ہاں مجھے سردی لگی تھی شروع میں۔ رضائی میں بھی لگتی رہی اور پھر  
 پتہ نہیں چلا کہ کہاں ہوں۔“

”ہاں یہی بات ہے خیر۔ لو یہ کلورو کوئن کھاؤ۔“ اور پانی سے وہ گولی  
 کھلانے کے بعد ڈاکٹر نے اُس کو پھر رضائی اڑھا کر لٹا دیا اور شامو سے  
 چائے وہیں لے آنے کے لئے کھڑوہیں کرسی پر بیٹھ گیا اور جب چائے آگئی تو پہلے  
 ایک پیالی بنا کر خود پی اور تھوڑی دیر میں ایک پیالی بنا کر ادیناش کو پلائی  
 اور اُس کو آرام سے لیٹے رہنے کی تاکید کرتا ہوا باہر چلا گیا۔

اگلے دن صبح کو بخار اُس کا بہت کم نکلا اور طبیعت بھی ملکی تھی۔ اس لئے  
 پھر اُس نے اپنے جانے کی بات چھڑی۔ پہلے تو ڈاکٹر نے تعجب سے اُس کی  
 طرف دیکھا پھر بولا۔

”چلے جانا۔ بخار تو اتر جانے دو۔“

”لیکن بھائی صاحب آپ یہ تو سوچیے۔“

”سوچنا دو چنا کچھ نہیں۔“ اُس نے اُس کی بات کاٹ کر کہا۔

”بخار کی حالت میں کس طرح سفر کرو گے۔ اہل تو وہاں آ ہی گیا ہوگا۔“



جیسا کہ تم کہہ رہے تھے یا پھر آنے والا ہوگا۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے اس کے لئے۔ اور میرا اس کے سامنے وہاں رہنا بھی تو ضروری ہے اگر وہ آگیا تو۔“ اویناش نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔  
 ”وہ تو بے لیکن پھر بھی۔ ایسے میں تمہارا ٹرین سے جانا بھی تو ٹھیک نہیں ایسا ہے کہ اگر کل بخار نہ ہوا تو میں خود پہونچا دوں گا تمہیں اپنی گاڑی سے اطمینان رکھو۔“ بہت جھجکتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا اور بات اُس کے اوپر ہی رکھ دی حالانکہ وہ خود موہنی کی طرف سے پریشان تھا اور وہاں جانے کا خواہش مند بھی۔

وہ پورا دن اویناش نے سخت اضطراب کے عالم میں بستر پر گزارا اور اگلے صبح ناشتہ کرتے ہوئے اُس نے پھر چلنے کی قصد شروع کر دی۔

”ٹھہرو۔ مجھے ٹمپر بچر لینے دو۔ اگر واقعی بخار نہ ہوا تو شام کو چلیں گے۔“  
 بخار مجھے اب نہیں ہے بھائی صاحب۔ آپ دہم کر رہے ہیں بیکار کا۔  
 لیکن یہ دہم نہیں تھا بخار اُس کو اب بھی سوڈ گری کے قریب تھا کافی دیر بحث کرنے کے بعد مجبور ہو کر وہ پھر لیٹ گیا اور بارہ بجتے بجتے بخار اُس کا بڑھنا شروع ہو گیا اور کوئی ڈیڑھ بجے کے قریب جب ڈاکٹر اُس کے پاس آیا تو اُس کو تیز بخار تھا اور وہ بے خبر بڑا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے اُسے ہوشیار کر کے ٹمپر بچر لیا تو بخار ۱۰۲.۴ نکلا۔

”دیکھئے آپ نے مجھے صبح روک لیا بھائی صاحب۔ میں اچھا خاصا نکل جاتا۔“  
 اُس نے شکایت کی۔

”راستے میں بخار تیز ہو جاتا اور گاڑی میں ہی بے خبر ہو جاتے تو؟“  
 ”سنو گھبراؤ نہیں۔ میں دو دن کی چھٹی لئے لیتا ہوں۔ کل ضرور چلیں گے اور کل تم کو بخار بھی نہیں ہوگا۔ میں دوا بدل کر دے رہا ہوں۔“ ڈاکٹر نے



دوا کھلا کر اُس کو لٹا دیا اور منائی اچھی طرح اڑھا کر کھانا کھانے چلا گیا۔  
 اور جیسا کہ ڈاکٹر نے کہا تھا رات اُس کا بخار بالکل اتر گیا اور صبح اٹھ کر  
 جب وہ باہر آیا تو اُس کو پہلی جیسی گرائی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے  
 ٹیمپر چیکر لیا اور اُس کو اطمینان دلاتے ہوئے تیار ہونے کی تاکید کرتا ہوا گاڑی  
 لے کر ہاسپٹل کے لئے روانہ ہو گیا۔ کوئی گیارہ بجے کے قریب وہ آیا اور ایک جوڑا  
 کپڑوں کا اور کچھ ضروری سامان اپنی میں رکھ کر شاہ مو اور چوکیدار کو کچھ ہدایتیں  
 دیتا ہوا دینا شش کو ساتھ لے کر گاڑی میں آ بیٹھا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی  
 ایک گھنٹہ میں وہ سہارنپور پہنچ گئے۔

ڈاکٹر نے جیسے ہی موہنی کے گھر کی طرف جانے والے راستے پر گاڑی کو  
 موڑا، سامنے ہی اپنے کلینک میں بیٹھے ہوئے ڈاکٹر سعید نے اُسے دیکھ لیا  
 اور تیزی سے کوڈ کر سڑک پر آ گیا۔

”اُدھئی خوب آئے“ گاڑی رکتے ہی اُس نے کھڑکی کے اندر ہاتھ  
 ڈال کر سریندر سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا اور دروازہ جلدی میں خود ہی  
 کھول کر اُس کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی سے اُتار کر اپنے ساتھ لئے ہوئے چوڑے  
 کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

دینا شش بھی نیچے اُترا اور اپنی ہاتھ میں پکڑے ہوئے وہیں سے  
 پیچ کر بولا۔

”میں جا رہا ہوں بھائی صاحب“

”اچھا جاؤ۔ میں آجاؤں گا تھوڑی دیر میں“ اور وہ دونوں اندر  
 داخل ہو گئے۔

دینا شش موہنی کے یہاں آ کر دروازے میں داخل ہوا تو گھر بھر ابھرا  
 سا نظر آیا۔ اُس نے اپنی وہیں دروازے کے پاس رکھ کر حیرت سے ادھر  
 ادھر نظر ڈالی۔ سچی جو صحن میں ایک طرف کیند ہاتھ میں لئے کھڑی تھی، خوشی



سے چبختی ہوئی دوڑی اور اُس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ اُس نے جھک کر اُسے گود میں اٹھایا اور پیار کرتے ہوئے بولا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟ اور نانی کہاں ہیں؟“

”وہ ادھر ہیں انتی کے پاس۔ اور ماما پپا کو لے کر نہیں آئے۔“

”آئے ہیں وہ بھی آئے ہیں بیٹے۔“

کہاں ہیں وہ اشتیاقی بھرے انداز میں دواڑہ کو دیکھنے لگی۔

”وہ اپنے دوست کے پاس رک گئے ہیں ابھی آجائیں گے۔“ اویناش

نے اُس کو گود سے اتارتے ہوئے کہا اور پھر فوراً ہی لکشی اُس کو نظر آئی جو

پانی کا گلاس ہاتھ میں لئے موہنی کے کمرہ سے نکل رہی تھی۔ اُس نے بھی اویناش

کو دیکھا اور پانی کا گلاس میز پر رکھ کر تیزی سے ”آگئے بھیا“ کہتی ہوئی اُسکے

پاس آگئی اور دونوں ہاتھ اُس کے کندھوں پر رکھ کر سسک پڑی۔

”تم نے اتنے دن لگا دیئے بھیا۔ دیدی کتنی بار تمہیں پوچھ چکی ہیں انکو

نہ جانے کیا ہو رہا ہے۔ میرے کارن میری دیدی کی جان نہ چلی جائے کہیں۔ میں پیدا

ہوتے ہی مریوں نہ گئی بھیا۔“

”چپ۔ چپ ایسے نہیں کہتے لکشی!“ اُس نے اُس کا سر پھتھپاتے ہوئے کہا۔

”اب کچھ نہ ہوگا۔ دیدی بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ میں ایک اچھی خبر

لے کر آیا ہوں۔“

”کیسی خبر بھیا؟“ اُس نے اُس سے الگ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تیرے دولہا کی۔ میں اُس سے مل کر آیا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ برآمدے

کی طرف لپک گیا اور لکشی شرما کر وہیں کھڑی رہ گئی۔

”ماں کہاں ہیں؟“ برآمدے میں جا کر وہ پھر پٹا۔

”ادھر والے کمرہ میں ہیں وہ۔“ وہیں کھڑے کھڑے مڑ کر لکشی نے کہا اور

انگی سے کمرہ کی طرف اشارہ کر دیا۔



”ماں! اُس نے اندر جا کر آہستہ سے پکارا۔ اور ماں جو آنکھیں بند کئے لیٹی تھی چونک کر اٹھ بیٹھی۔

”اگئے تم؟“

”ہاں ماں! مجھے کئی دن ہو گئے وہاں سے آئے ہوئے تو۔ میں پہلے مڑ کی چلا گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ فوراً ہی یہاں آ جاؤں گا لیکن وہاں جا کر مجھے بخار نے اُگھیرا اور تین چار دن خراب ہو گئے بیکار میں۔ آج طبیعت ٹھیک ہوئی ذرا تو بھائی صاحب کے ساتھ اُن کی گاڑی سے فوراً ہی چل پڑا۔“

”تو سریندر بھی آئے ہیں؟ کہاں ہیں؟“

”وہ ڈاکٹر رضوی کے کلینک میں ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔“

”اور بخار اب تو نہیں ہے تمہیں؟“ انہوں نے اُس کے ہاتھ ماتھا چمکتے ہوئے تشویش سے کہا۔

”نہیں اب تو ٹھیک ہوں۔ رات سے بخار نہیں ہوا۔ اور دیدی کا کیا حال ہے، ماں؟ یہ پوچھنا تو میں بھول ہی گیا۔ اُنہیں کی وجہ سے میں سیدھا رڑکی گیا تھا پہلے۔ اور ہاں ایک بات تو بتاؤ۔ وہ اِنل آیا یا نہیں ابھی تک؟“ اُسے فوراً ہی اِنل کا خیال آیا۔

”کون اِنل؟ یہاں تو کوئی بھی نہیں آیا۔“ ماں نے کچھ حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہاں تو کل موہنی کا پتی پر کاشش، اُس کی ماں اور موسا آئے ہیں۔“

”کیا کہا؟ پر کاشش آیا ہے اور اُس کی ماں بھی؟“ وہ تعجب میں

رہ گیا۔

”ہاں ہاں پر کاشش اور اُس کی ماں آئی ہے۔ تم اس طرح چونک

کیوں پڑے۔“

”چونکنے کی بات ہی ہے۔ وہ کیا لینے آئے ہیں اب؟“ اُس کی آواز

میں غصہ آ گیا تھا۔



”ہیں کہاں وہ؟“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر اُس نے پوچھا۔  
 ”ہوں گے کہیں۔ تم اب بچوں جیسی باتیں نہ کرو۔ لڑو گے کیا؟ موہنی اُدھر کمرہ  
 میں ہے اُس کو دیکھو۔“

”کیسی ہیں وہ؟ کیا زیادہ بیمار ہو گئیں۔ میں تو پہلے ہی سوچ رہا تھا۔“  
 ”ہاں وہ ٹھیک نہیں ہے۔ کیا کرے غریب۔“  
 ”کیسی حالت ہے آخر؟“

”حالت کیا ہوتی۔ بے ہوش ہو جاتی ہے کبھی بھی۔ ڈاکٹر سعید بیچارہ اچھی سے  
 اچھی دوا دیتا ہے۔ جتنی دیر بیٹھا رہتا ہے سمجھاتا ہی رہتا ہے اور اُس کا جی بہلانے  
 کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی کبھی ٹھیک بھی رہتی ہے لیکن کسی وقت بھی پھر وہی پہلے جیسی  
 حالت ہو جاتی ہے۔ پرسوں اور کل اُدھے دن تک اچھی خاصی رہی مطلب یہ کہ کچھ  
 سنبھلی ہوئی نظر آتی تھی کہ کل شام پر کاش اُس کا پی جیسے ہی اُس کے پاس گیا پھر  
 دورہ پڑ گیا۔ اندر لٹی ہوئی تھی۔ پہلے تو اُس کو اچھٹے سے دیکھا تھوڑی دیر پھر  
 ہڑبڑا کر کھڑی ہوئی اور چکر اکر ایسی گری کہ ہوش ہی نہ آیا کتنی دیر تک جب  
 سے اور نہ ڈھال ہو رہی ہے۔“

”تو تم لوگوں نے اندر جانے کیوں دیا اُس کہیں کو۔ اُس کو دیکھ  
 کر قصہ پر قابو نہ رہا ہوگا۔“

”قصہ قصہ نہیں ہوتا بیٹا۔ تم کیا جاؤ عورت کے دل کو۔ پی ہے ابھی  
 تو بہت دن میں اُس کو دیکھا۔ کچھ تعجب۔ کچھ شکوہ۔ خوشی۔ غم۔ بس وہ کمزوری  
 کی وجہ سے سہہ نہ سکی۔ نہ جانے کیا کیا دچارے ہوئے ہوں گے اُس کے من میں  
 اُس وقت۔“

”بس تو اُس کو اُن کے پاس بھیجنا غلط ہونا ایسی کمزوری کی حالت میں۔  
 آخر اُنے کس خوشی میں ہیں یہ سب؟“

”اُن کے موصا ان لوگوں کو ساتھ لائے ہیں۔ کچھ سمجھوتے کی بات



چاہتے ہیں۔“

”اب کوئی سمجھوتہ نہیں ہوتا۔ بابو جی کیا کہہ رہے ہیں؟“  
 ”مجھے نہیں معلوم۔ ویسے لگتا ہے وہ بھی خوش نہیں ہیں اُن کے آنے سے۔“  
 ”اور بابو جی ٹھیک تو ہیں نا؟ کہاں ہیں؟“

”اُدھر بیٹھک میں ہی ہیں اور ٹھیک دیک کیا ہیں بے چارے۔ بہت دُکھی ہو رہے ہیں۔ ایک تو ہیں ہی کیا اوپر سے بیٹیوں کی چنتا۔ اُدھے بھی نہیں رہ گئے۔“  
 اُس کی ماں نے افسوس سے کہا۔

”خیر اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا ماں۔ وہ ازل جس سے لکشی کی منگنی ہوئی تھی نا؟ وہ وہیں رہتا ہے متھو دیدی کے پاس ہی۔“  
 ”تو کیا وہ ملا نہیں؟“

”ہاں بہت اچھی طرح ملا ماں۔“ اور ادیناش نے وہ ساری بات ماں کو سنا دی اور بعد میں اُس کے ابھی تک نہ آنے پر کچھ پریشان ہو کر بیٹھ گیا۔

”آجائے گا۔ اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ متعلیش کو چھٹی ڈال کر معلوم کر لو۔“ ماں نے کچھ مطمئن ہوتے ہوئے کہا اور دونوں اٹھ کر موہنی کے پاس چلے آئے۔

”دیدی!“ پلنگ کی پٹی پر بیٹھ کر ادیناش نے اُس کو پکارا۔  
 ”ہوں!“ موہنی نے اہستہ سے آنکھیں کھولیں اُس کی طرف بڑی اُداسی سے دیکھا اور اپنے لرزتے ہونٹ تھوڑے سے کھولے اور بند کر لئے پھر کچھ شکایت بھری نظروں سے اُسے تنگ رہ گئی۔

”کیا ہے دیدی؟ یہ تم نے کیا حالت بنالی؟“ اُس نے پٹی پر پڑا ہوا اُس کا ہاتھ اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”ذرا اٹھ کر بیٹھو تم۔ میں ایک اچھی سی خبر لے کر آیا ہوں لیکن پہلے مٹھائی منگواؤ اُدھر تم بیٹھائی میرے منہ میں دو گی



اور اُدھر میں تمہیں وہ بھڑکتی ہوئی خبر سناؤں گا۔“

”کیوں بہلاتے ہو مجھے؟“ بہت مری ہوئی سی آواز میں اُس نے کہا۔  
 ”میرے نصیب میں کوئی اچھی خبر کہاں سے آئی بھیا۔ میں تو ایک سے  
 ایک بُری خبر سننے کے لئے ہی پیدا ہوئی ہوں۔ تم میری تقدیر کی سیاہی کو نہیں  
 مٹا سکتے اورینا سس کتنی بھی کوشش کر لو چاہے۔“ اور وہ بے قابو ہو کر سبک  
 پڑی۔

”تمہیں نہیں دیدی۔ ایسا نہ کہو۔“ اُس نے اپنے سہارے سے اُسے  
 اٹھا کر بٹھا دیا اور ازل کے ملنے کی پوری بات جلدی جلدی اُس کو سنا کر  
 ہنس پڑا۔

”اب بولو کیا کہتی ہو؟“  
 ”کیا کہوں۔ کچھ۔۔۔“ اور وہ بے یقینی کے انداز میں خاموش ہو گئی۔  
 ”ارے یقین نہیں آیا کیا؟“ لو صاحب۔ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ ماں  
 تم ہی سمجھاؤ ذرا۔

”اورینا سس ٹھیک ہی کہہ رہا ہے بیٹی۔ اب تم اپنے کو سمجھا لو۔ تم ہی کو رب  
 کرنا ہے۔ تمہارے سوا بہن کا اور کون ہے کرنے والا؟“  
 ”ہاں دیدی! اورینا سس بھی چمک کر بولا۔“ اُٹھو اب۔ بیٹھ تو جاؤ کم سے  
 کم۔ تم تو پھر لیٹ گئیں۔“ اور جب وہ بیٹھ گئی تو اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے  
 مسکرا کر بولا۔

”اب ذرا ہنس بھی دو۔ ہنسونا دیدی۔ بس ایک بار تمہیں میری قسم۔“  
 اور وہ ہولے سے مسکرا دی۔

”اچھا تو اب چلیں؟“ سریندر نے رضوی کی طرف دیکھا۔



”ابھی نہیں بھئی امی سے تو مل لو۔ ابھی گھر میں چلتے ہیں۔ وہ سنیں گی تو پیچھے پڑ جائیں گی میرے۔“

”پھر مل لیں گے۔ اب تو آہی گیا ہوں یہاں اور دو تین دن ٹھہرنے کا بھی ارادہ ہے۔“

”بڑا کرم کریں گے آپ دو تین دن ٹھہریں گے تو۔ ایک ہفتہ سے پہلے سرک کر تو دیکھو ذرا۔“

”نہیں بھئی چٹنی بس دو دن کی ہی لی ہے۔ اور پھر سرکاری نوکری ہے کچھ تو خیال کرو۔ تمہاری طرح آزاد تھوڑا ہی ہوں میں۔“ اور وہ یہیں تک کہنے پایا تھا کہ ایک لڑکا آیا اور رضوی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”صاحب! آپ دونوں کو اندر بلایا ہے بیگم صاحبہ نے۔“  
 ”دونوں کو؟“ رضوی نے حیرت سے کہا۔ ”ان کے آنے کی خبر کیسے ہوئی اُن کو؟“

”جی یہ صاحب جب گاڑی سے اتر رہے تھے تو کھڑکی میں سے دیکھ پایا تھا بیگم صاحبہ نے۔“

”اچھا جاؤ۔ کہنا ابھی آتے ہیں۔ لو بھئی اب کیسے بچ کر جاؤ گے“ سعید نے کہا اور دونوں ہنستے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

آگے رضوی اور پھر سریندر مکان میں داخل ہوئے۔ سامنے برآمدے میں ماجدہ بیگم ایک بڑے سے پلنگ پر اپنی پوری آن بان اور وضعداری کے ساتھ سیاہ رنگ کے چھپے ہوئے ریشمی غرارے۔ سفید کُرتے اور سفید ہی بیل ٹنکے دوپٹہ میں ملبوس، پاندان سامنے لئے ہوئے بیٹھی تھیں۔ سریندر کو دیکھ کر پاندان بند کر کے پلنگ سے پیر اُتارے اور مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئیں۔

”آداب عرض ہے امی جان۔“ سریندر نے اُن کی طرف بڑھتے ہوئے



کہا اور قریب آکر سر جھکا لیا۔

”جیتے رہو بیٹا۔ ہزاری عمر ہو۔“ انہوں نے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کہو اچھے تو ہو؟ بڑے دن بعد یاد آئی یہاں کی۔“

”جی بس آنا ہو ہی گیا امی؟“ سریندر نے کہا۔ ”کہئے مزاج تو اچھا ہے؟“

”ارے ہم بوڑھے آدمیوں کا کیا ہے بیٹے۔ تھیک ہی ہیں۔“ ماجدہ بیگم

ایک لمبا سانس لیتے ہوئے بولیں۔ ”تم لوگوں کو خوش اور آرام سے دیکھ لیں

تو خوش ہیں۔ ذرا سی تکلیف میں دیکھیں تو بے چین اور بقرار۔ اور سناو؟

دلہن تو کیسی چلی گئی غریب۔ کچھ بھی نہ دیکھا دنیا میں۔“ اُن کی آواز بھرا گئی تھی۔

”کیا کریں امی! تقدیر کا لکھا کون ٹال سکتا ہے؟“ اور وہ سر جھکا کر

خاموش بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد پھر سر اٹھا کر بولے۔

”اور ہاں آپ بہو کیوں نہیں لے آئیں ابھی تک؟“

”پورے گھر میں اکیلی اکیلی پھرتی ہیں۔ دل بھی نہیں لگتا ہوگا۔ یہ آپ کا

بیٹا بڑا ہی نالائق ہے واقعی۔ اسے آپ کا ذرا خیال نہیں۔“

”ارے نہیں بیٹا۔ یہ کیا کرے غریب۔ وہ ہمارے بھائی صاحب

ہی کچھ ایسے جھکی قسم کے آدمی ہیں کہ اپنے سامنے کسی کی چلنے ہی نہیں دیتے۔

اُن ہی کی وجہ سے اتنی دیر ہوئی اب تو شکر ہے کہ راضی ہو گئے ہیں۔ بس اب

تو عید تک ہاتھ پیلے کر ہی دوں گی اس کے۔“

”بڑی خوشی کی خبر ہے یہ تو؟“ سریندر نے شرارت سے رضوی کی طرف

دیکھتے ہوئے اُن کی بات پوری کر دی۔ وہ بھی مسکرا کر چپ ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد

ایک بوڑھی سی عورت نے آکر چائے لگ جانے کی اطلاع دی تو وہ اُٹھ کر

کھڑی ہو گئیں۔

”اچھا اب آؤ چائے پی لو۔ وہ دونوں کو لئے ہوئے کھانے کے کمرہ



کی طرف بڑھیں۔ اُن کا کمرہ بیچ میں پڑتا تھا اُس میں داخل ہوتے ہی سامنے میز پر ایک خوبصورت سی لڑکی کی بڑی سی تصویر دیکھ کر سر بندر ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے اور انہی کی طرف دیکھ کر انگلی سے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہکلائے۔

”یہ۔ یہ شاید۔ یہ آسیہ ہی ہے نا؟“

”ہاں بیٹا۔ یہ آسیہ ہی کی تصویر ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”اور یہ کمرہ سعید کا ہے؟“ پھر چاروں طرف دیکھ کر۔ لیکن یہ کمرہ تو آپکا

معلوم ہوتا ہے امی؟“

”میرا ہی ہے۔“ وہ بھی ہنسنے لگی۔

”آگے بڑھو! کیا سراغ رسانی شروع کر دی؟“ رضوی نے اُس کی کمر پر ہاتھ مارا اور ہاتھ پکڑ کر آگے کی طرف گھسیٹ لے گیا۔ چائے شروع ہوئی چائے کے دوران بھی دونوں میں ہلکی ہلکی محبت بھری نوٹک جھونک چلتی رہی۔

”ارے چندرا بھی سو رہا ہے کیا؟“ ماجدہ بیگم کو چند رکانت کی یاد آئی۔

”ارے لڑکے! ذرا اوپر تو جا۔ وہ صاحب جو کل آئے ہیں اگر جاگ گئے ہوں تو اُن سے کہنا کہ آپ کو نیچے بلارہی ہیں۔“

”ارے چند رکانت کو تو بھول ہی گئے ہم لوگ اپنی باتوں میں۔ وہ بھی کیا سوچے گا؟“ رضوی نے افسوس سے کہا۔

”نہیں وہ سو رہا ہوگا۔ رات اُس کو نیند نہیں آئی تھی اسی لئے تو میں نے بلوایا نہیں اُس کو؟“ اُس کی ماں بولیں۔

”یہ چند رکانت کون صاحب ہیں؟“ سر بندر نے میز پر پیالی رکھتے ہوئے

پوچھا۔

”یہ بات ذرا لمبی ہے بیٹا۔ تم چائے تو پیو پہلے۔“

”چائے بھی چل رہی ہے آپ شروع تو کیجئے۔“



”جب تمہیں زیادہ ہی شوق ہو رہا ہے تو سنو۔ چندر کو بس تم میرا بیٹا ہی سمجھ لو اُسے بھی مجھ سے ایسی ہی محبت ہے جیسی ماں سے ہوتی ہے۔ میرٹھ سے یہاں آیا ہے مجھ سے ملنے اصل میں۔ وہاں بجلی کے محکمہ میں کلرک ہو گیا ہے اور خوشی میں یہ خبر سنانے خود ہی چلا آیا۔ بڑا بھولا اور سیدھا سادہ بچہ ہے۔ ایسا تھا کہ اگست ۱۹۴۷ء کے فسادات کے زمانے میں یہ اپنے باپ کے ساتھ لاہور سے دہلی آیا تھا۔ اس کی ماں اور دو بہنیں تو وہیں مرگئی تھیں جل کر۔ مکان میں آگ لگ جانے کی وجہ سے۔ لیکن یہ باپ بیٹے بچ گئے تھے۔ یہ اسکول گیا ہوا تھا اور اُس کے باپ اپنے دفتر ”تو جب یہ دہلی آئے تو ہمارے مکان کے سامنے ہی اُن کو ایک چھوٹا سا مکان مل گیا تھا۔ ایک دن میں نے اُس کو باہر کھڑا ہوا دیکھا تو بلا لیا اور پھر جب اسے اپنی کہانی سنائی تو میرا دل کھرا ہو گیا میں نے اُس کو اپنے سینے سے لگایا اور جب ہی سے ماں اور بیٹے کا رشتہ قائم ہو گیا۔ اس کے باپ بھی بے چارے بڑے ہی شریف اور نیک انسان تھے انہوں نے کبھی اس کو میرے پاس آنے سے نہیں روکا۔ غیور اس قدر تھے کہ کبھی کوئی مدد کرنی چاہی تو اپنے لئے ہرگز قبول نہیں کی۔ بچے پر البتہ کوئی پابندی نہیں لگائی اُس کو تو میں نے بیٹا مان ہی لیا تھا۔ دو ایک مہینے کے بعد پھر نوکری مل ہی گئی تھی اُن کو۔ پچھلے سال انتقال ہو گیا اُن کا بھی۔ وہ یہ باتیں سنا ہی رہی تھیں کہ باہر سے چندر کانت کے بولنے کی آواز آئی وہ کسی سے اُن کے بارے میں ہی پوچھ رہا تھا کہ کہاں ہیں۔“

”ادھر ہوں میں بیٹے آجاؤ اندر چندر کانت!“

اور پردہ ہٹا کر وہ اندر آ گیا اور ایک نظر سریندر کے اوپر ڈال کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کہو سولے کچھ دیر؟“ امی نے پوچھا۔

”ہاں امی خوب سولیا اور آہی رہا تھا نیچے کہ لڑکا بلا نے پہنچ گیا۔“

”اچھا تو چائے پیو۔ لو یہ لو پہلے۔“ انہوں نے مٹھائی کی پلیٹ اُسکی



طرف بڑھائی۔

”آپ لوگ بھی لیں۔ اُس نے پلیٹ اُدھر سرکائی جہاں سریندر اور سعید بیٹھے ہوئے تھے۔

ہم لوگ لے چکے ہیں۔ اب یہ تمہارا حصہ ہے۔“  
 ”میرا حصہ اتنا چندر نے آنکھیں پھیلا کر کہا۔ آپ نے مجھے کیا جیسی سمجھا ہے؟“  
 اُس نے ایک رس گلا اٹھا کر منہ میں رکھتے ہوئے سریندر کو دیکھا اور سعید کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ بھی بس عجیب ہی ہیں بھیا۔“

”کیا ہوا بھائی؟“

”ہوتا کیا مجھے ابھی تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ آپ۔ آپ۔ میرا مطلب ہے کہ“  
 اور اُس نے بہت ہی سیدھے پن کے ساتھ سریندر کی طرف آنکھوں سے اشارہ کر دیا۔  
 ”آپ۔ آپ۔ میرا مطلب ہے؟“ یہ کیا؟ سعید نے شرارت سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”بات کرنی آتی ہے تمہیں؟ اور ان صاحب کے بارے میں کیا بتاتا میں تم کو جب کہ مجھے خود نہیں معلوم کہ یہ ذات شریف کون ہیں۔ امی سے ہی پوچھو۔ یہ جانتی ہیں ان کو مجھے تو حکم ملا تھا کہ ان کے ساتھ چائے پیوں اور میں پیئے بیٹھ گیا۔“

”او۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ دیکھ لیجئے امی یہ ہمیشہ مجھے بیوقوف بنانے کی سوچتے رہتے ہیں۔“ اُس نے امی کی طرف دیکھ کر اپنی جھینپ مٹائی چاہی۔  
 ”کیا بد تمیزی ہے سعید۔“ امی نے اُس کو ڈانٹا۔ ”تم اسے بہت تنگ کرتے ہو۔“ اور محبت سے اُس کی طرف نظر اٹھا کر بولیں۔

”یہ ان کے دوست ڈاکٹر سریندر گمار ہیں بیٹا اور رُڑ کی میں سرکاری ڈاکٹر ہیں۔“

”اچھا۔ نکار۔“ چندر نے ہاتھ جوڑ دیئے اور مصافحہ کے لئے ہاتھ



بڑھاتے ہوئے بولا۔

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر ڈاکٹر صاحب۔“

”اور ان کو رنج ہوا تم سے مل کر۔“ سعید نے پھر چھڑا۔

”نہیں نہیں“ سریندر نے فوراً ہی نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”اور مجھے بھی بہت خوشی ہوئی آپ کو دیکھ کر واقعی اور ساتھ ہی یہ جان کر

بھی کہ آپ ہماری امی کے بیٹے ہیں۔“

اور جب چائے ختم کر کے چند رکانت باہر جانے کے لئے مڑا تو سعید

نے پوچھا۔

”کہاں چلے بھئی چندر؟“

”ابھی آتا ہوں ذرا بازار ہواؤں ایک چیز لینی ہے۔ پندرہ منٹ

لگیں گے مشکل سے۔“

”اچھا۔ اچھا۔ پندرہ کی بجائے بیس منٹ لگاؤ۔ امی تمہیں ماریں گی نہیں

اطمینان رکھو۔“ سعید نے مسکرا کر کہا۔ لیکن اُس نے کوئی جواب نہیں دیا اور باہر نکل گیا۔

”بُری بات ہے سعید۔“ اُن کی ماں نے سمجھایا۔ وہ سیدھا لڑکا ہے تم

اُسے ہر بات میں چھڑتے ہو۔ مجھے بُرا لگتا ہے۔“

”کیا کروں امی! وہ بات ہی ایسی بدھوپن کی کر جاتا ہے کہ ہنسی آجاتی ہے۔“

”اچھا اب تو اُٹھو۔“ سریندر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”چلتے ہیں ذرا ایک ضروری بات تو سن لو پہلے۔ ہاں امی کہتی ہیں یا میں

شروع کروں؟“

”کونسی بات؟“ انہوں نے پلکیں اٹھائیں۔

”ارے لکشی کے لئے چندر کی بات۔ اچھا تو میں ہی بتاتا ہوں۔“

ہاں بھئی سریندر! تم نے چندر کانت کو تو دیکھ لیا نا؟ امی کا اور میرا



خیال ہے کہ لکشی کی شادی یعنی چٹ منگنی پٹ بیاہ چندر کے ساتھ ہو جائے۔  
 ”ہاں بیٹا! اُس کی ماں نے بھی زبان کھولی۔ ”بہت شریف لڑکا ہے  
 ماں باپ تو ہیں نہیں بیچارے کے نہ کوئی اور ہی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ جلدی  
 سے اُس کا گھر بس جائے۔ جو ابھی اچھا رہے گا۔ جیسی نیک بھولی بھائی لڑکی ہے  
 دیسا ہی لڑکا بھی ہے اور لین دین کا بھی کوئی جھگڑا نہیں ہے اس کے ساتھ  
 اور ذرا دیر تو وقف کر کے وہ پھر بولیں۔

”میں نے صبح اُس سے ذکر بھی کیا تھا اور سب حالات بتا دیئے تھے۔  
 کہنے لگا مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ جیسا آپ چاہتی ہیں شوق سے  
 کریں لڑکی کے حالات سُنکر تو بہت ہی اثر ہوا اُس کے اوپر۔ بولا پھر تو آپ فوراً  
 بات شروع کر دیں۔ اُن لوگوں کا غم جلد ہی دور ہو جائے تو اچھا ہے۔ کسی  
 کے دل میں خوشی کے پھول کھلانا تو بہت ہی بڑائی کا کام ہے بھگوان بھی  
 کتنا خوش ہوگا۔ میں نے بتایا نا بڑا ہی سمجھا رہا ہے۔“  
 ”وہ تو ہے امی لیکن وہ لڑکا ازل جس سے اُس کی منگنی ہوئی تھی وہ  
 بھی تو اب شادی کے لئے رضا مند ہے“ اور اس سلسلہ کی پوری بات سرنیدر  
 نے اُن لوگوں کو سُنا دی۔

”ارے نہیں بیٹا۔“ سعید کی ماں بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولیں۔  
 ”ہم نے بھی دنیا دیکھی ہے۔ صبح تک وہ لڑکا آیا نہیں تھا۔ سعید گئے تھے  
 اُن کے یہاں اور نہ وہ آئے گا۔ دیکھ لینا۔ یہ مانا کہ لڑکا ایسا نہیں ہے لیکن اس طرح  
 کے لوگ جیسا اُس کا باپ ہے اپنی ہر کسی حالت میں ماننے کے عادی نہیں ہوتے۔  
 بہت ممکن ہے اُس نے انکار کا خط لکھنے سے پہلے یا بعد میں کوئی لڑکی دیکھ بھی لی ہو۔  
 وہ بیٹے کی بات کو محض بہلاوا سمجھتے ہوئے فوراً رد کر دے گا۔

”ہاں بھئی یقین تو مجھے بھی نہیں کہ وہ آئے گا۔“ سعید بھی بولا۔ اگر اُس کو  
 آنا ہوتا تو آ لیتا اب تک بہر حال دیکھ لیں دو ایک دن اور بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں



کہ وہ اب اُسے بھی تو منع کر دینا چاہئے اُس کو۔ اپنے چند رکانت سے بہتر وہ ثابت ہو ہی نہیں سکتا۔ اور بات یہ ہے کہ اصلی خوشی لڑکی کو جب ہی ملتی ہے جب سسرال میں سب اُس کو چاہت کے ساتھ قبول کریں۔ یہ غلط ہے کہ واسطہ صرف لڑکے سے پڑتا ہے ہمارے سماج میں واسطہ سب ہی سے پڑتا ہے لڑکی کا۔

”اچھا اب تو اٹھ جاؤ۔ باقی بات پھر ہو جائے گی۔“ سریندر نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔ ”دیسے میں بھی اب یہ سوچ رہا ہوں کہ امی کا اور تمہارا خیال ٹھیک ہی ہے۔ وہاں وہ ان حالات میں خوش نہیں رہ سکے گی۔“ اور وہ دونوں جانے کے لئے کھڑے ہو گئے لیکن وہ دروازے پر پہنچے ہی تھے کہ سعید کی والدہ پیچھے پیچھے آئیں اور انہیں روک کر بولیں۔

”سریندر بیٹا! کھانا یہیں آکر کھانا اور یہیں سو بھی جانا اگر سعید کے پاس میں بستر لگا دوں گی۔ وہاں خود ہی مہمان آئے ہوئے ہیں جھوٹا گھر ہے۔ تمہیں بھی پریشانی ہوگی اور اُن کو بھی۔ میں نے تمہاری ساس صاحبہ سے بھی کہنا تھا لیکن موہنی کی وجہ سے انہوں نے یہاں سونا مناسب نہ سمجھا۔“

”اور کون مہمان آئے ہوئے ہیں؟“ سریندر نے ذرا تعجب سے پوچھا۔

”وہ موہنی کا شوہر اور ساس وغیرہ ہیں۔“ دروازے سے نکلتے ہوئے سعید نے آہستہ سے کہا۔

”موہنی کا شوہر اور ساس وغیرہ؟“ سریندر نے حیرت سے سعید کی طرف دیکھا اور کچھ شکستیں اُس کے ماتھے پر ابھر آئیں۔

”وہ لوگ آخر کس وجہ سے آئے ہیں اب؟“

”وہ لوگ اُس کو لے جانے کے لئے آئے ہیں۔“ سعید نے طنز سے کہا۔

”لے جانے کے لئے؟ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ تو کیا یہ لوگ چاہتے ہیں وہاں بھیجنا اُس کو؟ اور وہ طلاق کی بات؟ میرا مطلب ہے کہ...“ اُس نے



کچھ الجھتے ہوئے سر اٹھا کر سعید کو دیکھا۔ اور اُس کی آنکھوں میں بے چینی کی جھلک دیکھ کر سعید ہلکے سے مسکرا دیا اور بولا۔

”سوال ہی نہیں اٹھا وہاں بھیجنے کا تو، میرے دوست۔ منشی صاحب ایسے ویسے آدمی نہیں ہیں۔ وہ بالکل سنجیدہ ہیں اس معاملہ میں۔ ادھر میں نے حضور کا معاملہ بھی پہنچا دیا ہے اُن تک؟“ اُس نے اُس کے کان میں جھپک کر اہستہ سے کہا اور مسکرا دیا۔

”میرا معاملہ؟ اور پھر کچھ سمجھتے ہوئے۔ ارے نہیں بھائی میرے نصیب میں یہ سب کہاں ہے؟“

”اب بنو نہیں استاد۔ تم جیسوں کو تو بس ہم ہی جانتے ہیں۔“ سعید نے کہا اور سامنے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”لو آگیا مکان اُن کا۔ وہ بیٹھک ہے بائیں طرف جس کے دروازے چوتھرے پر کھلے ہوئے ہیں۔ اور وہ جو سامنے ایک آدمی آرام کرسی پر پیچھے ٹیک لگائے بیٹھا ہے وہی پرکاش ہے موہنی کا شوہر۔ بہت مایوس ہے بے چارا۔ ادھا پاگل تو پہلے ہی تھا۔ صبح میں نے اور ڈرا دیا اُس کو۔“

”کیا ڈرا دیا؟“ سریندر نے پوچھا۔

”صبح میں موہنی کو دیکھ کر باہر نکلا تو میرے پیچھے پیچھے آیا اور موہنی کی

حالت پوچھنے لگا۔“

”پھر؟“

”پھر کیا۔ میں نے چہرے پر گہری مایوسی لا کر سر اس طرح ہلایا کہ

بوکھلا گیا اور سردونوں ہاتھوں سے پکڑ کر وہیں سیریلیوں پر ہی بیٹھ

گیا۔ کسی طرح پیچھا بھی چھوٹے۔ اور اس کی ماں تو اتنی خطرناک ہے کہ کیا

کہوں۔ کسی ناگن کی طرح پھنکار مارتی ہے۔ صبح دروازے میں آکر مجھ سے

کہنے لگی۔“



”بیماری کیا ہے اس کو آخر؟“ میں نے کہا بیماری کیا ہوتی۔ غم کی بیماری ہے۔“ بولی۔ ”ٹھیک بھی ہو جائے گی؟“ میں نے کہا۔ ”کچھ نہیں کہا جاسکتا اسکے لئے۔“ مجھے بُرا تو لگا اس طرح کہتے ہوئے لیکن کیا کیا جائے یہ جھگڑا تو ختم ہو کسی طرح دفع تو ہوں یہ لوگ یہاں سے اسی بہانے۔ یہ بڑھیا جب سے آئی ہے مومنی اندر ہی اندر اور بکھری جا رہی ہے۔ مجھے تو یہی لگا کہ ان لوگوں کے آنے کے بعد سے وہ بہت مضطرب سی نظر آتی ہے۔ اور یہ کہتے ہوئے سعید نے چوتھے کی سیر بھی بد قدم رکھ دیا اور دونوں ساتھ ہی اندر بیٹھک میں داخل ہو گئے منشی دینا نا تھا جی پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے اور تقریباً اُن ہی کے ہم عمر ایک شریف صورت آدمی کرسی پر خاموش بیٹھے تھے۔ پر کاش بے خبری کے عالم میں کرسی پر دراز تھا۔ نہ وہ سو رہا تھا۔ نہ جاگ ہی رہا تھا بس کبھی کبھی آنکھیں کھول کر چھت کو دیکھ لیتا تھا اور پھر اسی عالم میں پہونچ جاتا تھا۔

”آداب عرض ہے منشی صاحب۔“

”آداب عرض ڈاکٹر صاحب! آئیے ادھر تشریف رکھئے۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا اور اُٹھ کر بیٹھ گئے۔

”آپ آرام کیجئے بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔“ سعید نے اُن سے کہا۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ منشی جی نے کہا اور سریندر کی طرف دیکھ کر بولے۔

”آپ۔ آپ شاید ڈاکٹر....“ اور سر کو پکڑ کر نام یاد کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

”ڈاکٹر سریندر۔“ سعید نے اُن کو نام یاد دلایا۔

”جی جی۔ اویناش بیٹے نے بتایا تھا کہ آپ بھی اُس کے ساتھ آئے ہیں بڑی مہربانی کی ہے آپ صاحبان نے۔ میں تو صاحب آپ سب کے احسانوں کے نیچے بڑی طرح دب گیا ہوں۔“ وہ جوش میں اُگر کھڑے ہونے لگے۔



”ارے نہیں آپ ایسا نہ سوچیں“ دونوں نے ایک ساتھ کھڑے ہو کر اُن کو بستر پر بٹھا دیا۔ اتنی چھوٹی چھوٹی باتیں کہیں احسان کہلاتی ہیں۔ سریندر نے کہا۔

”یہ تو آپ دونوں کی ذرہ لوازی اور قدر دانی ہے صاحب ورنہ احسان اور کس کو کہتے ہیں۔ اور ایک وہ دیوی ہے جو آپ کی ننھی سی بچی کو ساتھ لئے ہوئے مجھ جیسے چھوٹے سے آدمی کے چھوٹے سے گھر میں میری بیمار لڑکی کی وجہ سے تکلیفیں اٹھا رہی ہے اس سے زیادہ اور کیا ہوگا“ انہوں نے سریندر سے مخاطب ہو کر کہا اور یہ کہتے کہتے آواز ان کی رندھ کی اور آنکھوں میں آنسو تیر آئے۔

”افوہ“ سریندر بے چین ہو کر ان کے پاس اُٹھ آئے۔ ان کے آنسو اپنے رومال سے صاف کئے اور ان کو پیچھے کی طرف لٹاتے ہوئے کہا۔

”آپ بہت کمزور ہیں۔ یہ سب آپ کو نہیں سوچنا چاہئے۔ بالکل نہیں اور یہ کہ ہم سب کے ہوتے ہوئے آپ کو کسی طرح کی چنٹا کرنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔“

”اور ہاں“ کچھ دیر بعد وہ بولے۔ بیٹیا کو تو معلوم ہی نہیں کہ آپ آگئے ہیں۔ ابھی ضد کر رہی تھی آپ کے پاس جانے کی۔ بڑی پیاری باتیں کرتی ہے صاحب۔ دل بہلا دیتی ہے بعض وقت تو۔ ارے بھئی بیٹیا! انہوں نے وہیں سے آواز دی۔ ”یہ تمہارے پاپا بیٹھے ہیں یہاں۔“

اویناش نے اُن کی آواز پر پہلے وہاں آکر جھانکا پھر اندر آگیا۔

”آگئے آپ لوگ؟ بڑی جلدی آئے؟“ اس نے طنز سے مسکرا کر کہا۔

”ارے بھئی کیا کرتے اندر والدہ صاحبہ کے حضور میں بھی تو پیش کرنا تھا ان کو ورنہ وہ ناراض ہو جاتیں۔ بس دیر ہو گئی۔ ہاں بچی کہہ رہے اسکو تو بلا دیا پھر ہم اندر ہی چلیں۔ ماں جی کے پاس وہ بھی انتظار کر رہی ہوں گی۔“



”آئیے۔ ادینا شش اُن دونوں کو ساتھ لے کر اندر صحن میں آیا۔ سامنے رسوئی میں لکشمی پیر بھی پر بیٹھی بھگو نے میں چمچ چلا رہی تھی۔ پہلی نظر میں سریندر کو اُس پر موسیٰ کا گمان ہوا اور وہ ٹھٹھک کر وہیں کھڑا رہ گیا ادینا شش کی نظر بھی اُس پر پڑی اور وہ وہیں سے چلی۔

”لکشوادھر تو آؤ۔ کیا ہر وقت رسوئی میں گھسی رہتی ہو۔“  
 ”جی آئی۔“ وہ اٹھی اور سعید کے ساتھ دوسرے مرد کو اچانک ہی دیکھ کر پہلے تو چکرائی پھر کچھ سمجھتے ہوئے شرما کر نیچے نگاہ کئے ہوئے وہیں کھڑی رہ گئی۔

”ارے بھائی صاحب یہی تو ہیں بھئی۔ منسکار کر دان کو۔“ اور اُس نے وہیں کھڑے کھڑے منسکار کر دونوں ہاتھ توڑتے ہوئے دھیرے سے منسکار کہا اور منہ دوسری طرف کر کے پوری ادھر ہی کو مڑ گئی۔

”منسکار!“ ڈاکٹر نے جواب میں کہا اور اُس کی اس معصوم اور شرم آمیز حرکت پر ہولے سے مسکرا دیا۔ ایک لمحہ بعد ہی سائڈ کے کمرہ سے پٹکی پٹا۔ پٹا چمختی ہوئی آئی اور ڈاکٹر سے لیٹ گئی۔ اُس نے بھی بڑے پیار اُس کو گود میں اٹھایا اور پے در پے کئی پیار اُس کے پھول سے گالوں کے لئے کر بولا۔  
 ”تم ٹھیک تو رہیں پنکو؟“

”ہاں بالکل ٹھیک ہوں۔ میرا جی پہلے دن نہیں لگا تھا۔ پھر لشوائی سے لگ گیا۔ وہ مجھے بہت پیار کرتی ہیں انٹی سے بھی زیادہ۔“

”اچھا! اور تانی کہاں ہیں آپ کی؟“ سریندر نے ادھر ادھر نظر ڈال کر پوچھا۔

”وہ ابھی نہا نے چلی گئیں۔ آج گرمی بہت ہے نا۔ اُن کو کیا پتہ کہ آپ بھی آجائیں گے آپ نے اتنی دیر کیوں لگائی پیٹا؟ آپ تو ماما کے ساتھ ہی آگئے تھے۔“



”ہاں بیٹے دیر ہو گئی۔ یہ تمہارے انکل ہیں نا؟ ان کی مٹی کے پاس اندر چلے گئے تھے ہم تم نے دیکھا ہے نا؟ ان کو؟“

”دیکھا ہے“ اُس نے سر ہلا کر کہا، ”وہ برقع والی دادی ہیں نا؟ وہ کہتی تھیں ہم کو دادی کہا کرو۔ وہ کیوں نہیں آئیں پیا؟“

”آجائیں گی بیٹے۔“ وہ اُس کو گود میں لئے لئے وہیں کرسی پر بیٹھ گیا جو لکشی نے اُس کے لئے لا کر رکھ دی تھی دوسری کرسی ادینا شن نے لا کر رکھی اور اُس پر سعید بیٹھ گئے۔

”بھئی ادینا شن تم ہی اٹھالالتے دونوں کرسیاں تو کیا بات تھی خواہ مخواہ تکلیف دی ان کو“ سریندر نے اُس کو چھڑا۔

”ارے یہ آپ کو کچھ کمزور دکھتی ہے کیا۔ یہ مجھ سے زیادہ طاقت ور ہے لڑائی کروا کر دیکھ لیجئے نہیں جیتے گی“ وہ رو میں کہہ تو گیا لیکن بعد کو کچھ سوچ کر خود ہی جھینپ گیا۔

”پھر تو تمہارے لئے بڑے ہی تشرم کی بات ہے بھئی“ سعید نے چٹکی لی اور وہ جھینپ مٹانے کے لئے تیزی سے بولا۔

”دیکھئے۔ دیکھئے ابھی منہ چڑا کر بھاگی ہے میرا۔ ابھی آپ کے سامنے کیسی موم کی بنی ہوئی نظر آرہی تھی؟“

”اچھا ہو گا بس۔ بیٹھو ایک طرف۔ تم کو تو یہی رہتا ہے ہر وقت“ غسل خانہ سے اُس کی ماں مسکراتی ہوئی نکلیں اور سریندر کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”آگئے بیٹا؟“

”جی ماں جی!“ اور دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”بیٹھو۔ بیٹھو۔ تم لوگ کھڑے کیوں ہو گئے“ وہ محبت سے دونوں کو دیکھتے ہوئے بولیں اور مونڈھا کھینچ کر خود بھی وہیں بیٹھ گئیں۔



”آپ اچھی تو ہیں ماں جی؟“ سریندر نے پوچھا۔

”ہاں اچھی ہوں بیٹا۔ مجھے کیا ہونا تھا؟“ بس موہنی کی طرف سے بے صبری ہے

”ہاں اب کیسی ہیں وہ؟“ سعید نے معلوم کیا۔

”اچھی ہے اب تو کچھ“ جب سے اویناشس آیا ہے۔ ”لیکن اس سے کیا

ہوتا ہے بیٹا رات تو وہ اتنی بے چین تھی کہ....“

”ماں ٹھیک تو ہیں وہ پہلے سے اتنی بھی دہم زیادہ ہی ہے کچھ۔“

”تمہاری ان باتوں سے وہ اور پریشان ہوتی ہیں۔ ہوتے ہوتے ہی ٹھیک

ہوں گی یا ایک دم ہی دوڑنے بھاگنے لگ جائیں گی۔“

”کہاں ٹھیک ہے بھئی؟“ وہ کچھ تشویش سے بولیں۔ ”تمہارے سامنے وہ

تمہارا دل رکھنے کو بٹھالے ہوئے ہے خود کو۔ ویسے جو حالت اُس کی ہے وہ میں

ہی تو جانتی ہوں اور جب سے پرکاشس کا سامنا ہوا ہے وہ تو کھوسی گئی ہے

بالکل جیسے کسی گتھی میں الجھ کر رہ گئی ہو۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی دھیمے سے یہ جملہ

اُن کے منہ سے نکل ہی گیا۔

”آئیے ڈاکٹر صاحب! دیکھ لیجئے اُن کو۔“ اویناشس نے کہا اور وہ دونوں

اس کمرہ کی طرف بڑھ گئے جہاں موہنی لیٹی ہوئی تھی۔

سریندر بھاگتے ہوئے بھی اُن دونوں کے ساتھ فوراً ہی اندر جانے

کی ہمت نہ پیدا کر سکے اپنے اندر اور بچی سے باتیں کرتے ہوئے وہیں بیٹھے رہ

گئے۔ سعید نے موہنی کو اچھی طرح دیکھا اور حیران رہ گئے۔ لکشی کا مسئلہ حل ہو

جانے کی خبر سے بھی کوئی غلط خواہ فائدہ نظر نہیں آیا تھا۔ وہ تو سمجھ رہے

تھے کہ وہ اب کچھ بہتر ہو گئی ہوگی لیکن ایسا نہیں تھا۔ کچھ دیر سوچتے رہنے

کے بعد انہوں نے سریندر کو آواز دی اور جب وہ درجے قدموں اندر

اُگر کھڑے ہو گئے تو اُن کے پاس جا کر مشورہ کرنے لگے۔ موہنی نے لیٹے

لیٹے لیکن آنکھیں سے سریندر کی طرف دیکھا اور پورے بدن میں اُس کے



سنسنی سی شروع ہو گئی۔ ہاتھ بڑھٹھٹہ لگے اور ایک عجیب سی بجھتی  
چہرے پر پھیل گئی۔

سعید نے واپس اپنی جگہ آکر اُسکی ایک ایک ہی بدلتی ہوئی حالت کو دیکھا  
لیکن کچھ سمجھ نہیں سکے۔ تھوڑی دیر پریشان نظروں سے اُس کی صورت دیکھتے  
رہے اور دواؤں میں رد و بدل کرنی شروع کر دی۔ سر بند کرنے بھی کئی بار  
کھوئی کھوئی سی افسوس بھری نظریں اُس پر ڈالیں لیکن جان بوجھ کر وہ اُن  
سے نظریں چراتی رہی۔ آخر دونوں اٹھ کر باہر آ گئے۔

اویناش چائے پینے کے لئے ککشی کی مدد کر رہا تھا۔ ان دونوں کے باہر آ کر  
بیٹھے ہی وہ بھی وہیں آ گیا اور سعید کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ سعید نے  
کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اویناش کی ماں کے اشارے پر اٹھ کر  
برآمدے میں ان کے پاس چلا آیا جو بڑی پریشان اور الجھی الجھی سی کھڑی تھیں۔  
”کیا بات ہے ماں جی؟“ سعید نے اُن کے قریب آ کر پوچھا۔

”کیا بتاؤں بیٹا! کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ موہنی کی حالت مجھے سمجھتی نہیں نظر  
آتی۔ اُس کے پتی اور ساس شسر کے آنے سے پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سے  
پتی کو دیکھا ہے وہ تو بدل ہی گئی ہے۔ صبح کم کہہ رہے تھے ناکہ حالت ان کی  
ایک دم کیوں خراب ہوئی تو...“

”ہاں صبح تو میں بہت گھبرا گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کہیں باہر دہلی وغیرہ  
لے جایا جائے۔ کیا کیا جائے؟“

”ارے یہی تو ساری بات ہے بیٹا۔ باہر لے جانے کا تو وہ نام بھی نہیں  
لینے دیتی ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ صبح جو اس کی حالت خراب ہوئی تو اُس کی وجہ  
یہ تھی کہ رات یہ روتی بہت“ بھرائی ہوئی آواز میں وہ بولیں۔

کہہ رہی تھی ”ماں جی! میں ان لوگوں کے ساتھ اب چلی ہی جاؤں تو  
اچھا ہے۔ آپ لوگ سمجھتے ہیں کہ میں پنج جاؤں گی لیکن ایسا نہیں ہے۔ جب مرنا



ہی ہے تو ان کے چہرہوں میں ہی کیوں نہ مردوں اور آپ ہی لوگوں نے تو  
 سکھایا ہے کہ غورت کی ڈولی جس گھر میں اترے اسی گھر سے اُس کی ارٹھی بھی  
 نکلتی چاہئے۔ میں کتنی ہی دیر تک اُس کو سمجھاتی رہی لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔  
 ایک بار میری آنکھ کھلی تو وہ بھگوان کرشن کی مورتی کے آگے پڑی رو رہا تھا  
 رہی تھی۔ مجھے راستہ دکھا دو بھگوان مجھے کچھ نہیں سوچھ رہا ہے۔ نہیں تو اپنے  
 پاس ہی بلا لو۔ نہ جانے کب سے پڑی تھی وہاں۔ میں نے بڑی مشکل سے پلنگ  
 پر لٹایا لا کر تو کتنی ہی دیر تک بے دم پڑی رہی۔ اب تو کچھ ٹھیک ہے بھی۔ تھارے  
 انجشن سے جو صبح نم نے لگایا تھا اور دوا دی تھی اور پھر ادیناش کے آجانے  
 سے کچھ بول چال بھی رہی ہے لیکن رات تو میں نہ اس ہی ہو گئی تھی کہ صبح بھی  
 ہوگی یا نہیں۔ اور وہ روئے لگیں۔

”روئے نہیں مال جی! سعید بھی اُداس ہو گیا تھا۔“

”اب اس انجشن کو تو اوپر والا ہی سلجھائے گا۔ اُس کی بڑی قدرت  
 ہے لیکن اچانک اُس میں یہ تبدیلی آئی کیوں؟ اصل میں اُس کے شوہر کو اُسکے  
 پاس بھیجنا ہی غلط ہوا۔“

”اُس کو روکا بھی کیسے جاتا بیٹا۔ ابھی علیحدگی تو ہوئی نہیں۔ ابھی  
 تو وہ پتی ہے اُس کا۔“

”بہر حال سمجھائیے اور اُس کو۔ اس کے علاوہ اور کیا ہی کیا جاسکتا  
 ہے سعید مجھے مجھے لہجہ میں بولا۔ ہاں آپ یہ کہئے کہ ”ابھی ایسی حالت میں وہاں  
 جا کر کیا کر دگی۔ ٹھیک ہو جاؤ تھوڑی سی تو چلی جانا۔ یہ لوگ پھر آکر لے جائینگے۔  
 شاید اسی طرح بہل جائے کچھ اور وہ دوا دو۔ دو گھنٹے بعد دینا نہ بھولئے گا۔“  
 اور وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا وہیں آگیا جہاں سریندر وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے  
 اور ادیناش کے کہنے سے دو منٹ بیٹھ کر ایک پیالی چائے اُس نے مشکل  
 ہی سے حلق سے اتاری اور کھڑا ہو گیا۔



”چلو بھئی سریندر رائی انتظار کر رہی ہوں گی۔“  
 ”چلو“ سریندر بھی مضمحل کھڑا ہو گیا۔  
 ”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی پیانکل کے گھر“ پنکی بولی۔  
 ”چلو تم بھی۔“ سعید نے اُس کو گود میں اٹھایا اور دونوں دروازے  
 کی طرف مڑ گئے۔

اگلے دن صبح کوئی نو بجے کے قریب جب سب ناشتہ کر چکے اور  
 اورینٹل بھی ڈاکٹر سعید کی طرف چلا گیا تو لکشمی موہنی کے پاس آئی۔  
 ”چلو دیدی باہر تمہارا منہ ہاتھ دھو دوں۔“  
 ”چلو“ موہنی کراہتی ہوئی اُٹھ کر بیٹھ گئی پھر لکشمی اُس کو سہارا دے کر  
 باہر لائی چوکی پر بیٹھایا اور لوٹے میں گرم پانی لینے رسوئی میں چلی گئی کیونکہ بارش  
 بھی ہو کر رُکی تھی اور برسات کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔  
 ”بٹیا ہم برتن سب صاف کر دیئے ہیں۔ پہلے ہم کا سودا کے واسطے پیسہ  
 دیتی جاؤ۔“ متیا کہاری بول اُٹھی۔ لکشمی نے لوٹا رکھ کر پیسے وہیں ڈبے میں  
 سے نکالے اور اُس کو دے کر پانی ڈلوانے موہنی کے پاس آگئی۔ ایک ہاتھ میں  
 کندھی اُٹھا کر دوسرا ہاتھ پیسے رکھنے کے لئے جیسے ہی جیب میں ڈالا کاغذ کا لفافہ  
 اُس کے ہاتھ کو لگا اور وہ شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ وہیں چوکی کے پاس  
 آگئی۔

”بٹیا کل شام ڈاکیہ ہمیں یہ چھٹی دے گئے تھے۔ کیسی ہماری کھوپڑی ہے۔“  
 ہم آپ کو دینا بھول گئے۔ یہ لیو!“ اُس نے لفافہ لکشمی کو پکڑا دیا۔ لکشمی کے  
 ایک ہاتھ میں لوٹا تھا۔ لوٹا چوکی پر رکھ کر اُس نے لفافہ کھولا اور شرما کر پرچہ  
 وہیں چوکی پر ڈال کر آگے بڑھ گئی۔ پرچہ پر ادھر پر انبالہ لکھا ہوا اُس نے پڑھ



لیا تھا۔ موہنی چوکی پر کھڑی منہ ہاتھ تولیہ سے صاف کر رہی تھی۔ اُس نے تولیہ وہیں تار پر ڈالا اور خط اٹھا کر پڑھنے لگی۔ اور وہی خط 'کاغذ کا وہی پرزہ' اُس کی موت کا پروانہ بن گیا۔ یہ متحلیش کا خط تھا اوریناشس کے نام اور اُس میں بہت دکھ کے ساتھ اُس نے لکھا تھا کہ اہل اب وہاں نہیں آئے گا۔ اُس کو بہت عجیب کر دیا گیا ہے۔ اُس کے باپ نے وہاں انکار کا خط لکھنے سے پہلے ہی ایک پیسے والے آدمی کے یہاں اُس کی بات سنی کر دی تھی اور اب اپنے سے کہیں بڑے اور عزت والے آدمی کی اکلونی لڑکی کے لئے وہ انکار کی ہمت نہیں کر سکتے کیونکہ اس میں اُن کی عزت کا سوال ہے اور لڑکی کے باپ کی طرف سے خطرہ بھی۔ کہ ایسی صورت میں وہ نہ جانے کیا کر گذرے اور لکھا تھا کہ اہل نے کوئی کسر نہیں چھوڑی بہت ہاتھ پر مارے۔ جہاں ہو سکا کچھ نہ کچھ کرتا ہی رہا کئی دن تک گھر میں سخت ہنگامہ رہا مگر اُس وقت وہ بے بس ہو گیا جب اُس کی ماں نے کوئی زہریلی دوا پی کر اپنی حالت خراب کر لی۔ اور آخر میں اُس نے یہ بھی لکھا تھا کہ اہل ہسپتال سے اُس کے پاس آیا تھا کیونکہ اُس کی ماں وہاں داخل ہے اور ابھی خطرے کی زد میں ہے اور یہ سب لکھنے کو کہہ گیا تھا۔

موہنی نے کانپتے ہاتھوں سے خط پڑھا۔ ایک دو منٹ خود پر حیر کئے چوکی پر کھڑی رہی اور پھر اچانک ہی تیوراً کمر نیچے آگئی۔ وہ اتنی زور سے اور کچھ ایسے بے نیکی پن سے پکے فرش پر گر گئی کہ آواز گھر میں قریب قریب سنی۔ سب سے پہلے رسوئی کے دروازہ میں کھڑی لکشمی نے پلٹ کر دیکھا اور ایک چیخ کے ساتھ بھاگتی ہوئی اُس کے پاس آئی اور وہیں زمین پر بیٹھ کر اُس کا سراپنی گود میں رکھا اور اُسے آوازیں دینے لگی۔ بہن کی آواز پر اُس نے ایک مرتبہ سخت بے چینی کی حالت میں نظر اٹھا کر حیرت سے اُسے دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دو تین ہچکیاں لیں اور آخری ہچکی کے ساتھ سر ایک طرف کو ڈھلک گیا اور..... اور زندگی کا چراغ بجھ چکا گیا۔



لو ختم ہو گئی صرف دھواں تھر تھرا تارہ گیا اور اُسی کے ساتھ کہانی بھی کہیں دُور  
کھو گئی۔ داستان بکھر گئی۔

لکشمی کی صبح سن کر ادینا ش کی ماں اور موہنی کی ساس بھی کہیں اندر  
سے بھاگ کر آگئی تھیں۔ اُدھر بیٹھک سے منشی جی۔ پرکاش اور اُس کے موصا بھی  
اُگئے اور سب اُس کے چاروں طرف کھڑے ہو گئے۔ سب اپنی جگہ بیہوت کھڑے  
ہوئے تھے۔ اس فوری واقعہ سے کسی کے ہاتھ پیروں میں اتنی سکت نہیں رہی تھی  
جو آگے بڑھ کر کوئی اُس کے پاس جاتا یا اُس کو دیکھتا۔ پرکاش بھی کچھ دیر تو کھڑا  
دیکھتا رہا پھر تیزی سے آگے بڑھا اور اُس کے پاس اُکڑوں بیٹھ کر اُس کی ناک  
کے پاس ہاتھ لگایا پھر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اُس کی نبض دیکھی اور ایک چیخ  
مار کر پیچھے سرک گیا جو بعد میں ایک زوردار قہقہے میں تبدیل ہو گئی۔

ماں۔ ماں! بد صائی ہو تمہیں۔ اب تو خوش ہو گئیں تم۔ وہ چلی گئی۔ چلی  
گئی۔ چلی گئی بہت دور۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

اور جب لکشمی نے یہ سنا تو منہ پھر کر بہن کا لٹھے کی طرح سفید چہرہ دیکھا  
اور زور سے چیخ پڑی۔

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا اور بڑی بے قراری سے اُسے دونوں ہاتھوں  
سے پکڑ کر پھر آوازیں دینے لگی۔

”دیدِ دیدی۔ دیدی۔ میری دیدی بولو۔ بولو دیدی۔ اچھا ایک بار میری  
طرف دیکھ لو دیدی بس ایک بار۔ اور وہ اُس کے سینے سے چپک کر پھوٹ  
پھوٹ کر رونے لگی اور جب اُسے چھو کر اپنا سر اُس نے زور سے زمین پر مارنا  
شروع کیا تو ادینا ش کی ماں نہ جانے کس طرح سرک کر اُس کے پاس آئیں اور  
اُس کا سر اپنے ہاتھوں میں تھام کر اُسے اپنے سینے سے لگا لیا اور خود بھی تڑپ  
اُٹھیں۔

”ماں جی دیدی۔ میری دیدی میری بہن کہاں گئی ماں جی“ اور یہی گردان



کرتے کرتے وہ اُن کی گود میں ہی بے ہوش ہو کر چھوٹ گئی۔

منشی جی بے چارے۔ انتہائی کمزور آدمی۔ پہلے ہی چلنا پھرنا تک نہیں  
دشوار تھا جب کھڑے نہ رہ سکے تو گوپال بابو نے بڑھ کر اُنہیں سنبھالا اور تیزی  
مشکل سے برآمدے میں پڑی چارپائی پر لا کر لٹا دیا اور اُن کی حالت کو  
بگڑتے ہوئے دیکھ کر دروازے کی طرف جھپٹے ڈاکٹر سعید کو بلانے کے لئے  
جن کا کلینک اُنہوں نے آج صبح ہی بازار جاتے ہوئے دیکھا تھا اُن کے صاف  
کے چند منٹ بعد ادینا شش تیزی سے دروازے میں داخل ہوا۔ حیران و بدحواس  
یقیناً اور بے یقینی کے درمیان الجھا ہوا پڑوس کی عورتوں کو ہٹاتا ہوا ابو  
مومنی کے گرد اکڑ جمع ہو گئی تھیں وہ آگے بڑھ گیا اور زمین پر اُسکے پاس  
بیٹھ کر لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔

”یہ کیا ہو گیا ان کو۔ ابھی تو میں اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا؟“

اُس کے پیروں کے پاس پرکاشش زمین پر اوندھا پڑا رہا تھا۔  
اُس کی آواز پر سراسر اٹھا کر بولا۔  
”چلی گئی بھیا۔ چلی گئی بھگوان کے پاس۔ سورگ کی چڑیا سورگ  
کو اڑ گئی۔“

”نہیں۔ ایسا مت کہو۔“ ادینا شش پوری آواز سے چیخ پڑا۔  
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ کبھی نہیں جانے دوں گا کہیں نہیں جانے  
دوں گا میں اُس۔ اُجا میری بہن! میں تجھے اپنے سینے میں چھپالوں ارے کس  
طرح ڈال رکھا ہے زمین پر۔“ یہ کہتے ہوئے اُس نے جھک کر اُسے اپنے ہاتھوں  
میں اٹھایا اور مضبوطی سے اپنے ساتھ چپٹا کر کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر سعید نے اُسے اس  
طرح دیکھا تو جھپٹ کر آئے اور پاس ہی مومنی کو لٹوا کر اُس کے اوپر چادر  
ڈالنا ہی چاہتے تھے کہ ادینا شش اُس کے اوپر گرے ہوئے بسک اٹھا۔  
”تم نے اپنا ہی کہنا کیا دیدی۔ میری ایک نہیں مانی۔ میں بھی تم سے



نہیں بولوں گا اب۔ کبھی نہیں۔ اب میں کیا کروں گا دیدی؟ وہ رو رو کر اُس سے باتیں کر رہا تھا کہ ڈاکٹر نے اُس کو وہاں سے اٹھایا اور پیچھے خاموش کھڑے سریندر کے ہاتھوں میں اُس کو دے کر موہنی کی طرف پلٹ آئے۔ ”بھائی صاحب! موہنی بہن بھی ہمیں دھوکہ دے گئی؟“ سریندر کو دیکھ کر وہ بے قراری سے اُس کے کاندھے پر سر رکھ کر پچھوں کی طرح ہلک پڑا۔ سریندر نے بڑی محبت سے اُس کو اپنے سینے سے لگا لیا اور اُس کا سر تھپتھپانے لگے۔

سعید نے موہنی کو آلہ لگا کر اور بغیر آلے کے بھی کئی طریقوں سے دیکھا اور واپس آلہ گلے میں ڈالتے ہوئے آہستہ سے بولے۔

”دل کی حرکت بند ہو گئی۔ لیکن یہ ہوا کیسے؟“ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن کسی نے کوئی جواب نہیں دیا وہ کھڑے ہو گئے اور بیگ اٹھا کر منشی صاحب کی طرف آنا چاہتے تھے کہ چوکی پر بے ہوش پڑی ہوئی لکشمی پر اُن کی نظر پڑی جس کے منہ پر غور تین ہاتھ میں پانی لے لے کر چھڑک رہی تھیں وہیں رکے انہوں نے کسی دوا میں پھایا بھگویا اور ادیناش کے ہاتھ میں دے کر لکشمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے برآمدے کی طرف جہاں منشی دینا ناتھ بڑی امید و بیم کی حالت میں بے خبر پڑے ہوئے تھے اور پھر وہ اُن کی دیکھ بھال میں لگ گئے۔ ادیناش پھایا لے کر لکشمی کے پاس چلا گیا اور سریندر مضحل سے وہاں سے ہٹ کر کھڑکی کے پاس چلے آئے اور اُس کا جنک پکڑ کر کھوئی کھوئی نظروں سے مولسری کے درخت کو تکتے لگے۔ امیدوں کی دنیا اُجڑ چکی تھی ارمان سینک سینک کر دم توڑ رہے تھے کچھ بھی تو نہیں بچا تھا سوائے ایک پتے ہوئے ریتیلے میدان کے جو دور تک جہاں تک نظر جاتی تھی پھیلا ہوا تھا۔ اُن کے نصیب میں زندگی کی خوشیاں شاید تھیں ہی نہیں۔ وہ کتنی ہی دیر تک اسی عالم میں دماں کھڑے رہے اور اُس وقت یونٹ کے جب لکشمی درد بھری چنجوں کی آواز



ہر طرف گونج گئی۔ وہ ہوش میں آتے ہی ادیناشس سے پیٹ کر پھر تڑپنے لگی تھی۔ اتنی دیر سے رو کے ہوئے آنسو لکشی کے معصوم سوالوں پر جو وہ ادیناشس سے کر رہی تھی، اُن کی آنکھوں سے بہہ ہی نکلے اور آگے بڑھ کر وہ بھی ادیناشس کے ساتھ اُس کو جھوٹی سچی تسلیاں دینے لگے۔ سعید کی والدہ بھی سیاہ برقعہ پہنے ہوئے ان سب کے غم بانٹتی پھر رہی تھیں ادیناشس کی ماں سرسوتی دیوی نے اُن کو دیکھا تو دونوں ہاتھ اُن کے گلے میں ڈال کر بچوں کی طرح اُن سے پیٹ گئیں اور ضبط کی ساری حدیں توڑ کر اس قدر روئیں کہ وہ گھبرا گئیں اور اندر لے جا کر مسہری پر لٹائے ہوئے صبر کی تلقین کرنے لگیں۔ جب دل کی ساری بھڑاس نکل گئی تو اُن کو لکشی کا خیال آیا اور باہر آ کر اُس کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگیں۔

منشی جی کی حالت سعید کی کوششوں سے کچھ تبدیل ہوتی نظر آرہی تھی اور وہ پورے ہوش میں تھے اس لئے اُس نے سب کو رونے کے لئے منع کر دیا اور سب اُن کے گرد جمع ہو کر اُن کو بہلانے کی کوششوں میں مصروف ہو گئے۔ ڈاکٹر سعید کو وہ بہت مانتے تھے اس لئے اُن کے سمجھانے سے اُن میں کافی فرق نظر آیا تھا۔ اُن کے بات کرنے کا انداز کچھ ایسا دل نشیں اور لہجہ اس قدر پُر خلوص ہوتا تھا کہ آدمی کو تسکین ملتی تھی۔ ادھر ادیناشس سرسید رہا اُسکی ماں اور سعید کی امی، سب نے اپنی محبت آمیز باتوں اور حد درجہ دُجھٹی سے اُن کو غم کے اُس بھنور سے کسی حد تک باہر نکال ہی لیا۔ آخر میں سرسوتی دیوی اُن کے پلنگ کی پیڑ پر بیٹھ کر کہنے لگیں۔

”بھائی صاحب! آپ تو سب سے بڑے ہیں گھر میں۔ اور مرد ہیں آپ کو تو ہمیں سب کو ڈھارس بندھانی چاہئے تھی۔ عورت سدا سے کمزور ہے اور بچے۔ بچے ہی ٹھہرے ادیناشس اور لکشی! آپ اگر ایسا حال بنا لیں گے تو اُنکا کیا ہوگا۔ آپ کا تو یہ فرض تھا کہ بچوں کو بلا کر پیار کرتے اُن کو سمجھاتے اُن آپ خود کو کمزور بنا رہے ہیں۔ لکشی کو بلا کر اپنے سینے سے لگا لیجئے وہ نادان ہے ابھی



اور کوئی تجربہ نہیں ہے اُسے دنیا کا۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں بہن! اب میں اور سچھر کا بنالوں گا اپنے آپ کو۔“  
 نجیف سی آواز میں وہ بولے۔ ”دو چٹائیں پہلے ہی سینے پر دھرے ہوئے ہوں جن میں  
 سیتش کی چٹان تو بہت ہی بھاری ہے۔ اب یہ بھی رکھ لوں گا میں لوہے اور فولاد  
 کا آدمی نہیں تو اور کون ہوں۔ میرے بھاگ میں یہی سب تو لکھا ہے بھگوان  
 نے۔ اور کیا ہے کچھ بھی نہیں۔“

”نہیں بابو جی! ایسا نہ کہئے۔ ابھی آپ کا ایک بیٹا اور ہے۔ آپ مجھے بیٹا نہیں  
 سمجھتے کیا؟ آپ کے بھائیہ میں جو گھٹائیں تھیں وہ برس چکیں اب آسمان صاف ہے۔  
 میں آپ کے لئے ہر وقت موجود ہوں بابو جی۔ آپ کو زندہ رہنا ہو گا۔ لکشمی کے  
 لئے میرے لئے۔“

اور اُس کی ان باتوں سے جیسے اُن میں طاقت سی آگئی۔ اُنہوں نے  
 پیار سے اُس کا سر سہلایا اور بولے۔

”ہاں بیٹا ٹھیک ہے میں زندہ رہوں گا ضرور رہوں اپنے بچوں کے لئے  
 جادو لکشو کو بلاؤ۔“

اوریناش اٹھا اور لکشمی کے پاس جا کر اُس کو اچھی طرح سمجھا بجا کر لے آیا  
 وہ بڑی ہمت کے ساتھ اُن کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔  
 ”بابو جی! آپ نے مجھے بلایا؟“

”ہاں بیٹی! اُنہوں نے لیٹے لیٹے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے اور وہ آہستہ  
 سے جھک کر اُن کے سینے سے آگئی۔

”تم بہت رو رہی ہو بیٹی! ضبط کی وجہ سے اُن کے ہاتھ اور پورا بدن کپ  
 رہا تھا۔“

”نہیں تو بابو جی!“ وہ بھی بہت ضبط سے بولی جو کچھ بھگوان لکھ دیتے  
 ہیں کسی کے لئے، وہ تو ہو کر ہی رہتا ہے بابو جی!“ رونے دھونے سے مرنے والا



لوٹ کر تو نہیں آجاتا۔ اس لئے زیادہ دیکھی ہو کر اپنے آپ کو ہلاک کرنے سے اسکی  
 اتنا کو اور دکھ دینا اچھا ہے کیا؟“

سعید۔ سریندر اور وہاں کھڑے سب ہی لوگ اس کی اس بہادری پر  
 تعریفی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”میری بیٹی کتنی سمجدار۔ کتنی ہمت والی ہے ڈاکٹر صاحب! دیکھا اپنے؟“  
 ”ہاں صاحب۔“ سعید نے بھی اس کی ہمت بڑھائی۔ ”وہ اس دلش کی بیٹی  
 ہے جہاں رضیہ سلطانہ۔ ہمارا لکشی بائی۔ چاند بی بی اور ایسی ہی نہ جانے کتنی دلیر  
 عورتوں نے جہنم لیا۔ آپ نے لکشی اس کا نام سوچ کر ہی رکھا ہے منشی صاحب! اور  
 وہ سب یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ کسی نے اہل کا خط چوکی کے نیچے سے اٹھایا اور  
 ادینا ش کے ہاتھ میں لا کر دے دیا۔ ادینا ش نے خط پڑھا اور سریندر  
 کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”تو یہ بات تھی۔ میں بھی تو چکر میں تھا کہ اچانک ہی یہ ہوا کیا۔ کاش  
 چند رکانت والی بات ہم پہلے ہی اُن کو بتا دیتے لیکن یہ کیا پتہ تھا کہ...“ اور  
 وہ سر کو پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”کیا اہل کا خط ہے؟“ سعید نے سریندر کی طرف جھک کر خط کا کچھ  
 حصہ پڑھتے ہوئے کہا۔ ”ابھی کوئی کہہ تو رہا تھا باہر کہ ایک چھٹی آئی تھی جس  
 کو پڑھ کر وہ چوکی سے نیچے گر گئی۔ اور کرنے ہی سے ان کے دل کی حرکت  
 بند ہو گئی۔ ایسا ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔ خصوصاً زیادہ کمزوری کی حالت میں۔“  
 ”افوہ! سریندر بولے۔ ”یہ خط کیا اُن کے ہاتھ میں کسی نے دیدیا  
 تھا؟ ایسا تو ہرگز نہیں ہونا چاہئے تھا۔“

یہ سب سن کر لکشی اٹھی اور ادینا ش کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ  
 کیا اور پھر اندر کمرہ میں آکر خط کی پوری بات اس کو بتائی۔ اس نے پھر باہر  
 آکر سب کو وہ واقعہ سنایا۔



”چہ۔ چہ۔ چہ۔“ سعید نے افسوس سے کہا۔ ”چوکی پر کھڑی ہوئی تھیں اور چوکی بھی کافی اونچی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے خط کو پڑھا اور وہیں سے نیچے زمین پر اگڑیں پھر تو یہ ہونا ہی تھا۔ یہ جاہل نوکر لوگ بھی جان لیوا ثابت ہو جاتے ہیں کبھی کبھی اگر وہ کل ہی یہ خط دیدیتی تو ادیناش کے پاس ہی آتا۔ اُن کو اندر کمرہ میں خبر بھی نہ ہوتی۔ چلو اچھا ہوا۔ بچھا چھوٹا اُس کبھت سے ہمیں خود نہیں کرنا تھا وہاں۔“ یہ کہتے ہوئے سعید باہر آئے یہ دیکھنے کے لئے کہ پڑوس کے رمیش بالو نے ارٹھی کے لئے ابھی انتظام کیا یا نہیں کیونکہ تھوڑی دیر پہلے وہ چپکے سے کچھ نوٹ اُن کے ہاتھ میں دے کر فوراً ہی منشی جی کے پاس آگئے تھے۔ اُن کو باہر دیکھ کر سرسوتی دیوی ان کے پاس آگئیں اور بولیں۔

”بیٹا! یہ پڑوسی لوگ انتظام کر رہے ہیں اور پیسے بھی نہیں لے رہے ہیں کسی چیز کے۔ میں نے رمیش بالو کو دینے چاہے تو نہیں لئے۔ کہنے لگے۔ پیسے مل گئے ہیں۔ آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں ماں جی اس بار سے میں ابھی منشی صاحب بھی یہی معلوم کر رہے تھے۔“

”یہ سب تو بعد میں ہوتا رہے گا۔“

”اور ذرا دیکھنا بیٹا! ادھر آکر کیسی لیٹی ہے جیسے بول پڑے گی ابھی چہرہ کیسا پھول سالگ رہا ہے۔“ وہ اُن کا ہاتھ پکڑ کر اپنے آنسو پونچھتی ہوئی کہنے لگیں۔

سعید نے اُن کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔ ”ہمت سے کام لیجئے ماں جی! آپ ہی کو سب کچھ کرنا ہے۔ اور کون بڑا ہے یہاں آپ کے سوا۔“

اور وہ چپ ہو کر کچھ اور مشورہ اُن سے کرنے لگیں اور پھر واپس چلی گئیں موہنی کے پاس جہاں کچھ توڑھی عورتیں پہلے ہی سے بیٹھی ہوئی تھیں۔

اور تھوڑی دیر بعد جب ارٹھی اُٹھنے کا وقت آگیا تو ڈاکٹر سعید نے منشی دینا ناتھ کو ایک بار پھر گرنے سے بچایا۔ وہ بڑے سکون سے اُن کے پاس آئے اور بولے۔



”آئیے منشی صاحب! تکلیف کیجئے ذرا سی“

”کیا؟ یعنی یعنی...“ منشی صاحب کے بدن نے ایک جھٹکا سا کھایا۔  
 ”کچھ نہیں“ سعید نے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولے۔ بیٹی کو وداع کر دیئے  
 اور بس انہوں نے اویناش کی مدد سے اُن کو اٹھا کر کھڑا کیا اور پکڑ کر بھالتے  
 ہوئے باہر کی طرف لے چلے۔ تھوڑا سا آگے آکر بولے۔

”دیکھئے اس کا خیال رکھئے گا لکشی سامنے ہی کھڑی ہوئی ہے۔ آپ کی ہمت  
 تعریف کے قابل ہے منشی صاحب! اب دوسروں کو بھی دکھا دیجئے کہ آپ... کہ  
 آپ کیا ہیں“

”ہاں بابو جی! اب دیکھنا ہے آپ کو“ اویناش بھی بولا اور قریب  
 لے جا کر اُس کا تھوڑا سا منہ کھول کر انہیں دکھایا اور جب انہوں نے اپنا  
 ہاتھ اُس کے چہرے کی طرف بڑھانا چاہا تو سعید نے اُن کو وہیں روک دیا  
 اور اُس کا منہ چادر سے ڈھک کر اُن کو واپس لانے کے لئے مڑ گئے۔  
 ”بس ذرا سا پیار کر لو اپنی بچی کو ڈاکٹر صاحب! اتنی اجازت تو دے  
 ہی دیجئے“ ڈاکٹر کی طرف منہ اٹھا کر انہوں نے بے بسی سے کہا۔  
 ”اچھا کر لیجئے“ کچھ سوچ کر ڈاکٹر نے انہیں چھوڑ دیا۔

اور وہ اُس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن آواز  
 زندہ نہ گئی اور وہ بول نہیں سکے۔ ڈاکٹر نے لکشی کو بہت سمجھا دیا تھا اور وہ بظاہر  
 خاموش کھڑی بہن کا منہ دیکھ رہی تھی لیکن جب منشی جی نے اُس کے منہ پر ہاتھ  
 پھیرتے ہوئے کچھ کہنا چاہا تو وہ اپنی صرخ نہ روک سکی اور روتی ہوئی بھاگ کر کمرہ  
 میں چلی گئی جہاں سے اُس کی کھٹی کھٹی چیخوں کی آواز باہر تک سنائی دے رہی  
 تھی۔ اُس کی چیخ پر منشی صاحب کو پھر دورہ کی سی کیفیت شروع ہو گئی تھی۔ سعید اُن  
 کا لرزتا کانپتا وجود بھال کر اندر لے آئے اور اُنھیں اٹھانے کا اشارہ کرتے ہوئے  
 وہیں بیٹھ کر اُن کی تیمارداری اور دلجوئی کرنے لگے۔



موہنی چلی گئی۔ پورے گھر کو اُداسی اور ویرانی کی سوغات دے کر۔ ارد گرد کوئی آنکھ ایسی نہ تھتی جس میں آنسو نہ ہوں۔ ہر کوئی اُس کی نیکیاں گنوار ہاتھ کوئی اُس کی غم سے بھری زندگی کے بارے میں کہہ رہا تھا تو کہیں اُس کی آخری صوٹ کی پاکیزگی اور معصومیت کے چرچے ہو رہے تھے۔ غرض جتنے منہ اتنی ہی باتیں۔ اور شام ڈھلے اوینا شش۔ سریندر۔ گوپال بابو اور کچھ محلے پڑوس کے لوگ کسی بارے اور لٹے ہوئے قافلے کی طرح سر جھکائے واپس آگئے۔ سریندر اوینا شش کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھے۔ گھر کے اندر آکر انہوں نے اُس کے کان میں کچھ کہا اور وہ چپ چاپ منشی جی اور سعید کے پاس چلا آیا۔ سریندر بھی وہیں آگئے اور پہلے کی طرح منشی صاحب کی دلجوئی شروع ہو گئی جن کو سعید کی انتھک کوششوں نے پھر موت کے منہ سے نکال لیا تھا۔

رات کو دیر تک سب اُن کے پاس بیٹھے باتیں کرتے رہے اور جب ساڑھے دس بج گئے تو سعید کچھ سوچتے ہوئے اُٹھے اور بغیر کسی کو کچھ بتائے دروازے سے باہر نکل گئے۔ ذرا ہی دیر میں اُن کے ساتھ ایک لڑکا، گرم گرم دودھ کے گلاس سامنے مٹھائی والے کی دوکان سے لے کر آگیا اور سب کو بہت اصرار کر کے وہ دودھ انہوں نے پلویا جن میں موہنی کی ساس۔ پرکاش اور گوپال بابو بھی شامل تھے۔ پرکاش اور منشی صاحب کو دودھ کے ساتھ ایک ایک گولی نیند کی بھی انہوں نے کھلوادی اور سریندر کو اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔

گھر میں خاموشی نے بسیرا کر لیا تھا جس کو کبھی کبھی پرکاش کے قہقہے چیمچیں اور رونے کی آوازیں توڑ دیتی تھیں۔ سعید اُس کو بھی دیکھتے تھے اور کبھی کوئی دوا اور کبھی نیند کی کوئی گولی یا انجکشن لگا کر سلا دیتے تھے۔ پرکاش کی ماں اور گوپال بابو سخت پریشان تھے اور آخر تیسرے دن سعید کے شورہ پر وہ اُس کو آگرہ منٹل ہسپتال میں دکھانے کے خیال سے ساتھ لے کر روانہ ہو گئے۔



چوتھے دن سریندر بھی واپس چلے گئے اور ایک ہفتہ کے بعد اویناش اور اُس کی ماں نے بھی منشی جی سے جانے کی اجازت مانگی کیونکہ اُن لوگوں کو اویناش کے ایک کام کے سلسلہ میں جلد ہی چند دسی پہونچنا تھا اور وہ دونوں ماں بیٹے نہ چاہتے ہوئے بھی اگلے ماہ پھر آنے کا کہہ کر جانے کی تیاری میں لگ گئے۔ منشی صاحب کی طرف سے اُن کو ڈاکٹر سعید کی یہاں موجودگی سے پورا پورا اطمینان تھا۔ چلتے وقت تنہائی میں سرسوتی دیوی نے لکشمی اور سریندر کے بارے میں اشارتاً اپنی رائے کا اظہار کیا اور ان کی رائے بھی مانگی جس پر منشی جی پہلے تو حیرت زدہ رہ گئے پھر اس بات کو اُن پر ہی چھوڑتے ہوئے بولے۔

اب آپ ہی اس کی ماں ہیں بہن۔ آپ کو پورا اختیار ہے جیسا چاہیں کریں مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اور اُن کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ اور اویناش، اُن کو اچھی طرح سمجھا کر یعنی دوا وغیرہ پابندی کے ساتھ استعمال کرنے کی تاکید کرتے ہوئے بھیلی آنکھوں کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گئے۔

کوئی پچیس دن کے بعد اویناش کی ماں کا خط منشی دینا نا تھا جی کے نام آیا جس میں اُنہوں نے لکھا تھا کہ سریندر نے بڑی خوشی کے ساتھ لکشمی سے شادی کرنا منظور کر لیا ہے اس لئے وہ جلد ہی سریندر کو ساتھ لے کر وہاں آئیں گی اور بہت سادگی کے ساتھ اس کام کو انجام دیں گی اور یہ بھی لکھا تھا کہ اس سلسلہ میں کسی طرح کے جھنجھٹ میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ سریندر ان باتوں کو پسند نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ اُنہوں نے ایک اور اچھی شہر بھی اُنکو لکھی تھی۔ وہ یہ کہ اُن کے بیٹے اویناش کو کام مل گیا ہے اور وہ دو سال کی مینیجمنٹ ٹریننگ (Management Training) کے لئے جلد ہی کانپور چلا جائے گا اور اس ٹریننگ کے دوران اُسکو ساڑھے آٹھ سو



روپیہ ماہوار ملیں گے اس لئے اُن کو اور جلدی ہے اس کام کی اور یہ کہ اپنے سب کے آنے کی صحیح اطلاع وہ اگلے خط میں دیں گی۔

آج صبح کی گاڑی سے منشی دینا ناتھ کی چچا زاد بہن ساد تری دیوی اپنے شوہر لڑکی اور داماد کے ساتھ منشی صاحب کے یہاں آکر اتری ہیں۔ ادینا ش اُس کی ماں اور سریندر کل شام ہی آگئے تھے۔ اور کسی کو اُنہوں نے اطلاع نہیں دی ہے اور نہ وہ کسی فضول رسم و رواج کے چکر میں پڑنا چاہتے ہیں کیونکہ زخم ابھی ہرے ہیں۔ صرف فرض سے ادا کرنا ہے اور نہ ادینا ش کے پاس ہی وقت ہے بیکار کی رسموں میں کئی دن خراب کرنے کا۔ اس کے علاوہ سریندر بھی مصروف آدمی ہیں۔ پڑھے لکھے۔ روشن خیال اور ان معاملوں میں کسی بھی بے ہودگی یا فضول خرچی کے یکسر خلاف۔ لہذا کل شام چار بجے کے قریب خانم منشی کے ساتھ لکشمی کو دلہن بنا کر مذہبی رسوم کے ساتھ پھرے ہوں گے اور اُس کے بعد بدائی ہو جائے گی اس لئے گھر میں ہلکی سی چہل پہل تو ہے ان لوگوں کے آجانے کی وجہ سے لیکن لگ نہیں رہا ہے کہ شادی کا گھر ہے۔ بس کبھی کبھی ادینا ش لکشمی کو دیکھ کر اُسے چھیر دیتا۔

ان لوگوں کے آنے کے تیسرے دن یعنی شادی کے دن کا سورج اپنے ساتھ معمولی سے ہنگامے کو لے کر طلوع ہوا ہے۔ گھر میں اچھی خاصی رونق معلوم ہوتی تھی جس کو کبھی کبھی لکشمی کے رونے کی آواز غم میں بدل دیتی تھی۔ ڈاکٹر سعید پہلے کی طرح آج بھی اپنا کام دھندا چھوڑ کر منشی جی کو گھیرے ہوئے تھے اور نئی نئی باتیں اور چٹکلے سنا کر اُن کے غموں کو پیچھے ڈالنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ منشی صاحب کی حالت اب سنبھل چلی تھی اور وہ اب ہر وقت لیٹے رہنے کی بجائے بستر چھوڑ کر ادھر ادھر بھی بیٹھ جاتے تھے اس وقت بھی وہ برآمدے



میں مونڈھے پر بیٹھے ہوئے ادینا شش اور ساوتری کے داماد کو کچھ بدلتیں  
 ۱۲ رہے تھے کہ سعید اُن کے پاس آئے اور اُن سے اندر جا کر محوڑی دیر آرام  
 کرنے کے لئے کہا اور پھر کسی کام سے باہر چلے گئے۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد اپنا  
 اُن کو لینے اندر آیا پیچھے پیچھے سعید بھی تھے۔

آئیے بابو جی اب باہر چلیے۔  
 ”کیوں بیٹا؟“ وہ اُٹھ کر بیٹھ گئے۔  
 ”ارے کنیا دان نہیں کریں گے آپ منشی صاحب۔ آئیے باہر سب  
 آپ کے منتظر ہیں۔“

”کنیا دان؟ اچھا میں ہی کروں گا کنیا دان۔ میں باپ ہوں نا بیٹی کا اور  
 ۔۔۔ پھر بیٹی کو پدا بھی کرنا ہوگا۔ وہ چلی جائے گی پھر اپنے گھر۔ ہاں۔“ وہ آہستہ آہستہ  
 نہ جانے کیا کیا بڑبڑانے لگے۔

”افوہ! یہ کیا لے کر بیٹھ گئے آپ سمجھدار آدمی ہو کر۔ کمال ہے آپ سے  
 بھی۔ آئیے نا! سعید نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔  
 ”نہیں۔ میں چلتا ہوں۔ آپ تکلیف نہ کریں۔ آپ کی مہربانیوں سے  
 اس قابل ہو گیا ہوں۔“ اور وہ باہر آکر بیٹھ گئے۔

ایک ڈیڑھ گھنٹے میں سب رسمیں پوری ہو گئیں اور پھر آئی بدائی کی  
 گھڑی۔

سچی سجائی دلہن بنی لکشی کو جب اُن کے پاس لایا گیا اور وہ ”بابو جی“ کہہ  
 کر اُن سے لیٹ گئی تو اُن کو رونے سے کسی نے نہیں روکا۔ اب تک کی رُکی ہوئی  
 اُن کے دل کی بھر اس کا نکلنا بھی تو ضروری تھا اور منظر کچھ ایسا دل گداز تھا کہ  
 سب ہی رو پڑے۔ ڈاکٹر سعید جیسے باوقار آدمی کا رومال بھی آخر جیب سے  
 نکل ہی آیا اور آنکھوں تک پہنچ گیا۔ اور تو اور ڈاکٹر سر سید رتک اپنے  
 آنسوؤں کو پی نہ سکے اور دھیمی دھیمی آنسوؤں سے نکل کر گالوں پر سے



ہوتے ہوئے نیچے آگرے۔ اور ادیناش تو بہت ہی ٹوٹ کر رویا جب وہ منشی جی کو چھوڑ کر بھیجا کہتی ہوئی اُس کے کندھے سے آگلی اور اسی طرح ملنے ملانے کے بعد اُس کو باہر گاڑی میں لے جا کر بٹھا دیا گیا اور جب ڈاکٹر سعید نے یہ دیکھا تو وہ ذرا تیز قدموں سے ڈاکٹر سریندر کے پاس آئے اُن کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور محبت سے لبریز آنکھوں سے اُن کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”مبارک ہو یہ خوشی میرے دوست۔ دھندلی ہی سہی لیکن بہا تو ہے۔ اور جواب میں سریندر نے اُن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر محبت سے دبایا اور اُن آنسوؤں کو پی گئے جو جذبات کی شدت سے اُن کی آنکھوں میں آگئے تھے اور گاڑی کا دروازہ کھول کر اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے پھر سعید گئے لکشمی کے پاس اور اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُس کو نئی زندگی میں ہمیشہ خوش اور کامیاب رہنے کی دعا دیتے ہوئے پلٹ آئے۔

چلتے وقت ادیناش اور اُس کی ماں دونوں منشی صاحب کے پاس آئے وہ اکیلے کھڑے رو رہے تھے۔ ادیناش خاموشی سے اُن کے آنسو پونچھنے لگا تو وہ ٹھنڈا سانس لے کر بولے۔

”ہائے لکشمی بھی چھوڑ کر چلی گئی۔ میں اکیلا رہ گیا۔“  
 ”آپ اکیلے کہاں ہیں بابو جی میں جو ہوں آپ کے ساتھ۔ میں اکیلا چھوڑ دوں گا آپ کو؟ آپ تو میرے پاس رہیں گے بابو جی۔“

ادیناش نے دونوں ہاتھ اُن کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ارے بیٹا اب بچوں کا تو کہیں رہوں گا۔“

”بابو جی!“ ادیناش نے بے چین ہو کر اُن کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے بھائی صاحب!“ اُسکی ماں بھی بولیں۔

”ادیناش آپ کا بیٹا ہے اس کے پاس ہی رہیں گے آپ اور ابھی

اس کی شادی بھی تو آپ کو کرنی ہے۔ اس کی بہو آپ نہیں لائیں گے تو اور



کون لائے گا پھر پوتی پوتوں کو کھلائیں گے آپ یہ ایسا لڑکا نہیں ہے بھائی صاحب  
جو آپ کو بھول جائے گا۔ سنا رکھی ساری خوشیاں ایک دن آپ کے چہرہ  
میں ہوں گی۔ یہ دن بھی یاد نہ رہیں گے۔“

”ہاں۔ اچھا۔“ منشی صاحب جیسے کسی خواب سے جاگے ہوں۔

”آپ ٹھیک ہی کہہ رہی ہیں۔ میں جیوں گا اب۔ میں جینا چاہتا ہوں  
اپنے بیٹے اور اپنی بیٹی کے لئے۔ میں سارے غم بھول جاؤں گا۔“ اور انہوں  
نے ہاتھ بڑھا کر اوپناش کو اپنے سینے سے پیچ لیا۔

”اچھا تو اب چلیں بابو جی۔ آپ اپنا خیال رکھئے گا۔ ابھی تو بوجی آپ کے  
پاس ہی رہیں گی نا؟“

”ہاں ساد تری تو میرے پاس رہے گی ابھی۔ وہ بولے۔

”بس ایک دو مہینے کی بات ہے۔ میں لے جاؤں گا آکر تیار رہئے گا۔“  
”اچھا بیٹا جیسی تیری خوشی۔“

”اور سنئے بابو جی ڈاکٹر صاحب ہمارے ساتھ نہیں جا رہے ہیں آپ کی وجہ  
سے اُن سے اپنا حال بھی مت چھپائیے گا جو تکلیف ہو اُن کو فوراً بتا دیا کیجئے گا۔“  
”نہیں بیٹا۔ میں کچھ نہیں چھپاؤں گا اُن سے جاؤں گا۔ یہ ہے بھگوان تم سب کی  
رکشا کریں۔“

اور جب وہ سب چلے گئے تو وہ دیر تک کھڑے اُس جگہ کو دیکھتے رہے  
جہاں سچی ہوئی موٹر کھڑی تھی جہاں ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک ہنگامہ تھا۔ جہاں پہل  
تھی اور پھر اُنسو پونچھتے ہوئے نڈھال قدموں سے اندر گھر میں چلے گئے۔

ختم شد



